

## Antonio **Salieri** (1750-1825)

Pays :	Italie
Sexe :	masculin
Naissance :	Legnago Veneto (Italie), 18-08-1750
Mort :	Vienne, 07-05-1825
Note :	Compositeur
ISNI :	ISNI 0000 0001 1041 6892

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Ses oeuvres musicales . . . . .	1
Compositeur (246) . . . . .	2
Auteur de lettres (11) . . . . .	2
Auteur du texte (8) . . . . .	2
Compositeur de l'œuvre adaptée (5) . . . . .	3
Copiste (1) . . . . .	3
Signataire (1) . . . . .	4
Arrangeur (1) . . . . .	4
Auteur adapté (1) . . . . .	4
Éditeur scientifique (1) . . . . .	4
Compositeur présumé (1) . . . . .	4
Auteur ou responsable intellectuel (25) . . . . .	4
Autre (1) . . . . .	5
<i>Documents à propos de cet auteur</i> . . . . .	5
Documents à propos de l'auteur Antonio Salieri (1750-1825) . . . . .	5
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	5
Auteurs reliés . . . . .	5
Cette page dans l'atelier . . . . .	5
<i>Sources et références</i> . . . . .	5
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	5
Sources de la notice . . . . .	6

### Ses activités

#### Ses oeuvres musicales

**Compositeur** | **Auteur de lettres** | **Auteur du texte** | **Compositeur de l'œuvre adaptée**  
| **Copiste** | **Signataire** | **Arrangeur** | **Auteur adapté** | **Éditeur scientifique** |  
**Compositeur présumé** | **Auteur ou responsable intellectuel** | **Autre**

## Compositeur (246)

- [Ariadne auf Naxos \(1775\)](#)  
Mélodrame en un acte. - 1re représentation : Gotha, 27 janvier 1775
- [Les Danaïdes. Acte 1, scène 1. Descends du ciel, douce hyménée \(1784\)](#)
- [Les Danaïdes \(1784\)](#)  
Tragédie lyrique en 5 actes. - Livret de François Louis Gand Leblanc Du Roullet et Louis Théodore de Tschudi d'après Ranieri de Calzabigi. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 26 avril 1784. - Reprise : Paris, Académie royale de musique, 22 octobre 1817
- [Les Danaïdes. Acte 4, scène 3. À peine aux autels d'hyménée \(1784\)](#)
- [La grotta di Trofonio \(1785\)](#)  
Opera buffa en 2 actes. - Dates de composition : 1784 - 1785. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 12 octobre 1785, par Ann Selina "Nancy" Storace (Ofelia), Celeste Coltellini (Dori), Francesco Bussani (Aristone), Stefano Mandini (Plistene), Vincenzo Calvesi (Artemidoro), Francesco Benucci (Trofonio)

## Voir les 246 documents

### Auteur de lettres (11)

- [Lettre de Antonio Salieri à Franz Kruthoffer, 25 juillet 1789](#)  
Description : Note : A propos de la succession de Gluck  
Auteur de lettres : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre de Antonio Salieri à Franz Kruthoffer, 8 mars 1789](#)  
Description : Note : A propos de la succession de Gluck  
Auteur de lettres : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre de Antonio Salieri à Kruthoffer, 4 février 1788](#)  
Description : Note : A propos de la succession de Gluck  
Auteur de lettres : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre de Antonio Salieri à Messieurs, \(sans date\)](#)  
Description : Note : Avec traduction. - Destinataire non identifié  
Auteur de lettres : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre de Antonio Salieri à Monsieur A. Panseron, 8 Février 1818](#)  
Auteur de lettres : Antonio Salieri (1750-1825)  
Destinataire de lettres : Auguste Panseron (1795-1859)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 11 documents

### Auteur du texte (8)

- [Les Danaïdes \(1784\)](#)  
Tragédie lyrique en 5 actes. - Livret de François Louis Gand Leblanc Du Roullet et Louis Théodore de Tschudi d'après Ranieri de Calzabigi. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 26 avril 1784. - Reprise : Paris, Académie royale de musique, 22 octobre 1817
- [Une pièce autographe](#)  
Auteur du texte : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Une pièce autographe](#)  
Auteur du texte : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

- [Une pièce autographe](#)  
Auteur du texte : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Une pièce autographe](#)  
Auteur du texte : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 8 documents

### Compositeur de l'œuvre adaptée (5)

- [Air de Tarare varié pour le violon](#)  
Description matérielle : 2 p., paginée 2-3 : in-2°  
Description : Note : La p. de titre mq.. - Au départ, mention "Calpigi". - 2 violons en partition. - Au bas de la p. 2, signature de l'éditeur Imbault  
Édition : [S.l.n.d.]  
Compositeur : Josephus Andreas Fodor (1751-1828)  
Compositeur de l'œuvre adaptée : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081883v>
- ["Air pour les Danaïdes - Salieri - H. Berton. Partition d'orchestre"](#)  
Description matérielle : 300 x 448 mm, 6 p.  
Description : Note : Air, composé par Berton, pour la reprise de 1817, d'après Gastoué. - Pagination ajoutée. - La p. 6 est copiée le haut en bas. - Titre en partie au crayon, et de 2 mains différentes. - Au bas de la p. 6 "Berton"  
Compositeur : Henri-Montan Berton (1767-1844)  
Compositeur de l'œuvre adaptée : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105370547>
- [Wolfgang Amadeus Mozart... Variationen für Klavier. Vorgelegt von Kurt von Fischer](#)  
Description matérielle : In-fol., XX-160 p., fac-sim.  
Édition : Kassel : Bärenreiter , 1961  
Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Éditeur scientifique : Kurt von Fischer (1913-2003)  
Lien : [catalogue](#)
- [Wolfgang Amadeus Mozart... Variationen für das Pianoforte...](#)  
Description matérielle : In-fol., 117 p., titre et couv. orn.  
Description : Note : Daté d'après Köchel. - Pagination double  
Édition : Leipzig : Breitkopf und Härtel , [1878]  
Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Lien : [catalogue](#)
- [Le Trésor des pianistes. Collection des oeuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVIe siècle jusqu'à la moitié du XIXe, accompagnées de notices biographiques, de renseignements bibliographiques et historiques, d'observations sur le caractère d'exécution qui convient à chaque auteur, des règles de l'appogiature, d'explications et d'exemples propres à faciliter l'intelligence des divers signes d'agrément, etc, etc. recueillies et transcrites en notation moderne par Aristide Farrenc, avec le concours de Mme Louise Farrenc. 18ème livraison](#)  
Description matérielle : In-fol.  
Description : Note : Les notices biographiques sont signées Fétis père ou F. J.Fétis. - L'exemplaire décrit est relié en 19 vol. et 1 vol. de tables suivant l'ordre des livraisons et non suivant l'ordre proposé dans l'avis au relieur. - La 1ere pagination concerne la notice biographique  
Édition : Paris : Mme Vve L. Farrenc , 1870  
Contributeur : Louise Farrenc (1804-1875)  
Éditeur scientifique : Aristide Farrenc (1794-1865)  
Lien : [catalogue](#)

### Copiste (1)

→ [Traiano in Dacia. Tergi quei tuoi bei rai \(1807\)](#)

### Signataire (1)

→ [Quittance, du 31 décembre 1806](#)  
Signataire : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

### Arrangeur (1)

→ [Traiano in Dacia. Tergi quei tuoi bei rai \(1807\)](#)

### Auteur adapté (1)

→ [Les petites Danaïdes ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes](#)  
Paris (France) : Théâtre de la Porte Saint-Martin - 14-12-1819

### Éditeur scientifique (1)

→ [Armonia per un tempio della notte \(1780\)](#)  
Date de composition : ca 1780

### Compositeur présumé (1)

→ [Cadences](#)  
Description matérielle : 1 f. : 15,5 x 21 cm  
Description : Note : 2 cadences pour 2 sopranos, dont une sur le mot "barbaro". - Le manuscrit n'est pas autographe, le compositeur pourrait être Salieri ?. - Description du ms. par Amedée Gastoué dans le fichier du Conservatoire : "Cadences d'airs trouvées dans ses papiers [d'Antonio Salieri]"  
Compositeur présumé : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

### Auteur ou responsable intellectuel (25)

→ [CONCERTO POUR VIOLON, HAUTBOIS ET VIOLONCELLE ET ORCHESTRE EN RE MAJEUR](#)

Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm

Édition : S.l. : s.n. , 1959 (DL)

Auteur ou responsable intellectuel : Giuseppe Maria Cambini (1746?-18..), Antonio Salieri (1750-1825)

Direction d'orchestre : Pietro Argento (1909-1994), Erich Kloss (1898-1967)

Interprète : Orchestra Angelicum. Milan, Italie

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8812777d>

→ [Variations pour ce piano sur une marche de l'opéra Cesare in Farmacusa \[de Salieri ?\]](#)

Description matérielle : In-fol., 10 p.

Édition : Paris : Mme Duhan , [s.d.]

Compositeur : Josef Gelinek (1758-1825)

Auteur ou responsable intellectuel : Antonio Salieri (1750-1825)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3198931>

→ [Air de Tarare \[de Salieri\]. Varié pour le violon par J. Fodor](#)

Description matérielle : In-fol., paginé 2-3

Description : Note : Au départ, Calpigi. - 2 violons, en partition. - Au bas de la p. 2 sign. de l'éditeur Imbault

Édition : [S.l.n.d.]

Auteur du texte : Josephus Andreas Fodor (1751-1828)

Lien : [catalogue](#)

- [Arie Dice benissimo chi si marita etc. \(Ja in dem Himmel etc.\) mit. Klavierbegleitung von J. Haydn. \[Air ajouté à l'opéra La Scuola de' gelosi de Antonio Salieri. Van Hob. XXIV.b, n° 5\]](#)  
Description matérielle : In-fol. obl., 4 p.  
Description : Note : Daté d'après Van Hoboken  
Édition : Leipzig : Breitkopf und Härtel , [ 1806 ou 1807]  
Compositeur : Joseph Haydn (1732-1809)  
Harmonisateur : Joseph Haydn (1732-1809)  
Auteur ou responsable intellectuel : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)
- [Calpigi, Introduction et variations sur l'air favori de Tarare, de Salieri, pour le piano-forte avec acc. de flûte ad-libitum](#)  
Description matérielle : In-fol., partit. et partie  
Édition : Paris : Janet et Cotelle , [s.d.]  
Compositeur : Francis Tatton Latour (1766?-1845)  
Auteur ou responsable intellectuel : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 25 documents

### Autre (1)

- [L'Angiolina, o il matrimonio per susurro. Damma giocoso in due atti. Angelina ou le mariage à force de bruit. Opéra bouffon en deux actes. Représente pour la première fois... à l'Odéon, le 5 avril 1809...](#)  
Description matérielle : In-8°  
Description : Note : Vers italiens, avec la traduction française. - La musique est de A. Salieri  
Édition : Paris : au théâtre de l'Impératrice , 1809  
Autre : Antonio Salieri (1750-1825)  
Lien : [catalogue](#)

## Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Antonio Salieri (1750-1825)

[Voir les 36 documents au sujet de cet auteur](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Antonio Salieri \(1750-1825\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Antonio Salieri \(1750-1825\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138993495>

## Sources de la notice

Tarare [Musique imprimée], opéra en cinq actes avec un prologue ... Paroles de Mr. de Beaumarchais, musique de Mr. Salieri, [ca 1802]

Dictionnaire biographique des musiciens / Theodre Baker, Nicolas Slonimsky, 1995  
[Grove music online \(2006-09-27\)](#) (Site archivé par la BnF depuis le 27/04/1999)