

## 2 menuets . Flûtes (2), basse continue. H 541 menuet

Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Date : 1679  
Note : Date de composition : 1679 ?

### Table des matières

Éditions de l'œuvre . . . . .	1
partitions (3) . . . . .	1
Pages dans data.bnf.fr . . . . .	2
Auteurs reliés . . . . .	2
Cette page dans l'atelier . . . . .	2
Sources et références . . . . .	2
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	2
Sources de la notice . . . . .	2

### Éditions de l'œuvre

#### partitions

#### partitions (3)

##### → [Meslanges autographes Vol. 17](#)

None : [Reprod. en fac-sim.]

Description matérielle : 1 partition (108 p.) : 36 cm

Description : Note : Réunit : "Circé" (H 496) ; "Quam dilecta" (H 167) ; "Après Confitebor" (H 516) ; "Après Beati omnes" (H 517) ; "Prélude pour Mementote peccatores" (H 425a) ; "Sérénade pour le Sicilien" (H 497) ; "Ouverture du prologue de Polieucte pour le Collège d'Harcourt" (H 498) ; "Prélude pour l'Enfant prodigue" (H 399a) ; "Prélude pour Quare fremuerunt gentes à 8 voix" (H 168a) ; "Prélude pour Horrenda pestis (H 398a) ; "Josué" (H 404) ; "Simphonies pour le Jugement de Salomon" (H 519) ; "Ouverture pour quelque belle entreprise, à cinq" (H 540) ; "Deux menuets pour des flûtes allemandes" (H 541) ; "Prélude pour les flûtes et hautbois devant l'ouverture" (H 520) ; "Caprice pour trois violons" (H 542) ; "L'Inconnu" (H 499) ; "Prélude pour le Te Deum" (H 145a) ; "Prélude pour ce qu'on voudra non encore employé" (H 521) ; "Prélude pour Super flumina" (H 171a) ; "Offerte non encore exécutée" (H 522)

Édition : Paris : Minkoff, 1999

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

##### → [Pièces à 2 dessus et basse continue](#)

Description matérielle : 1 partition (XXVIII-23 p.) : 30 cm

Description : Note : Réunit les oeuvres H 509, 510, 511, 512, 527, 529, 533, 535, 538, 539, 520, 541, 542, 543, 548 bis et 548 ter. - Introduction en français et anglais

Édition : Tours : la Sinfonie d'Orphée, 2005

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

→ **Mélanges autographes**

volume 17

Description matérielle : 1 partition ([54] f.) : 39 x 25,5 cm

Description : Note : Contient : "Circé" (H 496) ; "Quam dilecta" (H 167) ; "Antienne après Confitebor" (H 516) ; "Antienne après Beati omnes" (H 517) ; "Prélude pour Mementote peccatores" (H 425a) ; "Le Sicilien" (H 497) ; "Polyeucte" (H 498) ; "Prélude pour L'enfant prodigue" (H 399a) ; "Prélude pour Quare fremuerunt gentes" (H 168a) ; "Prélude pour Horrenda pestis" (H 398a) ; "Prélude pour Josue" (H 404a) ; "Symphonies pour le Jugement de Salomon" (H 519) ; "Ouverture pour quelque belle entreprise" (H 540) ; "2 menuets" (H 541) ; "Prélude, menuet et passepied" (H 520) ; "Caprice" (H 542) ; "L'inconnu" (H 499) ; "Te Deum" (H 145a) ; "Prélude pour ce que l'on voudra" (H 521) ; "Prélude pour Super flumina" (H 171a) ; "Offertoire" (instrumental) (H 522). - Pagination irrégulière : le vol. est initialement folioté de 1-27 puis paginé successivement p. 28-29, 1-28 et 1-24 ; foliotation continue ajoutée après p. 29. - Pièce de titre : "Musiq de Char 17"

Filigranes : I. B

Filigranes : I. A.

Filigranes : I. C.

Sources : Hitchcock, Charpentier. - Cessac, Charpentier

Compositeur : Marc Antoine Charpentier (1643-1704)

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à 2 menuets. Flûtes \(2\), basse continue. H 541](#)

### Cette page dans l'atelier

[2 menuets. Flûtes \(2\), basse continue. H 541 dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14790066q>

### Sources de la notice

Hitchcock, Charpentier

Cessac, Charpentier