

Mariusz Kwiecień

Pays :	Pologne
Sexe :	masculin
Note :	Artiste lyrique (baryton)
ISNI :	ISNI 0000 0001 1449 015X

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Baryton (voix) (8)	1
Ténor (2)	2
Chant (1)	2
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	3
Documents à propos de l'auteur Mariusz Kwiecień	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3

Ses activités

Baryton (voix) | Ténor | Chant

Baryton (voix) (8)

- [Don Pasquale \(1842\)](#)
Dramma buffo en 3 actes. - Livret du compositeur et de Giovanni Ruffini d'après le livret d'Angelo Anelli pour l'opéra de Stefano Pavesi "Ser Marcantonio" (1810). - Dates de composition : septembre-novembre 1842. - 1re représentation : Paris, Théâtre-Italien, 3 janvier 1843. - 1re représentation en Italie : Milan, La Scala, 17 avril 1843. - 1re représentation en français : Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 4 août 1843. - 1re représentation à l'Opéra de Paris (1er acte seul) : 5 février 1916
- [Eugène Onéguine. Op. 24 \(1878\)](#)
Scènes lyriques en 3 actes en 3 actes et 7 tableaux. - Livret du compositeur avec la collaboration de Konstantin Stepanovič Šilovskij d'après Aleksandr Sergeevič Puškin. - 1re représentation : Moscou, Théâtre Malyj, 17 mars 1879. - 1re représentation en France : Nice, Opéra, 7 mars 1895. - 1re représentation à l'Opéra de Paris (2e et 3e tableaux du 1er acte) : 9 décembre 1915. - L'écossaise de l'acte III a été ajoutée en 1885
- [La favorite \(1840\)](#)
Opéra en 4 actes. - Livret d'Alphonse Royer, Gustave Vaëz et Eugène Scribe d'après "L'ange de Nisida". - 1re représentation : Paris, Opéra, 2 décembre 1841

- [Lucia di Lammermoor \(1835\)](#)
Dramma tragico en 3 actes. - Livret de Salvatore Cammarano d'après "The bride of Lammermoor" de Walter Scott. - Dates de composition : juin-juillet 1835. - 1re représentation : Naples, Teatro San Carlo, le 26 octobre 1835
Il existe une version française révisée, traduite par Alphonse Royer et Gustave Vaëz ("Lucie de Lammermoor", 1re représentation : Paris, Théâtre de la Renaissance, 6 août 1839)
- [Les pêcheurs de perles. GB 4 \(1863\)](#)
Opéra en 3 actes. - Livret de Michel Carré et Eugène Cormon d'après "L'île de Ceylan et ses curiosité naturelles" d'Octave Sachot (1863). - Dédicace à Léon Carvalho. - Dates de composition : avril-août 1863. - 1re représentation : Paris, Théâtre-Lyrique, 30 septembre 1863. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1863

Voir les 8 documents

Ténor (2)

- [Bel canto spectacular](#)
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 16 min 50 s) : DDD
Description technique : Texte des airs avec trad.
Description : Distribution : Interprété aussi par Mariusz Kwiecień, BAR Patrizia Ciofi, Daniela Bercellona, S Plácido Domingo, T
Note sur l'enregistrement : Valencia. - es. - Palau de les Arts "Reina Sofia". - 20071100
Texte des airs avec trad.
Édition : [Europe] : Universal music ; [France] : [distrib. Universal Barclay] , P 2008
Compositeur : Vincenzo Bellini (1801-1835), Gaetano Donizetti (1797-1848), Gioachino Rossini (1792-1868)
Direction d'orchestre : Daniel Oren
Direction de chœur : Francesco Perales
Soprano : Patrizia Ciofi, Anna Netrebko
Ténor : Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Mariusz Kwiecień
Baryton (voix) : Fernando Piqueras
Orchestre : Orquestra de la Comunitat Valenciana
Chœur mixte : Cor de la Generalitat Valenciana
Lien : [catalogue](#)
- [Bel canto spectacular](#)
Description matérielle : 1 disque compact (1 h 16 min 50 s) : DDD
Description technique : Texte des airs avec trad.
Description : Distribution : Interprété aussi par Mariusz Kwiecień, BAR Patrizia Ciofi, Daniela Bercellona, S Plácido Domingo, T
Note sur l'enregistrement : Valencia. - es. - Palau de les Arts "Reina Sofia". - 20071100
Texte des airs avec trad.
Édition : [Europe] : Universal music ; [France] : [distrib. Universal Barclay] , P 2008
Compositeur : Vincenzo Bellini (1801-1835), Gaetano Donizetti (1797-1848), Gioachino Rossini (1792-1868)
Direction d'orchestre : Daniel Oren
Direction de chœur : Francesco Perales
Soprano : Patrizia Ciofi, Anna Netrebko
Ténor : Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Mariusz Kwiecień
Baryton (voix) : Fernando Piqueras
Orchestre : Orquestra de la Comunitat Valenciana
Chœur mixte : Cor de la Generalitat Valenciana
Lien : [catalogue](#)

Chant (1)

- [Eugène Onéguine. Op. 24 \(1878\)](#)
Scènes lyriques en 3 actes en 3 actes et 7 tableaux. - Livret du compositeur avec la collaboration de Konstantin Stepanovič Šilovskij d'après Aleksandr Sergeevič Puškin. - 1re représentation : Moscou, Théâtre Malyj, 17 mars 1879. - 1re représentation en France : Nice, Opéra, 7 mars 1895. - 1re représentation à l'Opéra de Paris (2e et 3e tableaux du 1er acte) : 9 décembre 1915. - L'écossaise de l'acte III a été ajoutée en 1885

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Mariusz Kwiecień

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Mariusz Kwiecień](#)

Cette page dans l'atelier

[Mariusz Kwiecień dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15927999w>

Sources de la notice

Bel canto spectacular [Enregistrement sonore] / Donizetti, Bellini, Rossini, comp... [et al.].
Decca 478 9315. Interprété aussi par : Mariusz Kwiecień, BAR

[Culture \(2009-02-04\)](#)