

Léonard Thiry (1500?-1550?)

Sexe :	masculin
Naissance :	1500
Mort :	Anvers (Pays-Bas, aujourd'hui Belgique), 1550
Note :	<p>Léonard Thiry, artiste de la première École de Fontainebleau, a longtemps été confondu avec un aquafortiste de l'École de Fontainebleau, le Maître L. D. qu'on appelle aussi Léon Davent. Léonard Thiry ne semble en réalité pas avoir gravé et quoiqu'il fût peintre, on ne peut lui donner aucun tableau avec certitude. En revanche, on lui connaît de nombreux dessins et beaucoup d'estampes ont été réalisées d'après ses compositions</p> <p>D'origine flamande, Thiry devient franc-maître à Anvers en 1533; sa présence à Fontainebleau est attestée dès 1536. D'après Jacques Androuet du Cerceau, il serait mort à Anvers en 1550 ou peu avant</p> <p>Thiry a été un maillon essentiel dans la diffusion des motifs bellifontains. Il a travaillé avec les deux maîtres italiens qui ont dirigé les chantiers d'ornementation intérieure à Fontainebleau, Rosso Fiorentino et Primatice, et son œuvre a été largement gravé, aussi bien par Léon Davent, que par Pierre Milan et René Boyvin ou encore par Jacques Androuet du Cerceau. A Fontainebleau, il était peut-être chargé de la réalisation de petits cartons ou de dessins intermédiaires destinés aux fresquistes ou aux cartonniers</p> <p>Thiry est principalement influencé par la manière de Rosso, et en particulier par le décor de la Galerie François Ier. Son œuvre se compose de nombreuses compositions à sujets mythologiques, ainsi que de compositions ornementales, représentant souvent des objets d'orfèvrerie. Il s'est également intéressé au paysage et ses réalisations, dans ce domaine, sont tout à fait étonnantes</p>
Autres formes du nom :	<p>Léonard Thierry (1500?-1550?) Lenaert Terey (1500?-1550?) Lyenard Tiry (1500?-1550?) Voir plus</p>
ISNI :	ISNI 0000 0000 9455 7678

Table des matières

<i>Ses activités</i>	2
Illustrateur (4)	2
Dessinateur (4)	3
Peintre (1)	4
Dessinateur du modèle (1)	4
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	4
Documents à propos de l'auteur Léonard Thiry (1500?-1550?)	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	4
Auteurs reliés	4

Cette page dans l'atelier	4
Sources et références	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5
Autres formes du nom	5

Ses activités

Illustrateur | Dessinateur | Peintre | Dessinateur du modèle

Illustrateur (4)

- [\[Recueil. Oeuvre de Léonard Thiry\]](#)
Description matérielle : Doc. iconogr. : formats divers
Description : Note : Peintre graveur. - 16e s. 1500-1550
Illustrateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)
Lien : [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de Léonard Thiry\]](#)
Description matérielle : Doc. iconogr. : formats divers
Description : Note : Peintre graveur. - Flamand. - 1500-1550
Illustrateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)
Lien : [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de Léonard Thiry, peintre belge \(1500?-1550\)\]](#)
Description : Note : Ce recueil contient : La page de titre, la dédicace et 26 planches de l'« Histoire de Jason et de la conquête de la toison d'or » gravée par René Boyvin d'après Léonard Thiry, Linzeler (IFF 16) p. 172-177 ; Les 12 eaux-fortes des « ...duodecim fragmenta structuræ veteris... » ou « Fragments antiques », gravés par Jacques Androuet Ducerceau en 1550, d'après les dessins de Léonard Thiry, Geymüller p. 300, Linzeler (IFF16) p. 55 ; 16 planches des « Panneaux d'ornements animés de divinités païennes » gravées par René Boyvin d'après les dessins de Léonard Thiry, Linzeler (IFF 16) p. 191-194
Édition : , [S. d.]
Graveur : Jacques Androuet Du Cerceau (1510?-1585?), René Boyvin (1525?-1626?)
Illustrateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)
Lien : [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvres d'artistes classés par ordre alphabétique, école française\]](#)
[de Jacques Stella à François Torteбат], [estampe]
Description matérielle : 157 est. : formats divers
Description : Technique de l'image : estampe
Édition : [lieux divers] : [éditeurs divers] , [15..-18..]
Dessinateur du modèle : Jacques Stella (1596-1657)
Graveur : Charles-Philippe Campion de Tersan (abbé, 1736-1819), Jean Joseph François Tassaert (1765-1835), Philippe Thomassin (1562-1622), Jean-Baptiste Tilliard (1740-1813), François Torteбат (1616?-1690)
Illustrateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)
Peintre du modèle : Pierre Subleyras (1699-1749), Joseph Thierry (1812-1866)
Lien : [catalogue](#)

Dessinateur (4)

→ [Céphale et Procris]

[dessin]

Description matérielle : 1 dess. : plume et encre brune sur pierre noire, lavis brun ; 25 x 31,5 cm

Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - pierre noire. - encre métallogallique noire

Note : Sous les figures, l'annotation à la plume "Rous.". - Dessin préparatoire à une estampe du même nom, attribuée à René Boyvin (Robert-Dumesnil VIII, p. 46, n°49). - L'attribution à Léonard Thiry plutôt qu'à Rosso tient à des considérations stylistiques, Rosso ayant sans doute donné un modèle que Thiry a mis au net

Dessinateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Dessinateur du modèle : Il Rosso (1494-1540)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8562515r>

→ [Dessin d'aiguère, avec le Triomphe de Neptune et de Thétis]

[dessin]

Description matérielle : 1 dess. : plume et encre brune, lavis brun, dessin sous-jacent à la pierre noire ; 18.5 x 11 cm (dessin)

Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - pierre noire

Note : A la plume et à l'encre brune : "Leonard Th."

Monté avec deux autres dessins d'aiguères

Selon Hélène Gasnault, peut être inspiré de Rosso Fiorentino

Tome I (Réserve Aa-53-fol), fol 28

Sources : Hélène Gasnault, Leonard Thiry Inventit : recherches sur un peintre flamand de l'École de Fontainebleau, 2010, n°35

Sources : Les Dessins du cabinet Peiresc au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, par Joseph Guibert,... Antiquité, moyen-âge, Renaissance, 1910

Dessinateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)

Lien : [catalogue](#)

→ [Dessin d'aiguère, avec un Dieu Fleuve]

[dessin]

Description matérielle : 1 dess. : plume et encre brune, lavis brun, dessin sous-jacent à la pierre noire ; 19.4 x 11.1 cm (dessin)

Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - pierre noire

Note : A la plume et à l'encre brune "Leon. Thierry"

Selon Hélène Gasnault, peut être inspiré de Rosso Fiorentino. D'après un vase de Polidoro da Caravaggio. - Préparatoire à la gravure par Boyvin. - Autre dessin préparatoire à cette gravure provenant de la Bibliothèque Sainte Geneviève (Réserve B-6 (A)-boite écu)

Monté avec deux autres dessins d'aiguères

Tome I (Réserve Aa-53-fol), fol 28

Sources : Hélène Gasnault, Leonard Thiry Inventit : recherches sur un peintre flamand de l'École de Fontainebleau, 2010, n°33

Sources : Les Dessins du cabinet Peiresc au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, par Joseph Guibert,... Antiquité, moyen-âge, Renaissance, 1910

Dessinateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)

Lien : [catalogue](#)

→ [\[Dessin d'aiguière, avec une danse de Faunes\]](#)

[dessin]

Description matérielle : 1 dess. : plume et encre brune, lavis brun, dessin sous-jacent à la pierre noire ; 19 x 10.8 cm (dessin)

Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - pierre noire

Note : A la plume et à l'encre brune : "Leonard Thierry"

Monté avec deux autres dessins d'aiguières

Selon Hélène Gasnault, peut être inspiré de Rosso Fiorentino

Tome I (Réserve Aa-53-fol), fol 28

Sources : Hélène Gasnault, Leonard Thiry Inventit : recherches sur un peintre flamand de l'École de Fontainebleau, 2010, n°34

Sources : Les Dessins du cabinet Peiresc au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, par Joseph Guibert,... Antiquité, moyen-âge, Renaissance, 1910

Dessinateur : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)

Lien : [catalogue](#)

Peintre (1)

→ [Livre de la Conquête de la Toison d'or, par le Prince Jason de Tessalie : fait par figures avec exposition d'icelles](#)

Description matérielle : [4] f., 26 pl. gr.

Description : Note : Auteurs et éditeur d'après la dédicace. Une gravure sur cuivre jointe représentant Pyrame et Thisbé d'après Cornelius Schut.

Édition : Paris : Jehan de Mauregard , 1563

Auteur du texte : Jacques Gohory (1520-1576)

Graveur : René Boyvin (1525?-1626?)

Peintre : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15186822>

Dessinateur du modèle (1)

→ [\[Recueil. Oeuvre de Jacques Androuet du Cerceau. Architecture. "Fragments antiques" : "...duodecim fragmenta structuræ veteris..."\]](#)

Description matérielle : 12 eaux-fortes : formats divers

Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Ces planches sont inspirées de Léonard Thiry

Sources : Geymüller p. 300, Linzeler (IFF16) p. 55

Édition : , [1550]

Dessinateur du modèle : Léonard Thiry (1500?-1550?)

Graveur : Jacques Androuet Du Cerceau (1510?-1585?)

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Léonard Thiry (1500?-1550?)

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Léonard Thiry \(1500?-1550?\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Léonard Thiry \(1500?-1550?\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14936999g>

Sources de la notice

[Recueil. Oeuvre de Léonard Thiry] [image fixe], [s.d.]

Les artistes belges à l'étranger : études biographiques, historiques et critiques / par Edouard Fétis, 1865. t. II, p. 323-344

Félix Herbet, "Les graveurs de l'École de Fontainebleau. I. Catalogue de l'œuvre de L. D.", Annales de la société archéologique du Gâtinais, 1896, p. 56-102

Kurt Kusenberg, "Thiry, Léonard", Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Ulrich Thieme et Felix Becker (éd.), 1939, t. XXXIII, p. 41-42

L'École de Fontainebleau, catalogue d'exposition (Paris, Grand Palais), 1972

Le dessin en France au XVIe siècle : dessins et miniatures des collections de l'École des Beaux-Arts, catalogue d'exposition (Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts), 1994

Nicole Dacos, "Léonard Thiry de Belges, peintre excellent : de Bruxelles à Fontainebleau en passant par Rome", Gazette des Beaux-Arts, t. 127-128, n°1528-1531, 1996, p. 199-212 et 21-36

La peinture à Paris sous le règne de François Ier / par Guy-Michel Leproux, 2001

Léonard Thiry (ca. 1500 - ca. 1550), dans l'ombre de Rosso / par Hélène Gasnault, thèse d'École des chartes, 2011

Autres formes du nom

Léonard Thierry (1500?-1550?)

Lenaert Terey (1500?-1550?)

Lyenard Tiry (1500?-1550?)

Leonardus Theodoricus (1500?-1550?) (*latin*)

Lionardo Fiamingo (1500?-1550?) (*italien*)

Léonard Tiry de Belges (1500?-1550?)

Leonardus Thiry Belgae (1500?-1550?) (*latin*)