

Triantaphilliá. Argéron

Pays :	Grèce
Sexe :	féminin
Note :	Chanteuse Chant d'origine de Rhodes

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Chant (6)	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2

Ses activités

Chant

Chant (6)

→ **Le chant [chanson] du départ**

Description matérielle : 1 disque (3 min 07 s ; 3 min 15 s) : 78 t, aig. ; 25 cm

Description : Note : Face A, voix de femme seule. - Face B, 3 titres, voix d'homme, voix de femme. - Origine des morceaux : Rhodes

Note sur l'enregistrement : Athènes. - gr. - 19301201. - 19301202

Édition : [Paris] : [Université de Paris, musée de la Parole et du geste] , 1930

Éditeur scientifique : Hubert Pernot (1870-1946)

Chant : Triantaphilliá. Argéron

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080967n>

→ **Christus resurrexit hodie**

Description matérielle : 1 disque (3 min 10 s ; 3 min 14 s) : 78 t, aig. ; 25 cm

Description : Note : Voix de femme seule. - Origine des morceaux : Rhodes

Note sur l'enregistrement : Athènes. - gr. - 19301201

Édition : [Paris] : [Université de Paris, musée de la Parole et du geste] , 1930

Éditeur scientifique : Hubert Pernot (1870-1946)

Chant : Triantaphilliá. Argéron

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080980h>

→ **Le coulouri [la gimblette]**

danse de mariage

Description matérielle : 2 min 45 s, 2 min 45 s) : 78 t, aig. ; 25 cm

Description : Note : Voix de femme, voix d'homme en plus courant face A. - 2 titres face A. - Origine des morceaux : Rhodes

Note sur l'enregistrement : Athènes. - gr. - 19301201

Édition : [Paris] : [Université de Paris, musée de la Parole et du geste] , 1930

Éditeur scientifique : Hubert Pernot (1870-1946)

Chant : Triantaphilliá. Argéron

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080983r>

→ **Dialecte**

Description matérielle : 1 disque (3 min 21 s ; 3 min 12 s) : 78 t, aig. ; 25 cm
Description : Note : Dialogues homme-femme. - Origine du dialecte : Rhodes
Note sur l'enregistrement : Athènes. - gr. - 19300000
Édition : [Paris] : [Université de Paris, musée de la Parole et du geste] , 1930
Éditeur scientifique : Hubert Pernot (1870-1946)
Chant : Triantaphilliá. Argéron
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10809578>

→ **Le fleuve en Archangelitikos**

Description matérielle : 1 disque (3 min 20 s ; 3 min 25 s) : 78 t, aig. ; 25 cm
Description : Note : Voix de femme et voix d'homme. - Origine des morceaux : Dodécanèse
Note sur l'enregistrement : Athènes. - gr. - 19301201
Édition : [Paris] : [Université de Paris, musée de la Parole et du geste] , 1930
Éditeur scientifique : Hubert Pernot (1870-1946)
Chant : Triantaphilliá. Argéron
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1080973c>

Voir les 6 documents**Pages dans data.bnf.fr**

Cette page dans l'atelier

[Triantaphilliá. Argéron dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb17074605x>