

Jules David (1808-1892)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	29-03-1808
Mort :	29-10-1892
Note :	Peintre et illustrateur
ISNI :	ISNI 0000 0001 0905 5778

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Illustrateur (28)	1
Lithographe (7)	2
Dessinateur du modèle (3)	3
Illustrateur présumé (1)	4
Peintre (1)	4
Peintre du modèle (1)	5
Graveur (1)	5
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	5
Documents à propos de l'auteur Jules David (1808-1892)	5
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	5
Auteurs reliés	5
Cette page dans l'atelier	5
<i>Sources et références</i>	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5

Ses activités

[Illustrateur](#) | [Lithographe](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Illustrateur présumé](#) | [Peintre](#) | [Peintre du modèle](#) | [Graveur](#)

Illustrateur (28)

- [Les caractères \(1688\)](#)
Recueil de maximes et de portraits
- [Départ des paysans. Piano. Op. 200](#)
Fantaisie
Edition : Paris : Veuve E. Benoît, 1897

→ [Léonie. Piano \(1848\)](#)

Valse brillante

Edition : Paris : Veuve Launer, 1848

→ [La fidèle](#)

Paroles de Gustave Lemoine. - Éd. : Paris, 1838

→ [Bouquet fané](#)

souvenir

Description matérielle : [3] p. : couv. ill. ; 28 cm

Description : Note : Dédicace : "A Mr Ponchard". - Complément du titre de couv. : "souvenirs". - La couv. porte aussi : "Album 1856". - Couv. ill. par Jules David. - Chant seul. - Adresse d'après le cotage dans Devriès, Lesure. - 1856 d'après la date de dépôt légal

Édition : [Paris] : [Jules Colombier], [1856]

Compositeur : Paul Henrion (1819-1901)

Illustrateur : Jules David (1808-1892)

Parolier : Pierre Véron (1833-1900)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1182936z>

Voir les 28 documents

Lithographe (7)

→ [1834 Soirée républicaine donnée dans les salons de la liberté de la presse](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 20 x 32,9 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Lithogr. par Grandville et Jules David. - épr. rognée. - Huitième dessin de L'Association Mensuelle, décrit par Philipon dans le n° 128 (18 avr. 1833) de La Caricature. (Nous lui avons emprunté une partie seulement de son commentaire, qui explique beaucoup d'autres détails)

Note sur le sujet : Allégorie satirique : La liberté de la Presse, assise, au centre, avec "ses soeurs", "la belle et robuste liberté de 89" et "la chétive et malade liberté de 1830", "donne une fête à laquelle assistent ceux qui ont souffert ou combattu pour elle [...] et La Caricature [...], qui s'endort", au premier plan, à dr., parce qu'elle n'a plus rien à faire. Derrière elle M. de Ludre, le courageux député de Nancy, la montre à son compatriote et ami Grandville [...] Sur la colonne qui soutient cette bonne caricature, on peut lire les noms des jeunes artistes qui firent le succès de la petite feuille [...] Notre brave Lafayette [à dr. de la Liberté de la Presse] reçoit un député de la jeune droite, M. Garnier Pagès [...] Derrière la Liberté de la Presse, MM. de Cormenin et Manguin. "Dupont (de l'Eure) et Audry de Puyraveau sont placés derrière la liberté de 1830, à qui M. Armand Carrel semble demander des nouvelles de sa santé chancelante. Marrat, rédacteur en chef de la fougueuse Tribune [...] est là entre Armand Carrel et la liberté mère. M. Odilon-Barrot s'est rapproché d'elle, il lui fait un semblant de cour. [A g.], M. Laboissière, à qui la déviation du crayon a donné une tête poiréiforme, chasse, à coups de pied dans le juste-milieu, un ex-sergent de ville qui s'est introduit dans cette réunion. [...] Le "garde national" Barthe "qu'on entraîne dans le salon" a une "mine piteuse" et épouvantée. "Ce gros père qui paraît s'être chargé de rafraîchir les musiciens", c'est Anthony Thouret, ancien gérant du journal La Révolution. Triple tr. c. - Aucune adresse

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Lithographe : Jules David (1808-1892), Grandville (1803-1847)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b54001225m>

→ [Combat et prise du Château d'Eau, place du Palais-Royal 24 Février](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en camaïeu ; 29,6 x 42,4 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : En bas, au milieu : "Jules David». 9 2. . - Dans la marge sup. : Révolution de 1848. République française. - Pl. n° 2 de la série Révolution de 1848. République française. Une épr. dans le rec. Dc 204. Sur cette série, voir le n° De Vinck 13.461. - Il existe de cette barricade deux représentations différentes dans le rec. Va 231 a (Lithogr. en camaïeu) et Va 232 b (grav. sur bois d'après une lithogr. de Jules Gaildreau)

Lithographe : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53013985h>

→ **[L'Escamoteur]**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 15,3 x 20,3 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Dans la marge sup. : "La Caricature (Journal.). - N° 55". - Lithogr. par Jules David, épr. coloriée. - Pl. 55 de La Caricature, n° 28 (12 mai 1831). Aucun commentaire

Note sur le sujet : C'est Louis-Philippe qui, sur une estrade, assisté du paillasse Dupin avec ses gros souliers et sa grosse caisse, se livre à un tour de prestidigitation, en prononçant le boniment impr. sur six lignes au-dessous du tr. c. : "Tenez, Messieurs, voici trois muscades. La 1.ere s'appelle Juillet, la 2.e Révolution, et la 3.e Liberté [etc.]". Ces trois muscades escamotées, le Roi se prépare à présenter un nouveau tour de sa façon. Au bas, à g. et à dr. : Lith. de delaporte S.r de Langlumé

Lithographe : Jules David (1808-1892), Victor-Hippolyte Delaporte (1804-18..)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53006026s>→ **Pendant une de ses promenades au Camp de Châlons Son Altesse le Prince Impérial accompagné de son précepteur M.r Monnier, reçoit la pétition d'un Zouave : Le Prince avec sa bonté naturelle lui répond : Soyez tranquille ! Je la remettrai à mon père**
[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en couleur ; 39,6 x 32 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : Etat différent du n° De Vinck 19670, avec la signature de Jules David

Lithographe : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530270795>→ **Sainte Cécile**

Description matérielle : 1 lithogr. : 9 x 6 cm

Description : Technique de l'image : estampe

Note : La date est celle du dépôt légal. - Ex. sur chine

Édition : , 1855

Lithographe : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8416289n>**Voir les 7 documents****Dessinateur du modèle (3)**→ **Barricade de la Porte Saint Denis (23 juin 1848)**
[estampe]

Description matérielle : 1 est. : gravure en taille-douce ; 12,6 x 16,8 cm

Description : Technique de l'image : estampe

Note : Clairevoile. - A propos de la maison Jouvin, on lit dans Le Charivari du 9 août 1848 (voir au v° du n° De Vinck 14.622) "[...] Le chef de cet établissement nous écrit pour nous prier de rectifier cette erreur accréditée dans le public ; aucun insurgé n'a occupé les fenêtres de cette maison"

Note sur le sujet : A quelques mètres de la Porte, vue en enfilade, les gardes nationaux attaquent une barricade, devant laquelle un fiacre a été renversé. Des gardes sont entrés dans la maison voisine, qui porte 2 pancartes ; au rez-de-chaussée : "N° 11. Restaurant National" ; au premier étage : "Jouvin", et ils tirent des fenêtres. Au premier plan, des morts tombés par terre. A g. et à dr. : "Dessiné par Jules David Gravé par Réville"

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Dessinateur du modèle : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530153920>

→ Une Députation

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 12,4 x 15,7 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Sous le triple tr. c., à dr. : "Jules David". Au bas, à g. et à dr. : Lith. de Delaporte. - Dans la marge sup. : "La Caricature (Journal). - N° 73". - Pl. 73 de La Caricature, n° 37 (14 juil. 1831). Le commentaire, en col. 189, précise, en mots à peine couverts, que cette caricature est une allusion aux propos tenus par Louis-Philippe à Metz le mois précédent : "La garde nationale n'a point de vœu à former."

Note sur le sujet : A l'entrée d'une ville de province, Louis-Philippe est accueilli par une députation de la Garde nationale que la Gendarmerie a amenée au-devant de lui. Les soldats de la dite Garde ont la bouche baillonnée, verrouillée ou cadennassée. L'un d'eux porte même une muselière. C'est pourquoi le Roi peut utiliser "la formule adoptée pour tous les discours de la Couronne" et qui est reproduite au-dessous du titre : "Je reçois toujours avec plaisir l'expression, [etc.]"

Dessinateur du modèle : Jules David (1808-1892)

Lithographe : Michel Delaporte (1806-1872)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53006089m>

→ Scène du désert entre Mme Stoltz et Duprez. Au 2me Acte de Don Sébastien

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : 22 x 29 cm (f.)

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Extrait d'un numéro non daté de la "Sylphide"

Daté d'après la représentation du spectacle

Édition : , [1843]

Dessinateur du modèle : Jules David (1808-1892)

Imprimeur : Formentin (imprimeur-lithographe, 18..-18..)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8437349b>

Illustrateur présumé (1)

→ Les bâtons de vieillesse

récit

Description matérielle : [3] p. : couv. ill. ; 27 cm

Description : Note : La couv. porte aussi : "Album 1855". - Couv. ill. par Jules David. - Chant seul. - Adresse d'après le cotage dans Devriès, Lesure

Édition : [Paris] : [Jules Colombier] , [1855]

Compositeur : Paul Henrion (1819-1901)

Illustrateur présumé : Jules David (1808-1892)

Parolier : Charles Delange (17..-1871)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1177161i>

Peintre (1)

→ Pendant une de ses promenades au Camp de Châlons Son Altesse le Prince Impérial accompagné de son précepteur M.r Monnier, reçoit la pétition d'un Zouave : Le Prince avec sa bonté naturelle lui répond : Soyez tranquille ! Je la remettrai à mon père

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en couleur ; 39,6 x 32 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : Sous l'image, à g. et à dr. : "Jules David pinx.t.". - Dans la marge sup. : "L'Espoir de la France".. - Clairevoïe

Peintre : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53027060g>

Peintre du modèle (1)

→ Intérieur du Carrosse (wagon) de la Reine

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en camaïeu ; 24,3 x 33,1 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : Sous l'image, à g. et à dr. : "Ed. Pingret pinx.t. Jules David.". - Au bas, comme sous le n° 13.075. - Clairevoüe. - Pl. du même album que le n° De Vinck 13.076. Le texte décrit longuement le wagon, dans lequel Louis-Philippe était arrivé de Gosport et dans lequel la reine Victoria et son époux le raccompagnaient, le 14 oct., vers la même gare

Note sur le sujet : Louis-Philippe est assis à g., en costume civil, son chapeau entre les jambes. La reine Victoria et le prince Albert sont assis de l'autre côté de la voiture. On aperçoit deux officiers dans le petit compartiment voisin

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Peintre du modèle : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012402m>

Graveur (1)

→ Pièce allégorique

[estampe], La France veillant sur le sommeil du Comte de Paris

Description matérielle : 1 est. : lithographie

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Graveur : Jules David (1808-1892)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8414909d>

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Jules David (1808-1892)

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Jules David \(1808-1892\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Jules David \(1808-1892\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122535974>

Sources de la notice

Le Brasseur roi / par M le vicomte d'Arlincourt ; [front. gr. d'après Jules David], 1834

Dessins de mode : Jules David, 1987

Bénézit, 1976