

Sonates . Violons (2), basse continue. Ré mineur sonate

Giovanni Valentini (1582?-1649)

Note : Source : F-Pn Rés. Vm7 673, no 33

Table des matières

<i>Éditions de l'œuvre</i>	1
partitions (3)	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2
Sources de la notice	2

Éditions de l'œuvre

partitions

partitions (3)

→ [Recueil de pièces instrumentales de différents auteurs](#)

dit "Manuscrit Rost"

Description matérielle : 3 parties : 28,5 x 22 cm

Description : Note : Titres pris dans Rés. Vm7. 673 (1) sauf indication contraire. - Identification des pièces anonymes et correction des erreurs d'attribution d'après Marmee Alexandra Eddy et "Thematic index of music for viols", sauf indication contraire. - Un certain nombre d'œuvres ne sont pas copiées dans leur effectif original (omission des parties autres que les 2 vl et la bc ou transposition pour alto de parties conçues pour basson ou pour basse de viole). - Parties : violino I.o (Rés. Vm7. 673 (1), 111 f.), violino II.o (Rés. Vm7. 673 (2), 101 [i.e 102]-1 f.), organo (Rés. Vm7. 673 (3), 76 f.). - Achevé en 1688 d'après Brossard ; contient des pièces publiées jusqu'en 1680. - À partir du no CXXXVI, les titres et autres annotations sont en écriture cursive. - Erreur de reliure dans Rés. Vm7. 673 (2) : les f. 12 et 12 bis ont été intervertis. - Un f. volant (11,5 x 18,5 cm), d'une autre main et au contenu sans rapport avec le reste du manuscrit, a été monté entre les f. 21 et 22 de Rés. Vm7. 673 (2). - Table des auteurs de la main de Brossard dans Rés. Vm7. 673 (1), f. 111r-111v. - Nombreuses erreurs et incohérences dans les armures et les altérations accidentelles. - Nombreuses indications agogiques en italien ou en latin, dynamiques et autres mentions relatives à l'exécution ("tremolo" ; en cas de tourne, "verte citò et perge"). - L'encre métallogallique est visible par transparence et a attaqué le papier sur certaines pages ; restauration par doublage et comblage de certaines lacunes en 1954. - La reliure d'origine en veau n'a pas été conservée

Sources : Brossard, Catalogue p. 373. - Marmee Alexandra Eddy, "The Rost codex and its music", thèse de doctorat, Stanford University, 1984. - Viola da gamba society of Great Britain, "Thematic index of music for viols", 1980- (<http://www.vdgs.org.uk/publications-ThematicIndex.html>). - Y. de Brossard, Catalogue, no 932

Copiste : Franz Rost (1640?-1696)

Éditeur scientifique : Franz Rost (1640?-1696)

Ancien possesseur : Sébastien de Brossard (1655-1730), Franz Rost (1640?-1696)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550071082>

→ **Manuscrit Rost // (Rés. Vm.7. 673) // copié et mis en partition // par // Annette Laffaille-Terrier // N.o 1-80 [-N.o 81-150]**

Description matérielle : 1 partition en 2 vol. (384 p., p. 385-772) : 36 x 27,5 cm

Description : Note : Identification des pièces anonymes et correction des erreurs d'attribution d'après Marnee Alexandra Eddy, "The Rost codex and its music", 1984 et Viola da gamba society of Great Britain, "Thematic index of music for viols", 1980- (<http://www.vdgs.org.uk/publications-ThematicIndex.html>) sauf indication contraire. - Transcription diplomatique en partition de l'original en parties séparées. - La plupart des pièces en scordatura sont suivies de leur transcription en sons réels par Annette Laffaille-Terrier ou André Pirro, ou transcrites en sons réels et suivies de la copie des parties séparées en scordatura. - Les interventions de l'éditeur sont signalées par des notes en bas de page à l'encre rouge. - 1952-1953 d'après la date d'acquisition (28 janvier 1953). - À partir du no XXII (p. 80), l'éditeur laisse généralement une portée vide au-dessus de la basse continue

Copiste : Anne Terrier-Laffaille (1906-19..?)

Éditeur scientifique : Franz Rost (1640?-1696), Anne Terrier-Laffaille (1906-19..?)

Lien : [catalogue](#)

→ **Rost**

Description matérielle : 1 partition (73 f.) : 32,5 x 24 cm

Description : Note : Titre pris à la couv.. - Correction des erreurs d'attribution d'après Marnee Alexandra Eddy, "The Rost codex and its music", 1984 et Viola da gamba society of Great Britain, "Thematic index of music for viols", 1980- (<http://www.vdgs.org.uk/publications-ThematicIndex.html>) sauf indication contraire. - Transcription sur 2 portées (sauf no LXXIX, sur 3 portées) d'une sélection de l'original en parties séparées, comme documentation pour l'article du transcripteur sur la musique instrumentale en Allemagne aux XVIIe et XVIIIe siècle, paru dans l'"Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire", vol. 2, p. 992-1009. Seules des pièces comportant une attribution dans l'original ont été retenues ; elles sont classées par auteurs, sans rectification des attributions erronées. - Les pièces en scordatura sont transcrites en sons réels. - Daté d'après les supports des notes de travail jointes (invitation pour une conférence tenue le 7 mars 1912 et pages d'agenda pour 1913)

Éditeur scientifique : André Pirro (1869-1943), Franz Rost (1640?-1696)

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Sonates. Violons \(2\), basse continue. Ré mineur](#)

Cette page dans l'atelier

[Sonates. Violons \(2\), basse continue. Ré mineur dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16614993h>

Sources de la notice

The Rost codex and its music / Marmee Alexandra Eddy, 1984

[Thematic index of music for viols / Viola da gamba society of Great Britain \(2012-07-24\)](#)