

Manuel de **Egüés** (1657-1729)

Pays :	Espagne
Sexe :	masculin
Naissance :	03-06-1657
Mort :	11-04-1729
Note :	Compositeur espagnol
ISNI :	ISNI 0000 0001 2129 5475

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Ses oeuvres musicales	1
Compositeur (2)	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2
Sources de la notice	2

Ses activités

Ses oeuvres musicales

Compositeur

Compositeur (2)

→ [El gran burlador](#)

música para el mito de Don Juan

Description matérielle : 1 disque compact (1 h 05 min 43 s) : DDD

Description technique : Texte des airs avec trad.

Description : Distribution : Détail des interprètes

Texte des airs avec trad.

Édition : [Madrid] : Lauda música ; [Arles (Bouches-du-Rhône)] : [distrib. Harmonia mundi distribution] , [DL 2012]

Direction d'orchestre : Àngel Recasens (1938-2007)

Ensemble vocal et instrumental : La Grande chapelle

Lien : [catalogue](#)

→ **Las edades del hombre Volumen I**

la musica en la iglesia de Castilla y León

Description matérielle : 1 partition (588 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 31 cm

Description : Note : Réunit : Transcripciones de la Catedral de Astorga : "Inter vestibulum", "Scriptum est enim", "Erat Jesus", "Erunt signa" de Diego de las Muelas ; Transcripciones de la Catedral de Avila : "Deus tuorum militum", "Aduva nos Deus" de Fermín Arizmendi ; Transcripciones de la Catedral de El Burgo de Osma : "Bone Pastor", "Ave Maris stella" de Hilarión Eslava ; Transcripciones de la Catedral de Burgos : "Reina y Madre" de Manuel de Egüés ; Transcripciones de la Catedral de Ciudad Rodrigo : "Sonata 1.a para órgano", Sonata 1.a para dos órganos", Sonata 2.a para dos órganos", de Diego Llorente y Sola ; Transcripciones de la Catedral de León : "Alma redentoris", "Ave Regina", "Regina coeli", "Salve Regina" d'anonymes du 17e siècle, "O salutaris Hostia" de Pedro Furió, "Alma redentoris Mater" de Simón Araya, "Regina Coeli" de Manuel de Osete ; Transcripciones de la Catedral de Palencia : "Miserere" de Andrés Barea, "Veni Creator", de Manuel Santotis ; Transcripciones de la Catedral de Salamanca : "Mi amor no busca a mis bienes" de Juan Hidalgo, "In Bethleem Juda" de Manuel Doyagüe ; Transcripciones de la Catedral de Segovia : "Pelli meae", "Jornalesros que en la mies" de Jerónimo de Carrión ; Transcripciones de la Catedral de Valladolid : "Nave que a Belén caminas" de Miguel Gómez Camargo, "El curso transparente" d'un anonyme (ou J. Hidalgo?), "Lamentación" de José Martínez de Arce, "Lamentación" de Fernando Haykuens ; Transcripciones de la Catedral de Zamora : "Misa de requiem", "Lauda Sion salvatorem" de Juan García de Salazar, "Lauda Jerusalem" de Manuel de Osete ; Transcripciones de la Concatedral de Soria : "Laudate Dominum" de Miguel Antonio Osas. - Introduction. - Notes biographiques et commentaires pour chaque répertoire

Édition : Valladolid : Fundación Edades del hombre , 1991

Éditeur scientifique : José López-Caló, María Antonia Virgili Blanquet

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Cette page dans l'atelier

[Manuel de Egüés \(1657-1729\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb148254464>

Sources de la notice

Un ombre sin nombre / Manuel Egüés, comp. In : El gran burlador [Enregistrement sonore] : música para el mito de Don Juan. Lauda LAU006

Grove 7