

## Charles-Pierre-Xavier **Tolomas** (1706-1762)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Avignon, 17-03-1706
Mort :	Lyon, 21-09-1762
Note :	Jésuite (1er mars 1724-). - Professeur d'humanités et de rhétorique à Lyon, membre de l'académie de Lyon. - Bibliothécaire du collège de Lyon
Autre forme du nom :	Charles-Pierre-Xavier Tholomas (1706-1762)
ISNI :	ISNI 0000 0000 0161 2421

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Auteur du texte (3) . . . . .	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Auteurs reliés . . . . .	2
Cette page dans l'atelier . . . . .	2
<i>Sources et références</i> . . . . .	2
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	2
Sources de la notice . . . . .	2
Autre forme du nom . . . . .	2

### Ses activités

#### Auteur du texte

##### Auteur du texte (3)

- [Dissertation sur l'hyène](#)  
Description matérielle : VI-61-[3] p.-[1] p. de pl.  
Description : Note : Par le P. Charles-Pierre-Xavier Tolomas, d'après Barbier et Sommervogel  
Édition : Paris : H.-D. Chaubert : C. Hérisant , 1756  
Auteur du texte : Charles-Pierre-Xavier Tolomas (1706-1762)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97630003>
- [Discours sur le philosophe Épictète, dédié à quelques philosophes de ce temps](#)  
Description matérielle : 60 p.  
Description : Note : Par le P. Charles-Pierre-Xavier Tolomas, d'après Barbier et Sommervogel. - Impr. en France, d'après le matériel et les usages typogr.. - Réponse aux attaques dirigées contre Épictète par J.-B. Rousseau dans son ode à l'abbé Courtin. - Ornement au titre et bandeau typogr.  
Édition : , 1760  
Auteur du texte : Charles-Pierre-Xavier Tolomas (1706-1762)  
Lien : [catalogue](#)

→ **Edoüard I.**

Description matérielle : 16 p.

Description : Note : Anonyme. - Précédé de stances récitées : "A Messieurs les prevôt des marchands et echevins de la ville de Lyon" [Hugues Riverieulx de Varax]. Argument d'une tragédie due au P. Charles-Pierre-Xavier Tolomas ("Avertissement sur le sujet de tragédie"). Suivi de l'argument et du scénario du ballet, chanté et dansé ("Sujet et plan du Ballet") donné en intermède et dont certains textes en vers sont impr. (dialogue, tambourin, cantate...). "Le sieur Fauvette, premier Maître de Danse de Messieurs les Pensionnaires, a assorti...". "Toute la Musique du Ballet, au Tambourin prez, est du Sieur Fargues, habile Compositeur, Maître de Musique de Messieurs les Pensionnaires". - Permis d'imprimer par Delafrasse, Lyon, 23 mai 1749. - A la fin : "A.M.D.G.". - Armes de Lyon au t. Bandeau au panier fleuri, bandeaux typogr., lettrine

Source non mentionnée de la tragédie à l'argument (simple rappel de l'histoire d'Angleterre). Source mentionnée du ballet : "Reddidit Alcides Priamo, quas ceperat arces", de Claudien,

Sources : Non mentionné par Sommervogel

Création (théâtre, opéra) : Lyon. - France. - Collège de la Sainte Trinité de la Compagnie de Jésus. - 17490530

Édition : , 1749

Auteur du texte : Charles-Pierre-Xavier Tolomas (1706-1762)

Chorégraphe : Fauvette (maître de danse, 17..-17..)

Compositeur : Fargues (musicien, 17..-17..)

Imprimeur-libraire : Henri Declaustre (1699-1754)

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Charles-Pierre-Xavier Tolomas \(1706-1762\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Charles-Pierre-Xavier Tolomas \(1706-1762\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb133219994>

### Sources de la notice

**Documents de cet auteur** : Edouard 1er / [par le P. Tolomas], Lyon, 1749

**Ouvrages de référence** : Sommervogel, VIII, 85-86  
Grente 18 s.

**Catalogues de la BnF** : BN Cat gén.  
BN Cat. gén. Anonymes 1501-1800

### Autre forme du nom

Charles-Pierre-Xavier Tholomas (1706-1762)