

Préludes . 1682. Guitare prélude

Nicola Matteis (16..-17..?)

Date :	1682
Note :	Fait partie de "The false consonances of musick" éd. à Londres Éd. : 1682

Table des matières

Éditions de l'œuvre	1
enregistrements (1)	1
Pages dans data.bnf.fr	1
Cette page dans l'atelier	1
Sources et références	1
Voir dans le catalogue général de la BnF	1
Sources de la notice	2

Éditions de l'œuvre

enregistrements

enregistrements (1)

→ [Il labirinto della chitarra](#)

guitar music from 17th-Century Italy

Description matérielle : 1 disque compact (59 min 04 s) : DDD

Description : Note : Instruments anciens ou leurs copies

Distribution : Détail des interprètes

Note sur l'enregistrement : St. Pölten. - at. - Bischöfliches Palais. - 20101118. - 20101120

Édition : [Belgique] : Accent ; [Paris] : [distrib. Abeille musique] , [DL 2012]

Direction d'orchestre : Pierre Pitzl

Guitare : Pierre Pitzl

Ensemble instrumental : Private musicke

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Cette page dans l'atelier

[Préludes. 1682. Guitare dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb166254640>

Sources de la notice

Grove music online (2012-09-14)

Preludio / Nicola Matteis, comp. In : Il labirinto della chitarra [Enregistrement sonore] : guitar music from 17th-Century Italy. Accent ACC 24239