

Pietro Antonio **Martini** (1739-1797)

Pays :	Italie
Langue :	italien
Sexe :	masculin
Naissance :	Trecasali (Italie), 09-07-1739
Mort :	Parme (Italie), 02-11-1797
Activité commerciale :	Éditeur, Distributeur
Note :	Graveur de l'école italienne, au burin et à l'eau-forte. - Dessinateur. - Vient tôt à Paris où il se forme chez Le Bas (1707-1783), puis fait un voyage en Angleterre en 1787. - En 1791 quitte la France pour l'Allemagne avec le graveur Klauber (1753-1817), avant de retourner à Parme
Autre forme du nom :	Pietro Antonio Martiny (1739-1797)
ISNI :	ISNI 0000 0001 1564 5520

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Graveur (82)	1
Peintre du modèle (9)	2
Dessinateur du modèle (6)	2
Illustrateur (5)	3
Graveur du modèle (1)	4
Libraire-marchand d'estampes (1)	5
Autre (1)	5
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	5
Auteurs reliés	5
Cette page dans l'atelier	5
<i>Sources et références</i>	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5
Autre forme du nom	5

Ses activités

[Graveur](#) | [Peintre du modèle](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Illustrateur](#) | [Graveur du modèle](#) | [Libraire-marchand d'estampes](#) | [Autre](#)

Graveur (82)

→ [Abdication de Carloman \(1778\)](#)

Estampe

- [Les Accords Flamands \(1775\)](#)
Estampe
- [Achille reconnu par Ulysse \(1772\)](#)
Estampe
- [Assemblée du Champ de Mars \(1778\)](#)
Estampe
- [Attaque de Troupes Légères \(1774\)](#)
Estampe

Voir les 82 documents

Peintre du modèle (9)

- [Deux amants qui se sont donné la mort au pied d'un autel consacré à la Vierge \(1775\)](#)
Estampe
- [François Ier et une jeune femme s'engageant sur un pont-levis \(1775\)](#)
Estampe
- [Frontispice de Roger et Victor de Sabran, nouvelle française \(nouvelle N° IX\) \(1772\)](#)
Estampe
- [Frontispice pour : Ussieux \(Louis d'\). Nouvelles françaises, Louis de Bourbon, prince de Condé \(nouvelle N° 1\) \(1775\)](#)
Estampe
- [La haine et la justice \(1775\)](#)
Estampe

Voir les 9 documents

Dessinateur du modèle (6)

- [Bacchus et Ariane](#)
Estampe
- [P. Ch. Pothouin, Avocat](#)
Estampe
- [Planche pour : Metastase. Opere..., Parigi, la Vedova Hérisant, 1780-1782 \(1780\)](#)
Estampe
- [Pl. pour : Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769, per le auguste seguite nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la reale archiduchessa infante Maria Amelia, Parma, 1769 \(1769\)](#)
Estampe
- [Roma Trionfante \(1778\)](#)
Estampe

Voir les 6 documents

Illustrateur (5)

- GALERIE // DU PALAIS ROYAL // GRAVEE // d'a près les Tableaux des différentes Ecoles // qui la composent : // Avec un abrégé de la Viee des Peintres // & une description historique de chaque tableau // PAR M^r l'ABBE DE FONTENAI // DEDIEE // A S.A.S. Monseigneur // LE DUC D'ORLEANS // Premier Prince du Sang // PAR J. COUCHE // Graveur de son Cabinet

[estampe]

Description matérielle : 355 est. : eau-forte, burin

Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Cette collection fut dispersée en 1790 mais le projet de la Galerie gravée était antérieure comme l'explique l'historique de la Galerie : "Heureusement que le sieur Couché, graveur du cabinet du duc d'Orléans, conçut, en 1785, le projet de faire graver la collection entière de cette galerie. Il proposa l'ouvrage par souscription, et le succès encouragea son entreprise. Presque tous les dessins étaient terminés, et trente livraisons avaient été publiées, lorsque le duc vendit ses tableaux. Ce contre-temps n'arrêta point l'éditeur. Les livraisons se continuèrent avec assez d'exactitude jusqu'au moment où les désastres de la révolution ralentirent et firent même suspendre cette publication [...] Le sieur Couché se réunit, en 1806, aux sieurs Laporte et Bouquet pour conduire à sa fin une entreprise aussi utile aux arts qu'agréable aux amateurs. Ces éditeurs sont parvenus à compléter l'ouvrage qu'ils ont porté à cinquante-neuf livraisons. Ils le publient aujourd'hui en trois volumes in-fol., contenant ensemble 355 estampes, classées par écoles. - Comme ne l'indique pas l'historique de la Galerie, le premier tome est daté de 1786 et édité par Couché et Bouilliard. Les deuxième et troisième tomes sont datés de 1808 et édités par Couché (qui a changé d'adresse), Laporte et Bouquet (ce dernier ne figure pas dans la page de titre mais dans l'explication du premier tome). Il se peut que le premier tome soit antérieur comme le prouve l'historique pour rendre visible la date de début de projet et de création des dessins. - Ici, seules les pl. gravées par des allemands sont cataloguées. Les notices entières sur chaque tableau et manière du peintre ne sont pas retranscrites. Le modèle de la lettre est constant : les signatures, le titre, les armoiries du duc d'Orléans, mention de la Galerie, école du peintre, numérotation du tableau en fonction du peintre, dimensions et support de la peinture puis note sur la manière du tableau. Certaines pl. n'ont pas les armoiries. Les dimensions ne tiennent compte que de l'image et de l'élément d'impression

Sources : Journal de Paris, le 16 Février 1786 (première livraison puis régulièrement pour chaque livraison)

Édition : Paris : Jacques Couché : Jacques Bouilliard : Bouquet : Laporte : A.P.D.R. , 1786-1808

Auteur du texte : Abbé de Fontenai (1736-1806)

Dédicataire : Louis Philippe Joseph d' Orléans (1747-1793)

Dédicateur : Jacques Couché (175.-1821?)

Graveur : Carl Gottlieb Guttenberg (1743-1790), Heinrich Guttenberg (1749-1818), Johann Joseph Isidor Ignaz Huber (1759-18..), Christian Wilhelm Ketterlinus (1766-1803), Ignaz Sebastian Klauber (1753-1817), Robert de Launay (1749?-1814), Johann Friedrich Leybold (1755-1838), Georges Malbeste (1754-1843), Mademoiselle Niquet (graveur, 17.-18..?), Antoine Louis Romanet (1742-1810), Christian Jakob Schlotterbeck (1757-1811?)

Graveur en lettres : Mademoiselle Niquet (graveur, 17.-18..?)

Illustrateur : Francesco Albani (1578-1660), Le Baroque (1528?-1612), L. Beaudoin (dessinateur, 17.-18..), Abraham Bloemaert (1566?-1651?), Pierre-Philippe Choffard (1730-1809), Gerard Dou (1613-1675), Grangeret (graveur, 17.-18..), Pietro Antonio Martini (1739-1797), Franz van Mieris (1635-1681), Caspar Netscher (1639-1684), Palma le Vieux (1480?-1528), Le Parmesan (1503-1540), Le Pordenone (1484?-1539), Nicolas Poussin (1594-1665), Raphaël (1483-1520), Rembrandt (1606-1669), David Téniers (1610-1690), Titien (1489?-1576), Valentin de Boulogne (1591-1632), Pieter Van Mol (1599-1650), ? Vandenberg (dessinateur, 17.-18..), Jean-Baptiste Wicar (1762-1834)

Imprimeur : Henri-Louis Perronneau (17.-1812)

Éditeur commercial : Jacques Bouilliard (1744-1806), Bouquet (éditeur, 17.-18..), Jacques Couché (175.-1821?), Antoine-Louis-Guillaume-Catherine Laporte (1746-1817)

Lien : [catalogue](#)

→ **Les nouvelles françaises**

Description matérielle : 3 vol.

Description : Note : Recueil de 15 nouvelles. - Faux-titre à chacun des tomes avec au verso le titre des nouvelles contenues dans le vol.. - Vol.1. : Louis de Bourbon, Prince de Condé. Françoise de Foix, Comtesse de Château-Brilland. Faldoni et Thérèse. Angélique de Limeuil. Les deux Sophies ; Vol. 2. : Sainte-Agnès et Corneville, ou Les oignons de tulipes. Charlotte de Savoie, Reine de France. Françoise de Beauville. Marie de Bourgogne. Alexis ; Vol. 3 : Dubois et Gioconda. Les Aventures du Comte de Riviere. Charles de France, Duc de Berry. Les Disgraces de Comines. Les Amours du Comte d'Angoulême. - Chaque partie a son titre propre, quelquefois sa pagination particulière, et est précédée d'un faux-titre qui porte : «Les Nouvelles françaises. Tome... n°...». - Chaque nouvelle a un titre propre (sauf Louis de Bourbon au tome premier) avec la plupart comme adresse : A Paris, Chez Brunet, Libraire, rue des Ecrivains, Cloître S. Jacques de la Boucherie. datées au tome 1, la 2e : "1775", les 3e, 4e et 5e : "1776" ; au tome 2, les 6e et 7e : «1778», les 8e, 9e et 10e : «1779» ; au tome 3 adresse de Nyon et Belin, 1783 sauf la 11e qui porte l'adresse de Pierre-Prudence Brunet, 1781. - [15] pl., [11] vignettes en bandeau, [11] culs-de-lampe et [3] fleurons aux titres gr. par L. Berthet, C.- E. Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, P. - A. Martini et M. Ponce d'après L. Binet, Desmaisons, C.- L. Desrais et P. - A. Martini

Sources : Cohen-De Ricci 1002 ; Genre romanesque, 1751-1800

Édition : , 1783

Auteur du texte : Louis Dussieux (1744-1805)

Illustrateur : Pietro Antonio Martini (1739-1797)

Imprimeur-libraire : François Belin (1748-1808), Jean-Luc Nyon (17..-1799)

Lien : [catalogue](#)→ **[Recueil. Oeuvre de Pietro-Antonio Martini]**

Description matérielle : Doc. iconogr. : formats divers

Description : Note : Dessinateur graveur. - Trav. à Paris. - 1739 (Parme)-1797

Illustrateur : Pietro Antonio Martini (1739-1797)

Lien : [catalogue](#)→ **Romans et contes de M. de Voltaire**

Description matérielle : 3 vol. (VI-304 p.-[17] f. de pl.; VIII-320 p.-[20] f. de pl.; VI-236-97 p.-[21] f. de pl.)

Description : Note : Pl. gr. d'après C. Monnet, J. M. Moreau, P. A. Martini et C. P. Marillier. - En front., portr. de Voltaire gr. par L. J. Cathelin d'après Latour. - A la fin du 3e vol., "l'Homme aux quarante écus" a une pagination propre

Auteur du texte : Voltaire (1694-1778)

Illustrateur : Louis-Jacques Cathelin (1739?-1804), Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), Clément-Pierre Marillier (1740-1808), Pietro Antonio Martini (1739-1797), Charles Monnet (1732-180.?), Jean-Michel Moreau (1741-1814)

Lien : [catalogue](#)→ **LA VEILLEE --- HOLLANDAISE**

De la Galerie de S.A.S. --- Monseigneur le Duc d'Orléans // A.P. --- D.R. // [---], [estampe]

Description matérielle : 1 est. : burin ; 15,8 x 20,7 cm (tr. c.), 41,9 x 30 cm (élt. d'impr.)

Description : Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Galerie du Palais Royal, Tome Troisième

Sources : Boerner, n°31. - Nagler, n°24. - Journal de Paris, le 21 mai 1787. (sixième livraison)

Édition : [Paris : Jacques Couché : Laporte : Bouquet , 1808]

Graveur : Carl Gottlieb Guttenberg (1743-1790)

Illustrateur : Pietro Antonio Martini (1739-1797), Rembrandt (1606-1669)

Éditeur commercial : Bouquet (éditeur, 17..-18..), Jacques Couché (175.-1821?), Antoine-Louis-Guillaume-Catherine Laporte (1746-1817)

Destinataire de l'envoi : Jacques Couché (175.-1821?), Louis Philippe Joseph d' Orléans (1747-1793)

Lien : [catalogue](#)**Graveur du modèle (1)**→ **Vignette pour le Devin du Village (1782)**

Estampe

Libraire-marchand d'estampes (1)

→ [Paris couronne M.r Necker](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : eau-forte, outils, col. ; diam. 4 cm (im.)

Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - gravure aux outils. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 120

Édition : [Paris] : [Martini] , [ca 1789]

Libraire-marchand d'estampes : Pietro Antonio Martini (1739-1797)

Collectionneur : Carl de Vinck (1859-1931)

Lien : [catalogue](#)

Autre (1)

→ [\[Ensemble de quatorze estampes publiées chez Le Bas d'après des tableaux appartenant au duc de Praslin\]](#)

[estampe]

Description matérielle : 14 estampes : formats divers

Description : Technique de l'image : estampe

Note : Relié à la suite du Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet...Choiseul pub. chez Basan en 1771

Édition : Paris : Jacques-Philippe Le Bas , 1771-1772

Graveur : Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783)

Autre : Balthasar Anton Dunker (1746-1807), Pietro Antonio Martini (1739-1797)

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Pietro Antonio Martini \(1739-1797\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Pietro Antonio Martini \(1739-1797\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12324328j>

Sources de la notice

Romans et contes de M. de Voltaire [avec des pl. gr. d'après C. Monnet, J. M. Moreau, P. A. Martini et C. P. Marillier], 1778

Le ménage holandois [Image fixe] : [estampe] / Gravé à l'Eau-forte par Martiny à Paris, et Terminé au Burin par J.P. Le Bas en 1771

Bénézit, 1999

Thieme Becker

Annonces in Journal de Paris 1777-1787, Gazette de France 1774-1782, Avant-Coureur 1787, Journal des Beaux-Arts 1776

Autre forme du nom

Pietro Antonio Martiny (1739-1797)