

Michael Jarrell

Pays :	Suisse
Langue :	allemand
Sexe :	masculin
Note :	Compositeur
ISNI :	ISNI 0000 0000 8184 968X

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Ses oeuvres musicales	1
Compositeur (111)	1
Adaptateur (3)	2
Auteur du texte (1)	2
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	2
Documents à propos de l'auteur Michael Jarrell	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	2
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3

Ses activités

Ses oeuvres musicales

Compositeur | **Adaptateur** | **Auteur du texte**

Compositeur (111)

- [Cassandre \(1994\)](#)
Monodrame. - Livret de Christa Wolf adapté par Gerhard Wolf. - Commande de la Fondation Pro Helvetia et du Théâtre du Châtelet. - Date de composition : 1994. - 1re exécution : 4 février 1994 au Théâtre du Châtelet, Paris par Marthe Keller, actrice, et l'Ensemble intercontemporain, sous la direction de David Robertson
Il existe deux autres versions : "Cassandra" (en anglais) ; "Kassandra" (en allemand)
- [Aber der Wissende \(1981\)](#)
Poème de Rainer Maria Rilke : "An Hölderlin". - Date de composition : 1981
- [Abschied. Piano, orchestre \(2001\)](#)
Date de composition : 2001
- [Abschied II \(2004\)](#)
Commande de l'Ensemble Contrechamps. - Date de composition : 2004. - 1re exécution : Genève : 9 novembre 2004 par Marino Formenti (piano) et l'Ensemble Contrechamps, Jurjen Hempel (dir.)

→ [Adtende, ubi albescit veritas \(2013\)](#)

Texte d'après Saint-Augustin (Les confessions, Livre XI). - Commande de la Salzburg Fondation. - 1re exécution : Salzburg (Autriche), 24 août 2013, par Matthias Goerne (baryton), Sharoun Ensemble, Matthias Pintscher (dir.)

Voir les 111 documents

Adaptateur (3)

→ [Pour les notes répétées. FL 143, no 9 \(1915\)](#)

Dates de composition ("12 études") : 23 juillet-29 septembre 1915

→ [3 études pour piano...](#)

Description matérielle : 1 partition (60 p.) : 27 cm

Description : Note : Date de création : 1992. - Réunit : "Pour les notes répétées" ; "Pour les sonorités opposées" ; "Pour les accords"

Édition : Paris : H. Lemoine , 1997

Adaptateur : Michael Jarrell

Compositeur : Claude Debussy (1862-1918)

Lien : [catalogue](#)

→ [3 études pour piano...](#)

Description matérielle : 1 partition (60 p.) : 27 cm

Description : Note : Date de création : 1992. - Réunit : "Pour les notes répétées" ; "Pour les sonorités opposées" ; "Pour les accords"

Édition : Paris : H. Lemoine , 1997

Adaptateur : Michael Jarrell

Compositeur : Claude Debussy (1862-1918)

Lien : [catalogue](#)

Auteur du texte (1)

→ [Michael Jarrell](#)

Description matérielle : 87 p.

Édition : [Paris] : IRCAM , 1992

Auteur du texte : Michael Jarrell

Directeur de publication : Danielle Cohen-Levinas

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Michael Jarrell

[Voir les 3 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Michael Jarrell](#)

Cette page dans l'atelier

[Michael Jarrell dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13957068g>

Sources de la notice

Michael Jarrell / IRCAM, 1992

[Michael Jarrell \(2014-04-29\)](#)

[Grove music online \(2014-04-29\)](#)