

Exultate justi in Domino . S 75

motet

Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Langue :	latin
Date :	1710
Note :	Date de composition : 1710. - 1re éd. : Paris : S. r. Boivin, 1729
Autres formes du titre :	Psaumes. Voix (4), chœur (5 à 6 voix), orchestre. Si bémol majeur. No 33 (<i>français</i>) Psaumes. Voix (4), chœur (5 à 6 voix), orchestre. Si bémol majeur. No 32 (Vulgate) (<i>français</i>)

Table des matières

<i>Éditions de l'œuvre</i>	1
partitions (7)	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3
Autres formes du titre	3

Éditions de l'œuvre

partitions

partitions (7)

→ [Motet de feu mr. de Lalande](#)

Description matérielle : 318 p. : 39 x 25,7 cm

Description : Note : Titre établi à partir de la mention "...Motets de feu mr. de Lalande..." inscrite en tête de la table des matières placée au début du premier des quatre volumes. - 3e volume d'un ensemble de quatre volumes manuscrits qui sont des copies des motets édités en 21 livres par Boivin en 1729-1730. - Réunit : "Nisi Dominus" (livre 16) ; "Sacris solemnibus" (livre 16) ; "Quare fremerunt gentes" (livre 17) ; "Exaltabo te Domine quoniam" (livre 17) ; "Benedictus Deus Deus Israel" (livre 18) ; "Nisi quia Dominus" (livre 18) ; "Beatus vir qui timem Dominum" (livre 19) ; "Confitebor tibi Domine quoniam" (livre 19) ; "Laudate Dominum quoniam" (livre 20) ; "Magnus Dominus" (livre 20). - Pagination ajoutée au crayon à papier

Compositeur : Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10540693m>

→ **Exultate justi**

Description matérielle : 17 parties : 30 x 23 cm

Description : Note : Titre propre pris au départ de la partie de premier dessus. - Copie de l'unique version (1710). - Parties vocales : premier dessus récit ([12] p.), haute taille de récit ([8] p.), premier dessus chœur ([8] p.), deuxième dessus chœur ([7] p.), haute contre chœur ([6] p.), haute taille chœur ([7] p.), basse taille chœur ([7] p.), basse chœur ([6] p.). - Parties instrumentales : premier dessus de violon ([9] p.), 2e dessus de violon 2 ex. ([10], [12] p.), hautbois 2 ex. ([4], [2] p.), hautbois ou violon seul ([1] p.), premier dessus de flûtes et hautbois ([10] p.), 2e dessus de flûtes et hautbois ([10] p.), basse continue ([16] p.). - Une partie instrumentale en Ut 1 ne comporte pas de mention d'instrument. - Daté d'après les filigranes

Filigranes : G. Malmenaide. - Auvergne

Sources : Sawkins, Lalande

Compositeur : Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Fabricant du papier : G. Malmenaide (fabricant de papier, 17..-17..)

Lien : [catalogue](#)

→ **Exultate justi in Domino // psal. 32**

Description matérielle : 1 partition (35 p.) : 27 x 20 cm

Description : Note : Titre propre pris au départ. - Copie de l'unique version (1710). - Solistes : Sol 2 (2) (melle Bourbonnais), Ut 3 (mr Cuvillier), Fa 3. - Petit chœur : Sol 2 (2). - Chœur : Sol 2, Ut 3, Ut 4, Fa 3, Fa 4. - Orchestre réduit : Sol 1 (2), Fa 4. - Daté d'après la période d'activité de Cuvillier et de Melle Bourbonnais au Concert spirituel. - 1re éd. : Paris : Boivin, 1729

Sources : Sawkins, Lalande

Compositeur : Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Soprano : Mademoiselle Bourbonnais (chanteuse, 17..-17..)

Basse (voix) : Louis-Antoine Cuvillier (1...-1752)

Ancien possesseur : Concert-Spirituel (Association de concerts du 18ème siècle)

Lien : [catalogue](#)

→ **Exultate justi rectos decet collaudation // de mr. de Lalande**

Description matérielle : 1 partition (47 p.) : 29 x 22 cm

Description : Note : Titre propre pris au départ. - Copie de l'unique version (1710). - Sur la deuxième p. de garde indication des parties : dessus chantant (8 ex.), haute-contre (7 ex.), haute-taille (8 ex.), basse-taille (8 ex.), basse (9 ex.), violons flûtes et hautbois (6 ex.), basse continue (6 ex.). - Solistes : Sol 2 (2), Ut 3, Fa 3. - Petit chœur : Sol 2 (2). - Chœur : Sol 2, Ut 3, Ut 4, Fa 3, Fa 4. - Orchestre réduit : Sol 2 (2), Fa 4. - Mentions d'instrumentation : "flûtes" ; "violons" ; "les flûtes sans lenteur"

Sources : Sawkins, Lalande

Compositeur : Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Lien : [catalogue](#)

→ **Récits et duo // de Mr de La Lande // et de quelques autres // maitres // 1765**

Description matérielle : 1 partition (418 p.) : 25 x 18,5 cm

Description : Note : Réunit : versets a capella de motets de Michel-Richard de Lalande, André Campra, Giacomo Carissimi, François Étienne, Claude Mathieu Pelegrin, Jean Gilles, Charles Levens, Durand, Nicolas Bernier, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville et Giovanni Battista Pergolesi. - Ouvrage divisé en cinq parties : "Partie 1ere - Invitations a servir Dieu et invocations de son secours", p. 1 ; "Partie 2e - Les mystères de la foi chrétienne pour les principales fêtes de l'année", p. 18 ; "Partie 3e - Les sacrements de batême, de confirmation d'Eucharistie et de Pénitence", p. 136 ; "Partie 4e - Les fins dernières de l'homme", p. 193 ; "Partie 5e - Les vertus chrétiennes", p. 256 ; "Supplément", p. 381. - Avant la p. 1 : ajout d'un feuillet sur lequel sont copiées des précisions solfégiques. - P. 410 : "Table des récits et duo"

Compositeur : Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10525296j>

Voir les 7 documents

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Exultate justi in Domino. S 75](#)

Cette page dans l'atelier

Exultate justi in Domino. S 75 dans les pages Atelier de data.bnf.fr

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16771504n>

Sources de la notice

Sawkins, Lalande

Autres formes du titre

Psaumes. Voix (4), chœur (5 à 6 voix), orchestre. Si bémol majeur. No 33 (*français*)

Psaumes. Voix (4), chœur (5 à 6 voix), orchestre. Si bémol majeur. No 32 (Vulgate) (*français*)