

Jacques **Salmon** (1545-158.)

Pays :	France
Langue :	français
Naissance :	1545
Mort :	158.
Note :	Compositeur et chanteur. - Musicien de chambre de François, duc d'Anjou ; en 1575, chantre et valet de chambre d'Henri III. - Né vers 1545, carrière connue entre 1571 et 1586. - Dernière mention d'activité à la Sainte-Chapelle en 1586
ISNI :	ISNI 0000 0000 6301 2966

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
<i>Ses oeuvres musicales</i>	1
Compositeur (24)	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3

Ses activités

Ses oeuvres musicales

Compositeur

Compositeur (24)

- [Ballet comique de la reine \(1581\)](#)
Ballet composé pour le mariage du duc de Joyeuse et de Marguerite de Vaudémont, interprété notamment par Louise de Lorraine et les dames de la cour. - Sous la direction de Balthazar de Beaujoyeux, qui se charge de régler les danses, y travaillent le poète Nicolas Filleul de La Chesnaye, les compositeurs Lambert de Beaulieu et Jacques Salmont et le peintre Patin. - 1re représentation : Paris, grande salle du Petit-Bourbon, 15 octobre 1581. - 1re éd. (livret) : Paris, 1582
- [Ballet comique de la reine \(1581\)](#)
Ballet composé pour le mariage du duc de Joyeuse et de Marguerite de Vaudémont, interprété notamment par Louise de Lorraine et les dames de la cour. - Sous la direction de Balthazar de Beaujoyeux, qui se charge de régler les danses, y travaillent le poète Nicolas Filleul de La Chesnaye, les compositeurs Lambert de Beaulieu et Jacques Salmont et le peintre Patin. - 1re représentation : Paris, grande salle du Petit-Bourbon, 15 octobre 1581. - 1re éd. (livret) : Paris, 1582

- **Airs de différents auteurs, mis en tablature de luth par Gabriel Bataille. Sixiesme livre**
Description matérielle : 61 f. : in-4°
Description : Note : Contient : 2 airs de Henry de Bailly, 8 de Gabriel Bataille, 5 d'Antoine Boësset, 2 de Thibaut de Courville, 11 de Pierre Guéron, 2 de Jacques Le Fevre, 1 de Jacques Salmon, 1 de Savorny, 7 de Vincentius Caspar (pour le détail des pièces voir L. Guillo). - Tablature de luth avec partie vocale
Sources : RISM B/I,1 1615/11. - Guillo, Ballard, vol. II, p. 130-131
Édition : Paris : P. Ballard , 1615
Arrangeur : Gabriel Bataille (1575-1630)
Compositeur : Antoine Boësset (1586?-1643), Joachim Thibault de Courville (15..-1581), Pierre Guéron (156.?-1620?), Henry Le Bailly (15..-1637), Jacques Lefebvre (15..-16..), Jacques Salmon (1545-158.), Savorny (compositeur, 15..-16..), Caspar Vincentius (1580?-1624)
Éditeur scientifique : Gabriel Bataille (1575-1630)
Imprimeur-libraire : Pierre Ballard (1581?-1639)
Ancien possesseur : Henry Prunières (1886-1942), Geneviève Thibault (1902-1975)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85285499>
- **Balet comique de la Royné**
Description matérielle : [7]-75 -[1] f.-27 f. de pl.
Description : Note : Gravé par Jacques Patin. - Argument et scénographie, entrecoupés de vers et de musique. Musique impr. et 27 pl. comprises dans la foliotation. - Sign. a-a4, e-e4, A4-T4. - Marque au t.. - Extrait du privilège du 13 février 1582
Livret de Balthazar de Beaujoyeux, qui mentionne ses collaborateurs, mais non un projet antérieur revendiqué par Agrippa d'Aubigné. Vers du sieur de La Chesnaye, identifié comme Nicolas Filleul par Françoise Joukovski : "De qui est le livret du "Ballet comique de la Reine" ?" dans : "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. Travaux et documents, 38", 1976, pp. 343-344. Musique de Lambert Beaulieu, assisté notamment de Jacques Salmon. Décors par Jacques Patin qui a gr. les pl.. - Précédé de quatre pièces de vers : "Henrico III. regi Francorum et Polonorum Christianissimo" par Alexander Pogoesaeus, "Au sieur de Beaujoyeux, sur le Balet comique de la Royné" par Claude Billard de Courgenay, "Mon esprit (Beaujoyeux) esperdûment s'esgare" (incipit) par Augustin Costé et "Dessous la voûte qui reluit" (incipit) par Volusian
Parties séparées. - Auteurs nommés dans la préface de Beaujoyeux. Pour Beaulieu les prénoms : Girard selon Eitner soi-disant d'après la préface de Beaujoyeux, en fait seulement d'après une indication du P. Mersenne dans l'Harmonie universelle, ou Lambert selon Fétis, ne semblent pas s'appliquer au Beaulieu du Balet comique. - Paroles de La Chesnaye. - Ce ballet porte aussi le nom de La Circé. - Au début textes de Claude Billard de Courgenay, Auguste Costé, Alexander Pogoesaeus, Volusian. - Entièrement réédité par Weckerlin
Sources : CG IX, 413-414. - RISM A/I B 1448. - Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1551-1598 / F. Lesure et G. Thibault, n° 248. - Musique en France 16 -17 s.. - Grove Opera
Création (théâtre, opéra) : Paris. - France. - Louvre. - 15811015
Édition : , 1582
Auteur du texte : Balthazar de Beaujoyeux (1535?-1587?), Claude Billard de Courgenay (1550-1623), Augustin Costé, Nicolas Filleul (153.-15..), La Chesnaye (librettiste, 15..-16..), Alexander Pogoesaeus, Volusian
Auteur adapté : Théodore Agrippa d' Aubigné (1552-1630)
Compositeur : Lambert de Beaulieu (152. ?-159. ?), Jacques Salmon (1545-158.)
Illustrateur : Jacques Patin (15..-1604)
Imprimeur-libraire : Robert Ballard (15..-1588), Adrien Le Roy (1520?-1598), Mamert Patisson (1530?-1602?)
Collectionneur : Jacques-Louis de Béringhen (1651-1723)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1110737> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86083002>
- **Pièces diverses choisies dans les oeuvres des célèbres compositeurs des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles avec parties concertantes ajoutées au texte original des auteurs et réalisées pour chant et orchestre par E. M. E. Deldevez. 3e Suite. [Op. 19]**
Description matérielle : In-fol., XXVIII-117 p.
Description : Note : La cov. porte : Transcriptions et réalisations d'œuvres anciennes des compositeurs célèbres depuis Baltazarini jusqu'à Gluck avec parties concertantes ajoutées au texte original pour chant et orchestre
Édition : Paris : S. Richault , [1889]
Compositeur : Edme-Marie-Ernest Deldevez (1817-1897)
Éditeur scientifique : Edme-Marie-Ernest Deldevez (1817-1897)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 24 documents

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Jacques Salmon \(1545-158.\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Jacques Salmon \(1545-158.\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122553585>

Sources de la notice

Balet comique de la Royne / [musique de Lambert de Beaulieu et de Jacques Salmon], Paris, 1582

BN Cat. gén. 1501-1800

Grove 6

MGG