

Gilles Bouillon

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Activité commerciale :	Producteur (autre que son ou audiovisuel)
Note :	Metteur en scène. - Directeur artistique du Trace Théâtre (depuis 1975), de la Compagnie Gilles Bouillon (depuis 1986), du Centre dramatique régional du Centre, Bourges (1986-1990) puis du Centre dramatique régional de Tours depuis 1990

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Metteur en scène (36)	1
Directeur de salle de spectacle (25)	2
Auteur de lettres (1)	2
Adaptateur (1)	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Voir aussi	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3

Ses activités

[Metteur en scène](#) | [Directeur de salle de spectacle](#) | [Auteur de lettres](#) | [Adaptateur](#)

Metteur en scène (36)

- [Un ballo in maschera \(1859\)](#)
Melodramma en 3 actes. - Livret d'Antonio Somma, inspiré du livret d'Eugène Scribe "Gustave III ou Le bal masqué" écrit pour Auber. - Titre d'origine : "La vendetta in domino". - 1re représentation : Rome, Teatro Apollo, 17 février 1859. - 1re représentation en France : Paris, Théâtre-Italien, 13 janvier 1861
- [Il barbiere di Siviglia \(1816\)](#)
Opéra-comique en 2 actes. - Livret de Cesare Sterbini, d'après "Le barbier de Séville" de Beaumarchais et "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello. - 1re représentation : Rome, Teatro Argentina, le 20 février 1816, sous le titre "Almaviva ossia L'inutile precauzione". - Intitulé "Il barbiere di Siviglia" à partir du 10 août 1816
- [La bohème \(1896\)](#)
Opéra en 4 actes. - Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa d'après "Scènes de la vie de bohème" de Henri Murger. - 1re représentation : Turin, Teatro Regio, 1er février 1896
- [Cyrano de Bergerac \(1897\)](#)
Comédie héroïque en cinq actes et en vers, créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris

→ [Dom Juan \(1665\)](#)

Comédie en prose, en 5 actes, créée le 15 février 1665 et publiée, expurgée, en 1682

Voir les 36 documents

Directeur de salle de spectacle (25)

→ [Cyrano de Bergerac \(1897\)](#)

Comédie héroïque en cinq actes et en vers, créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris

→ [Dom Juan \(1665\)](#)

Comédie en prose, en 5 actes, créée le 15 février 1665 et publiée, expurgée, en 1682

→ [Le jeu de l'amour et du hasard \(1730\)](#)

Comédie en trois actes

→ [Leonce und Lena \(1879\)](#)

Comédie parue de manière posthume

→ [Love's labour's lost \(1598\)](#)

Comédie en 5 actes en prose et en vers, écrite en 1595

Voir les 25 documents

Auteur de lettres (1)

→ [Bouillon, Gilles](#)

Cote : 4-COL-263(82)

Description matérielle : 1 dossier

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Bernard-Marie Koltès. III. Bernard-Marie Koltès au théâtre. III.6. Postérité de l'oeuvre. Correspondance de François Koltès. Attoun, Lucien - Brette, Nicole

Auteur de lettres : Gilles Bouillon

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Adaptateur (1)

→ [Marie Tudor \(1833\)](#)

Drame en 3 journées, en prose

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Gilles Bouillon](#)

Voir aussi

→ [Compagnie Gilles Bouillon](#)

Compagnie théâtrale dirigée par Gilles Bouillon, elle anime le Centre dramatique régional du Centre, Bourges (1986-1990) puis le Centre dramatique régional de Tours depuis 1990

→ [Trace Théâtre](#)

Compagnie théâtrale créée en 1975 par Gilles Bouillon

Cette page dans l'atelier

[Gilles Bouillon dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14657121q>

Sources de la notice

Recueil. Documents d'information [Document d'archives] / Centre dramatique régional du Centre, Bourges, 1986-1990

Fin de partie [Spectacle] / mise en scène de Gilles Bouillon. - Paris : Théâtre Artistic-Athévains, 2002