

# Tutto il mal non vien per nuocere. . Chi d'amor paventa il foco aria

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Langue :	italien
Date :	1681
Note :	Aria extraite de "Tutto il mal non vien per nuocere", commedia per musica en 3 actes. - Livret de Giuseppe Domenico De Totis. - 1re représentation : Rome, Théâtre Capranica, janvier 1681. - Autre représentation (sous le titre "Dal male il bene") : Naples, 1687
Autre forme du titre :	Dal male il bene. Chi d'amor paventa il foco

## Table des matières

<i>Éditions de l'œuvre</i> . . . . .	1
partitions (1) . . . . .	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Auteurs reliés . . . . .	2
Cette page dans l'atelier . . . . .	2
<i>Sources et références</i> . . . . .	2
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	2
Sources de la notice . . . . .	2
Autre forme du titre . . . . .	2

## Éditions de l'œuvre

### partitions

#### partitions (1)

##### → 31. Ariettos p.r Sig.r // Scarlatti e nel Sig.r // Bernardo Pasquini

Description matérielle : 324 p. : 8,5 x 22,5 cm

Description : Note : Titre propre pris en bas de la 1re lettrine. - Contient 11 arias extraites de "Tutto il mal non vien per nuocere" de Scarlatti, 9 arias extraites de "Il Lisimaco" de Pasquini, 4 arias extraites de "L'honestà negli amori" de Scarlatti, 1 aria extraite de "L'Idalma" de Pasquini, 2 arias extraites d'une oeuvre non identifiée de Scarlatti, 1 cantate et 3 arias extraites d'une oeuvre non identifiée de Pasquini. - Plusieurs copistes. - P. 24, 36, 48, 62-64, 75-76, 107-108, 120, 131-132, 146-148, 167-168, 188, 216, 231-232 vierges. - Daté d'après la mention à la p. 233. - Mention à la fin : "Price L 0 - S 5 - D 8". - Mention à la dernière f. de garde (à l'envers) : "Fio [?] Val Funge Cester [Cefter ?]". - Reliure en maroquin rouge, encadrement dents de rat estampé à chaud, 2 double-filets estampés à froid, 3 compartiments : armes non identifiées avec décor floral aux mille points dans le compartiment central, rosace avec décor aux mille points et décor à l'encre noir dans les compartiments latéraux ; dos à 3 nerfs, fleuron doré à chaud dans chaque entrenerf ; tranche dorée

Filigranes : Quadrupède dans un cercle

Compositeur : Bernardo Pasquini (1637-1710), Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Copiste : Lanciani (famille)

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Tutto il mal non vien per nuocere. Chi d'amor paventa il foco](#)

### Cette page dans l'atelier

[Tutto il mal non vien per nuocere. Chi d'amor paventa il foco dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16748351p>

### Sources de la notice

[Grove music online \(2014-03-10\)](#)

31. Ariettos p.r Sig.r // Scarlatti e nel Sig.r // Bernardo Pasquini [Musique manuscrite] / [BnF Musique, Rés Vmf Ms-134]

US-R / M1620.S286ca

### Autre forme du titre

Dal male il bene. Chi d'amor paventa il foco