

# Louis Émile **Gratia** (compositeur)

Pays :	France
Sexe :	masculin
Note :	Prénoms complets : Louis Émile Georges

## Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Arrangeur (97) . . . . .	1
Éditeur scientifique (8) . . . . .	2
Dédicateur (1) . . . . .	2
Traducteur (1) . . . . .	2
Parolier (1) . . . . .	2
Auteur ou responsable intellectuel (autre) (2) . . . . .	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Auteurs reliés . . . . .	2
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	3
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	3
Sources de la notice . . . . .	3

## Ses activités

**Arrangeur** | **Éditeur scientifique** | **Dédicateur** | **Traducteur** | **Parolier** | **Auteur ou responsable intellectuel (autre)**

### Arrangeur (97)

- [Ave Maria. D 839 \(1825\)](#)  
Lied sur un texte de Adam Stork d'après Walter Scott
- [Il barbiere di Siviglia \(1816\)](#)  
Opéra-comique en 2 actes. - Livret de Cesare Sterbini, d'après "Le barbier de Séville" de Beaumarchais et "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello. - 1re représentation : Rome, Teatro Argentina, le 20 février 1816, sous le titre "Almaviva ossia L'inutile precauzione". - Intitulé "Il barbiere di Siviglia" à partir du 10 août 1816
- [Le calife de Bagdad \(1800\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 16 septembre 1800
- [Dans les steppes de l'Asie centrale \(1880\)](#)  
Existe un arrangement pour piano à 4 mains  
Date de composition : 1880. - Éd. : 1882
- [Erlkönig. D 328 \(1815\)](#)  
Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe. - Date de composition : 1815  
Existe en 4 versions

### Voir les 97 documents

## Éditeur scientifique (8)

- [Indiana. Op. 16 \(1840\)](#)  
Date de composition : 1840
- [Klavierstück. La mineur. WoO 59 \(1810\)](#)  
Probablement composé comme cadeau de mariage pour Therese Malfatti. - Le titre "Für Elise" proviendrait d'une erreur de lecture du titre "Für Therese" du manuscrit autographe, aujourd'hui perdu. - Date de composition : 27 avril 1810
- [Mazurkas. Piano. Si bémol majeur. CT 56 \(1831\)](#)  
Date de composition : 1830-1831
- [Sonates. Piano. Do dièse mineur. Op. 27, no 2 \(1801\)](#)  
Dédicace à la comtesse Giulietta Guicciardi. - Date de composition : 1801. - 1re éd. : Vienne : Cappi, 1802
- [Album des célèbres Valses de Johann Strauss](#)  
Description matérielle : In-fol., 58 p., couv. ill.  
Description : Note : Couv. ill. Würth. - Daté d'après la déclaration de dépôt légal  
Édition : Paris : L. Philippo , [1950]  
Compositeur : Johann Strauss (1825-1899)  
Éditeur scientifique : Louis Émile Gratia (compositeur)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 8 documents

### Dédicateur (1)

- [Indiana. Op. 16 \(1840\)](#)  
Date de composition : 1840

### Traducteur (1)

- [Ave Maria. D 839 \(1825\)](#)  
Lied sur un texte de Adam Stork d'après Walter Scott

### Parolier (1)

- [Ave Maria. D 839 \(1825\)](#)  
Lied sur un texte de Adam Stork d'après Walter Scott

### Auteur ou responsable intellectuel (autre) (2)

- [Danse de la fée Dragée](#)  
Description matérielle : In-fol., 3 p. n. c., couv. orn.  
Description : Note : Titre pris au départ. - Date de dépôt légal imprimée : 1950. - Daté d'après la déclaration de dépôt légal  
Édition : Paris : L. Philippo , [1952]  
Compositeur : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)  
Auteur ou responsable intellectuel (autre) : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893), Louis Émile Gratia (compositeur)  
Lien : [catalogue](#)
- [Valse des fleurs](#)  
Description matérielle : In-fol., 3 p. n. c., couv. orn.  
Description : Note : Titre pris au départ. - Date de dépôt légal imprimée : 1950. - Daté d'après la déclaration de dépôt légal  
Édition : Paris : L. Philippo , [1952]  
Compositeur : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)  
Auteur ou responsable intellectuel (autre) : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893), Louis Émile Gratia (compositeur)  
Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

Auteurs reliés à Louis Émile Gratia (compositeur)

Cette page dans l'atelier

[Louis Émile Gratia \(compositeur\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14841900n>

Sources de la notice

SACEM, 1980