

# Mort m'a privé . Voix (4) chanson polyphonique

Thomas Crecquillon (15..?-1557?)

|          |   |
|----------|---|
| Langue : | français moyen (1400-1600)  |
| Note :   | 1re éd. dans le recueil "Le parangon des chansons. Dixiesme livre contenant XXX chansons..." : Lyon : J. Moderne, 1543 (RISM B/I 1543.14) |

## Table des matières

|  |   |
|--|---|
| <i>Éditions de l'œuvre</i> . . . . .               | 1 |
| partitions (2) . . . . .                           | 1 |
| <i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .            | 2 |
| Auteurs reliés . . . . .                           | 2 |
| Cette page dans l'atelier . . . . .                | 2 |
| <i>Sources et références</i> . . . . .             | 2 |
| Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . . | 2 |
| Sources de la notice . . . . .                     | 2 |

## Éditions de l'œuvre

### partitions

#### partitions (2)

- [LE PARANGON DES CHANSONS. Dixiesme livre contenant XXX. chansons nouvelles au singulier prouffit et délectation des musiciens. Imprimé nouvellement a Lyon par Jaques Moderne, dict grand Jaques près nostre dame de Confort. 1543](#)  
Description matérielle : 32 f.  
Description : Note : Table du volume à la p. de t.. - Chansons à 4 v.  
Édition : Lyon : J. Moderne , 1543  
Éditeur scientifique : Jacques Moderne (imprimeur-libraire, 149.-156.)  
Lien : [catalogue](#)

→ **Cantiones quatuor vocum Thomasi Crecquillonis**

Description matérielle : 1 partition (LXIII-126 p.) : 35 cm

Description : Note : Réunit : "La mort par moy si souvent desirée" ; "L'ardant Amour souvent me veult contraindre" ; "Taire et souffrir ma douleur vehemente : response" ; "Larras tu cela, Michault ?" ; "Las, il faudra qu'ung estraingier la maine" ; "Las, je cognois qu'il est trop véritable" (2 versions) ; "Las, qu'on congneust mon vouloir sans le dire" ; "Las, veuille moy nommer doresnavant" ; "Le corps abscent cause en amour martire" ; "Le corps se plainct et maine grand tristesse" ; "Le cueur, le corps, le sens, l'entendement" ; "Le doux baisir que j'eulx au departir" ; "Le patient et patiente" ; "Les yeux fchez vers ta tresdouce face" (2 versions) ; "Le temps qui court requiert que l'on se taysse" ; "Le triste cueur, puis qu'avecq vous demeure" ; "Loingtain d'espoir, banni de tout plaisir" ; "Medecin ne faudroit avoir" ; "Mi levay pour ung matin" ; "Mon bon voloir et mon leal service" ; "Mon bon voloir et mon parfaict desir" ; "Mon ceur, mon corps se debattent ensemble" ; "Mon povre coeur, qui sans aulcun repos" ; "Mort m'a privé par sa cruelle envye" ; "Mort ou mercy, en languissant j'attens" ; "Ne pouldroit on par bon moyen trouver" ; "Oncques amour ne fut sans grand langueur" ; (3 versions) ; "O quel torment en lieu de reconfort" ; "Or me traictés ainsi qu'il vous plaira" ; "Or puis qu'Amour m'a volu faire avancer" ; "Or sus a cop, qu'on se resveille !" ; "O volupté, poison tresdangereux". - Apparat critique en anglais

Édition : Middleton (Wis.) : American institute of musicology , 2003

Compositeur : Thomas Crecquillon (15..?-1557?)

Éditeur scientifique : Barton Hudson, Mary Beth Winn, Laura Youens

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Mort m'a privé. Voix \(4\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Mort m'a privé. Voix \(4\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14834226x>

### Sources de la notice

[Grovemusic \(2003-07-29\)](#) (Site archivé par la BnF depuis le 27/04/1999)

Cantiones quatuor vocum [Musique imprimée] / Thomasi[us] Crecquill[o], 2003