

Ignazio **Colombo** (graveur, 17..-18..)

Pays :	Italie
Sexe :	masculin
Naissance :	17..
Mort :	18..
Autre forme du nom :	Ignatius Colombo (graveur, 17..-18..)

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Graveur (4)	1
Dessinateur du modèle (2)	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3
Autre forme du nom	3

Ses activités

Graveur | Dessinateur du modèle

Graveur (4)

→ [J.J. Roberspierre](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : pointillé ; 13,5 x 11 cm (élt d'impr.)

Description : Technique de l'image : estampe. - gravure au pointillé

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 29345-29346

Édition : Publicato in Venezia : a spese di Catterin Minatelli e comp.i , [entre 1792 et 1794]

Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)

Éditeur commercial : Catterin Minatelli (éditeur, 17..-1...)

Collectionneur : Carl de Vinck (1859-1931)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530097914>

→ [Malum quod feri olim de te insitum animis](#)

peroptinum patet bonum, quod antea tua videbatur longitudine, tua cura, [estampe]

Description matérielle : 1 est. : eau-forte, burin ; 26 x 34,5 cm (élt d'impr.)

Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 13337-13344

Édition : [Venezia] : [s.n.] , [ca 1797]

Dessinateur du modèle : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)

Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)

Collectionneur : Michel Hennin (1777-1863)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412758k>

- **Marie-Antoinette, Louis XVI et le second Dauphin, bustes de profil à gauche conjugués**
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : eau-forte et stipple ; 16,3 x 11,4 cm
Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - gravure au pointillé
Note : Sous le tr. c., à g. : «Sauvage (sic) pin." à dr. : «Ign. Col. del. e sc.". - En contre-partie et dans un encadrement copié de la première gravure de Saint-Aubin d'après Sauvage (indiquée à notre numéro De Vinck 692)
Note sur le sujet : Sur la tablette : "Luigi XVI Maria Antonietta d'Au.a ed il Delfino."
Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Peintre du modèle : Piat Joseph Sauvage (1744-1818)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6941932b>
- **La Renault**
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : pointillé ; 13 x 10,5 cm (élt d'impr.)
Description : Technique de l'image : estampe. - gravure au pointillé
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 11455
Édition : Pubblicato in Ven.a [i.e. Venezia] : a spese di Cattarin Minatelli e comp. , [ca 1794]
Dessinateur du modèle : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Éditeur commercial : Catterin Minatelli (éditeur, 17..-1...)
Collectionneur : Carl de Vinck (1859-1931)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6950485g>

Dessinateur du modèle (2)

- **Malum quod feri olim de te insitum animis**
peroptinum patet bonum, quod antea tua videbatur longitudine, tua cura, [estampe]
Description matérielle : 1 est. : eau-forte, burin ; 26 x 34,5 cm (élt d'impr.)
Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 13337-13344
Édition : [Venezia] : [s.n.] , [ca 1797]
Dessinateur du modèle : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Collectionneur : Michel Hennin (1777-1863)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412758k>
- **La Renault**
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : pointillé ; 13 x 10,5 cm (élt d'impr.)
Description : Technique de l'image : estampe. - gravure au pointillé
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 11455
Édition : Pubblicato in Ven.a [i.e. Venezia] : a spese di Cattarin Minatelli e comp. , [ca 1794]
Dessinateur du modèle : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Graveur : Ignazio Colombo (graveur, 17..-18..)
Éditeur commercial : Catterin Minatelli (éditeur, 17..-1...)
Collectionneur : Carl de Vinck (1859-1931)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6950485g>

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Ignazio Colombo \(graveur, 17..-18.. \)](#)

Cette page dans l'atelier

[Ignazio Colombo \(graveur, 17..-18.. \) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14954457b>

Sources de la notice

Bén.

Thi.Bec.

Autre forme du nom

Ignatius Colombo (graveur, 17..-18..)