

Seiji Ozawa

Pays :	Japon
Sexe :	masculin
Note :	Chef d'orchestre
ISNI :	ISNI 0000 0001 1082 3228

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Direction d'orchestre (654)	1
Interprète (5)	2
Voix parlée (2)	3
Auteur du texte (1)	3
Direction de chœur (1)	4
Directeur musical (1)	4
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	4
Documents à propos de l'auteur Seiji Ozawa	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	4
Auteurs reliés	4
A dirigé (1965-1969)	4
A dirigé (1970-1976)	4
A dirigé	4
A dirigé (1973-....)	4
Cette page dans l'atelier	4
<i>Sources et références</i>	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5

Ses activités

[Direction d'orchestre](#) | [Interprète](#) | [Voix parlée](#) | [Auteur du texte](#) | [Direction de chœur](#) | [Directeur musical](#)

Direction d'orchestre (654)

- [Also sprach Zarathustra. TrV 176 \(1896\)](#)
Date de composition : 1896
- [An American in Paris : Poème symphonique \(1928\)](#)
Orchestration par Frank Campbell-Watson de la version originale pour 2 pianos
De nombreux thèmes ont été arrangés pour le film musical de même titre de Vincente Minelli (1950)
- [Capriccio espagnol. Op. 34 \(1887\)](#)
Sur des thèmes espagnols issus d'un projet de fantaisie pour violon et orchestre. - Date de composition : 1887. - 1re éd. : Leipzig, 1888

→ [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)

Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1re représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875

→ [Carmina burana \(1936\)](#)

Cantate scénique en 3 parties. - Sur des textes extraits du Codex latinus 4660 de Beuren. - Le titre est une allusion à l'abbaye de Benediktbeuern (Beuren, Bavière) où fut retrouvé en 1803 un manuscrit anonyme comportant une série de chansons dues à des poètes vagabonds des XIIe et XIIIe siècles. - 1re exécution : Francfort-sur-le-Main, Städtische Bühnen, le 8 juin 1937
Fait partie de la trilogie "Trionfi"

Voir les 654 documents

Interprète (5)

→ [Carmina burana](#)

Cantiones profanae

Description matérielle : 1 cass audio : Dolby, CrO2

Description : Note : Textes des chants

Baarn 3740Aa : prod. Philips Classics Productions, P 1989

Note sur l'enregistrement : Berlin. - dx. - 19880601

Édition : Baarn : Phonogram international ; Antony : distrib. Polygram-Division Phonogram , 1989 (p)

Compositeur : Carl Orff (1895-1982)

Interprète : John Aler, Berliner Philharmoniker, Choeur Shin-Yu Kai, Christian Grube, Edita Gruberova, Thomas Hampson, Seiji Ozawa, Shin Sekiya, Staats und Domchor. Knabenchor. Berlin

Producteur de phonogrammes : Philips Classics

Distributeur : Polygram-Division Phonogram (19..-1995)

Éditeur commercial : Phonogram International

Lien : [catalogue](#)

→ [Musique au volant](#)

conduite de nuit, éveil et acuité

Description matérielle : 1 disque compact (1 h 17 min 44 s)

Description : Note : Programme de musique classique spécialement par le Centre International de Musicothérapie

Baarn 3740Aa : prod. Philips Classics Productions, P 1992

Édition : Baarn : Phonogram international ; Antony : distrib. Polygram-Division Phonogram , 1992 (P)

Producteur de phonogrammes : Philips Classics

Distributeur : Polygram-Division Phonogram (19..-1995)

Éditeur commercial : Phonogram International

Lien : [catalogue](#)

→ [Carmina burina](#)

Cantiones profanae

Description matérielle : 1 disque compact (1 h 33 s) : DDD

Description : Note : Textes des chants

Baarn 3740Aa : prod. Philips Classics Productions, P 1989

Note sur l'enregistrement : Berlin. - dx. - 19880601

Édition : Baarn : Phonogram international ; Antony : distrib. Polygram-Division Phonogram , 1989 (p)

Compositeur : Carl Orff (1895-1982)

Interprète : John Aler, Berliner Philharmoniker, Choeur Shin-Yu Kai, Christian Grube, Edita Gruberova, Thomas Hampson, Seiji Ozawa, Shin Sekiya, Staats und Domchor. Knabenchor. Berlin

Producteur de phonogrammes : Philips Classics

Distributeur : Polygram-Division Phonogram (19..-1995)

Éditeur commercial : Phonogram International

Lien : [catalogue](#)

- **Klarinettenkonzert ; Flötenkonzert n °1. - Fagottkonzert**
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 14 min 49 s) : ADD
Description : Note : Hamburg 13 : prod. Polydor international GmbH
Édition : Hamburg 36 : Deutsche Grammophon Gesellschaft ; Antony : distrib. Polygram. Division Polydor , 1993 (DL)
Producteur de phonogrammes : Polydor international GmbH
Distributeur : Polygram. Division Polydor
Éditeur commercial : Deutsche Grammophon Gesellschaft
Lien : [catalogue](#)
- **Klarinettenkonzert ; Flötenkonzert n °1. - Fagottkonzert**
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 14 min 49 s) : ADD
Description : Note : Hamburg 13 : prod. Polydor international GmbH
Édition : Hamburg 36 : Deutsche Grammophon Gesellschaft ; Antony : distrib. Polygram. Division Polydor , 1993 (DL)
Producteur de phonogrammes : Polydor international GmbH
Distributeur : Polygram. Division Polydor
Éditeur commercial : Deutsche Grammophon Gesellschaft
Lien : [catalogue](#)

Voix parlée (2)

- **My way of life**
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 02 min 26 s) : DDD
Description : Note : Baarn 3740Aa : prod. Philips Classics Productions, P 1997
Édition : Baarn : Phonogram international ; Antony : distrib. Polygram-Division Mercury , 1998 (DL)
Compositeur : Tōru Takemitsu (1930-1996)
Direction d'orchestre : Seiji Ozawa
Voix parlée : Seiji Ozawa
Baryton (voix) : Dwayne Croft
Orchestre : Saito Kinen orchestra
Producteur de phonogrammes : Philips Classics
Distributeur : Polygram-Division Mercury
Éditeur commercial : Phonogram International
Lien : [catalogue](#)
- **Requiem**
for string for orchestra, for narrator and orchestra, for baritone
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 02 min 26 s)
Édition : [Japon] : Philips classics productions , P 1997
Compositeur : Tōru Takemitsu (1930-1996)
Direction d'orchestre : Seiji Ozawa
Voix parlée : Seiji Ozawa
Baryton (voix) : Dwayne Croft
Orchestre : Saito Kinen orchestra
Chœur mixte : Tokyo opera singers
Lien : [catalogue](#)

Auteur du texte (1)

- **Réception par Hugues R. Gall... de Seiji Ozawa... au fauteuil précédemment occupé par Yehudi Menuhin**
mercredi 24 septembre 2008, Institut de France, Académie des beaux-arts
Description matérielle : 1 vol. (15 p.-[4] p. de pl.)
Édition : Paris : Palais de l'Institut , 2008
Auteur du texte : Hugues Gall, Seiji Ozawa
Lien : [catalogue](#)

Direction de chœur (1)

→ [Seiji Ozawa at the Matsumoto festival](#)

Description matérielle : 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 51 min) : 16/9, coul. (NTSC), son., surround

Description technique : Existe aussi en version stéréo

Description : Note : Contient aussi : Seiji Ozawa's 80th birthday celebration

Existe aussi en version stéréo

Édition : [Europe] : EuroArts music international [éd.] ; [Le Blanc-Mesnil] : Warner music France [éd., distrib.] , 2017

Compositeur : Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Direction d'orchestre : Seiji Ozawa

Orchestre : Saito Kinen orchestra

Lien : [catalogue](#)

Directeur musical (1)

→ [Turandot \(1926\)](#)

Drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux. - Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni, d'après la pièce de Carlo Gozzi (1762). - Oeuvre laissée inachevée par Puccini, terminée par Franco Alfano. - Dates de composition (Puccini) : 1921-novembre 1924. - Dates de composition (Alfano) : 1925-1926. - 1re représentation : Milan, Teatro alla Scala, 25 avril 1926 (26 avril pour l'ouvrage complet), sous la direction d'Arturo Toscanini. - 1re éd. : Milan : Ricordi, 1926

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Seiji Ozawa

[Voir les 4 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Seiji Ozawa](#)

A dirigé (1965-1969)

→ [Toronto Symphony orchestra](#)

A dirigé (1970-1976)

→ [San Francisco symphony orchestra](#)

A dirigé

→ [Saito Kinen orchestra](#)

Orchestre fondé par Seiji Ozawa et Kazuyoshi Akiyama en hommage à Hideo Saito, fondateur de la "Toho Gakuen School of music" à l'occasion du 10ème anniversaire de sa mort

→ [Mito chamber orchestra](#)

Orchestre

→ [OMF chorus](#)

Choeur du Seiji Ozawa Matsumoto festival

A dirigé (1973-....)

→ [Boston symphony orchestra](#)

Cette page dans l'atelier

[Seiji Ozawa dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138981559>

Sources de la notice

Turangalîla-Symphonie [Enregistrement sonore] / O. Messiaen ; Yvonne Loriod, p ; Jeanne Loriod, Ondes Martenot ; Toronto symphony ; Seiji Ozawa, dir. November steps / Toru Takemitsu ; Kinshi Tswruta, biwa ; Katsuya Yokoyama, shakuhachi ; Toronto Symphony ; Seiji Ozawa, dir. RCA-Red seal ARL21143

Réception par Hugues R. Gall,... de Seiji Ozawa,... au fauteuil précédemment occupé par Yehudi Menuhin [Texte imprimé] : mercredi 24 septembre 2008, Institut de France, Académie des beaux-arts. - Paris : Palais de l'Institut, 2008.

Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale au XXe siècle / Alain Pâris, 1995

Grove opera