

2 menuets . Flûtes (2), basse continue. H 541 menuet

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Date : 1679
Note : Date de composition : 1679 ?

Table des matières

Éditions de l'œuvre	1
partitions (3)	1
Pages dans data.bnf.fr	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	2
Sources et références	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2
Sources de la notice	2

Éditions de l'œuvre

partitions

partitions (3)

→ [Meslanges autographes Vol. 17](#)

None : [Reprod. en fac-sim.]

Description matérielle : 1 partition (108 p.) : 36 cm

Description : Note : Réunit : "Circé" (H 496) ; "Quam dilecta" (H 167) ; "Après Confitebor" (H 516) ; "Après Beati omnes" (H 517) ; "Prélude pour Mementote peccatores" (H 425a) ; "Sérénade pour le Sicilien" (H 497) ; "Ouverture du prologue de Polieucte pour le Collège d'Harcourt" (H 498) ; "Prélude pour l'Enfant prodigue" (H 399a) ; "Prélude pour Quare fremuerunt gentes à 8 voix" (H 168a) ; "Prélude pour Horrenda pestis (H 398a) ; "Josué" (H 404) ; "Simphonies pour le Jugement de Salomon" (H 519) ; "Ouverture pour quelque belle entreprise, à cinq" (H 540) ; "Deux menuets pour des flûtes allemandes" (H 541) ; "Prélude pour les flûtes et hautbois devant l'ouverture" (H 520) ; "Caprice pour trois violons" (H 542) ; "L'Inconnu" (H 499) ; "Prélude pour le Te Deum" (H 145a) ; "Prélude pour ce qu'on voudra non encore employé" (H 521) ; "Prélude pour Super flumina" (H 171a) ; "Offerte non encore exécutée" (H 522)

Édition : Paris : Minkoff, 1999

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

→ [Pièces à 2 dessus et basse continue](#)

Description matérielle : 1 partition (XXVIII-23 p.) : 30 cm

Description : Note : Réunit les oeuvres H 509, 510, 511, 512, 527, 529, 533, 535, 538, 539, 520, 541, 542, 543, 548 bis et 548 ter. - Introduction en français et anglais

Édition : Tours : la Sinfonie d'Orphée, 2005

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

→ **Mélanges autographes**

volume 17

Description matérielle : 1 partition ([54] f.) : 39 x 25,5 cm

Description : Note : Contient : "Circé" (H 496) ; "Quam dilecta" (H 167) ; "Antienne après Confitebor" (H 516) ; "Antienne après Beati omnes" (H 517) ; "Prélude pour Mementote peccatores" (H 425a) ; "Le Sicilien" (H 497) ; "Polyeucte" (H 498) ; "Prélude pour L'enfant prodigue" (H 399a) ; "Prélude pour Quare fremuerunt gentes" (H 168a) ; "Prélude pour Horrenda pestis" (H 398a) ; "Prélude pour Josue" (H 404a) ; "Symphonies pour le Jugement de Salomon" (H 519) ; "Ouverture pour quelque belle entreprise" (H 540) ; "2 menuets" (H 541) ; "Prélude, menuet et passepied" (H 520) ; "Caprice" (H 542) ; "L'inconnu" (H 499) ; "Te Deum" (H 145a) ; "Prélude pour ce que l'on voudra" (H 521) ; "Prélude pour Super flumina" (H 171a) ; "Offertoire" (instrumental) (H 522). - Pagination irrégulière : le vol. est initialement folioté de 1-27 puis paginé successivement p. 28-29, 1-28 et 1-24 ; foliotation continue ajoutée après p. 29. - Pièce de titre : "Musiq de Char 17"

Filigranes : I. B

Filigranes : I. A.

Filigranes : I. C.

Sources : Hitchcock, Charpentier. - Cessac, Charpentier

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à 2 menuets. Flûtes \(2\), basse continue. H 541](#)

Cette page dans l'atelier

[2 menuets. Flûtes \(2\), basse continue. H 541 dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14790066q>

Sources de la notice

Hitchcock, Charpentier

Cessac, Charpentier