

## Victoire **Rémond** (chanteuse, 17..-18..)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	féminin
Naissance :	17..
Mort :	18..
Note :	Chanteuse. - Parente supposée de Laure Cinthie-Damoreau. - Admise le 15 juillet 1824 au Théâtre-Italien de Paris en qualité de "terza donna"

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Destinataire de lettres (2) . . . . .	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	4
Auteurs reliés . . . . .	4
Cette page dans l'atelier . . . . .	4
<i>Sources et références</i> . . . . .	4
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	4
Sources de la notice . . . . .	4

### Ses activités

#### **Destinataire de lettres**

## Destinataire de lettres (2)

→ **Théâtre Royal Italien. Correspondance. Personnel**

Description matérielle : 281 p. : 37 cm

Description : Note : Contient les copies des lettres de l'administration du Théâtre Italien à : Mme Gorla, M. le baron de Laferté, Mme Thomassin, M. Barilli, Grasset, Desnos, Renat, Berdoulet, Boccaccini, Paër, le ministre de la Maison du Roi, Benelli, Mari, Rossini, Giovanola, Mlle Bonsignori, M. Levasseur, Choron, Weixelbaum, Trévaux, Andréoli, Severini, Compagnucci, Mme Laborde, Mlle Rémond, M. Scudo, Turina, Zuchelli, le vicomte de Larocheffoucauld, Mme Schiasetti, M. Feldâmmen, Curioni, Mme Cajani, M. Nesme, Tulou, Bonnet, Delannoy, Mme Carnega, le Préfet de Police, Lafont, Mme Deteuve, M. Daudet, Berr, Mme Legros, M. Davrier, Jacqmin, Galley, Caron, Mme Mori, M. Cajani, Derotte, Troplong, Wild, Moreau, Michu, Mme la comtesse de Charnage, M. Profeti, Lecointe, Hittorff, Lady Acton, M. Blanchard, Mme Rossi, M. Armand, M. Guillaume, de Jouy, Lecomte, Lays, Sellier, Mme Dupuis, M. Pellegrini, Mme Durand, M. le comte de Tilly, Milon, Dieu, Lesné, Mmes Dottel, Chevrier, M. Meyerbeer, Sombret, Mme Pasta, Mlles Amigo, Cinti, Mmes Dambreville, Nixon, M. Bovet, Mlle Mombelli, M. le comte Turpin de Crissé, Mme Viel, M. Lemancel, Vallarino, Mme Lombard, M. Garcia, Pacini, Mmes la comtesse Aldborough, Mainvielle-Fodor M. Graham, Aguado, Mesnard, Turbery, Mme Schütz, M. Arnault, Cicéri, Gigun, Mme Montjoie, M. Gosselin, M. Petit

Table alphabétique avec entrées par nom et par matière

Contient plusieurs lettres adressées à Rossini à Paris (p. 46, 47, 50, 51, 56, 60, 61, 63, 67, 68, 69, 71, 76, 77, 84, 87, 100, 106, 111) ou à Londres, concernant Teresa Cecconi (p. 11-12) ou Curioni (p. 17, 20) ; plusieurs lettres concernant la création du Crociato de Meyerbeer (p. 81, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92), dont une adressée au compositeur (p. 91-92), plusieurs à Giuditta Pasta (p. 94, 95) ; contient le détail des assurances de la salle Louvois (p. 108) ; contient deux lettres adressées à Giuditta Pasta concernant le remplacement de Joséphine Mainvielle-Fodor dans Semiramide de Rossini (p. 122-123)

Auteur de lettres : Théâtre Italien. Paris (1801-1878)

Destinataire de lettres : Mary Anne Acton (1786-1873), Alexandre Marie Aguado (marquis de las Marismas del Guadalquivir, 1784-1842), comtesse Aldborough (Abonnée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Maria-Rosaria Amigo (chanteuse, 18..-18..), Andreoli (copiste bibliothécaire, 17..-18..), Armand (Musicien, 17..-18..), Antoine Vincent Arnault (1766-1834), Luigi Barilli (1764?-1824), Giovanni Battista Benelli (1773-1857), Monsieur Berdoulet (17..-18..), Frédéric Berr (1794-1838), Jean-Baptiste Blanchard (peintre et décorateur, 17..-1844), Boccaccini (Chanteur, 17..-18..), Bonnet (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Margherita Bonsignori (chanteuse, 1780?-18..), Cajani (Organisatrice de concerts privés, 17..-18..), Carnega (chanteuse, 17..-18..), Caron (Machiniste, 17..-18..), Madame Chevrier (chanteuse, 17..-18..), Alexandre Choron (1771-1834), Pierre-Luc-Charles Cicéri (1782-1868), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Compagnucci (Avertisseur de la scène, 17..-18..), Alberico Curioni (chanteur, 1785?-1875), Dambreville (Choriste, 17..-18..), Jean Darius (1806-1858?), Daudet (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), François-Jacques Delannoy (1755-1835), Derotte (Commissaire de police, 17..-18..), Desnos (Violoncelliste et contrebassiste, 17..-18..), Deteuve (Ouvreuse, 17..-18..), Dieu (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Dottel (Ouvreuse, 17..-18..), Dupuis (Ouvreuse, 17..-18..), Durand (Employée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Feldammen (Employé de l'hôtel royal des Invalides, 17..-18..), Joséphine Fodor (1789-1870), Galley (Corniste, 17..-18..), Manuel García (1775-1832), Gigun (Peintre et décorateur, 17..-18..), Luigi Giovanola (chanteur, 17..-18..), Gertrude Sophie Gorla (chanteuse, 18..-1861?), Gosselin (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Georges Graham (Abonné du Théâtre-Italien, 17..-18..), Grasset (Chef d'orchestre, 17..-18..), Guillaume (Musicien, 17..-18..), Jacques Ignace Hittorff (1792-1867), François Jacqmin (1793-1847), Étienne de Jouy (1764-1846), Louis-François-Sosthène de La Rochefoucauld-Doudeauville (1785-1864), Laborde (chanteuse, 17..-18..), Charles Philippe Lafont (1781-1839), Lays (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Jean-François-Joseph Lecointe (1783-1858), Hippolyte Lecomte (1781-1857), Legros (Ouvreuse, 17..-18..), Lemancel (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Nicolas-Prosper Levasseur (1791-1871), Lombard (Abonnée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Luigi Mari (chanteur, 1785?-18..), Pierre-Jean-Paul-Crépin Massin (Violoniste, 1793-18..), Mesnard (Choriste, 17..-18..), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Michu (musicien, 17..-18..), Louis-Jacques Milon (1766-1849), Ester Mombelli (chanteuse, 1794-après 1827), Hélène de Montgeroult (1764-1835), Montjoie (Employée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Moreau (Chef de chœur, 17..-18..), Augusta Mori (chanteuse, 1805-18..), Nixon (Choriste, 17..-18..), Giovanni Pacini (1796-1867), Ferdinando Paër (1771-1839), Louis Victoire Papillon de La Ferté (1784-1847), Giuditta Pasta (1797-1865), Felice Pellegrini (1774-1832), Petit (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Luigi Profeti (chanteur, 1795?-18..), Victoire Rémond (chanteuse, 17..-18..), Renat (Violoncelliste, 17..-18..), Caterina Rossi (chanteuse, 18..-18..), Gioachino Rossini (1792-1868), Adelaide Schiasetti (1800-18..), Amalia Schütz (chanteuse, 18..-18..), Pietro Scudo (chanteur, 17..-18..), Sellier (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Carlo Severini (1793-1838), Thomassin (Choriste, 17..-18..), comte de Tilly (17..-18..), Hyacinthe-Maturin Trévaux (1793-1875), Troplong (Organisateur de concerts privés, 17..-18..), Jean-Louis Tulou (1786-1865), Turbery (Musicien, 17..-18..), Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859), Weixelbaum (chanteur, 17..-18..), Franz Wild (chanteur, 1791-1860), Carlo Zucchelli (1793-1879)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53123724d>

→ **Théâtre Royal Italien. Correspondance. Personnel**

Description matérielle : 551 p. : 37 cm

Description : Note : Contient les copies des lettres adressées par l'administration du Théâtre Italien notamment à : M. Habeneck, de La Rochefoucauld, Cherubini, Barilli, Paër, Benelli, Rossini, Levasseur, Choron, Severini, Scudo, Zuchelli, Meyerbeer, Cicéri, Mmes Schiasetti, Cinti-Damoreau, Pasta ou Mombelli (ci-dessous figure une liste non exhaustive des destinataires)

Table alphabétique avec entrées par nom et par matière

Auteur de lettres : Théâtre Italien. Paris (1801-1878)

Destinataire de lettres : Mary Anne Acton (1786-1873), Alexandre Marie Aguado (marquis de las Marismas del Guadalquivir, 1784-1842), comtesse Aldborough (Abonnée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Maria-Rosaria Amigo (chanteuse, 18..-18..), Andreoli (copiste bibliothécaire, 17..-18..), Armand (Musicien, 17..-18..), Antoine Vincent Arnault (1766-1834), Pierre Baillot (1771-1842), Luigi Barilli (1764?-1824), Giovanni Battista Benelli (1773-1857), Monsieur Berdoulet (17..-18..), Frédéric Berr (1794-1838), Jean-Baptiste Blanchard (peintre et décorateur, 17..-1844), Boccaccini (Chanteur, 17..-18..), Bonnet (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Margherita Bonsignori (chanteuse, 1780?-18..), Bouchon (Ouvreur, 17..-18..), Bouvard (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Cajani (Organisatrice de concerts privés, 17..-18..), Carnega (chanteuse, 17..-18..), Caron (Machiniste, 17..-18..), Charpentier (Ouvreuse, 17..-18..), Luigi Cherubini (1760-1842), Madame Chevrier (chanteuse, 17..-18..), Chol (Musicien, 17..-18..), Alexandre Choron (1771-1834), Pierre-Luc-Charles Cicéri (1782-1868), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Clavel (Musicien, 17..-18..), Compagnucci (Avertisseur de la scène, 17..-18..), Alberico Curioni (chanteur, 1785?-1875), Dambreville (Choriste, 17..-18..), Jean Darius (1806-1858?), Daudet (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), De Bret (Architecte, 17..-18..), Léon De St-Gilles (Employé de l'Opéra, 17..-18..), De St-Yon (Librettiste, 17..-18..), François-Jacques Delannoy (1755-1835), Derotte (Commissaire de police, 17..-18..), Desnos (Violoncelliste et contrebassiste, 17..-18..), Deteuve (Ouvreuse, 17..-18..), Dieu (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Dottel (Ouvreuse, 17..-18..), Dupuis (Ouvreuse, 17..-18..), Durand (Employée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Favart (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Feldammen (Employé de l'hôtel royal des Invalides, 17..-18..), Joséphine Fodor (1789-1870), Galley (Corniste, 17..-18..), Manuel García (1775-1832), Gasse (Musicien, 17..-18..), Gigun (Peintre et décorateur, 17..-18..), Luigi Giovanola (chanteur, 17..-18..), Sigismond Glandaz (1792-1877), Gertrude Sophie Gorla (chanteuse, 18..-1861?), Gosselin (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Georges Graham (Abonné du Théâtre-Italien, 17..-18..), Grandsire (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Mademoiselle Grassari (1793?-18..), Grasset (Chef d'orchestre, 17..-18..), Guichard (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Guillaume (Musicien, 17..-18..), Guillou (Musicien, 17..-18..), François-Antoine Habeneck (1781-1849), Jacques Ignace Hittorff (1792-1867), Imm (Chef de l'habillement, 17..-18..), François Jacqmin (1793-1847), Étienne de Jouy (1764-1846), Louis-François-Sosthène de La Rochefoucauld-Doudeauville (1785-1864), Labadens (Violoniste, 17..-18..), Laborde (chanteuse, 17..-18..), Charles Philippe Lafont (1781-1839), Launer (Violoniste, 17..-18..), Lays (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Jean-François-Joseph Lecointe (1783-1858), Hippolyte Lecomte (1781-1857), Lefebvre (Bibliothécaire, 17..-18..), Legros (Ouvreuse, 17..-18..), Lemancel (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Lepaute (Abonné de l'Opéra, 17..-18..), Nicolas-Prosper Levasseur (1791-1871), Lombard (Abonnée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Luigi Mari (chanteur, 1785?-18..), Pierre-Jean-Paul-Crépin Massin (Violoniste, 1793-18..), Mesnard (Choriste, 17..-18..), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Michu (musicien, 17..-18..), Louis-Jacques Milon (1766-1849), Ester Mombelli (chanteuse, 1794-après 1827), Pauline Montessu (1805-1877), Hélène de Montgeroult (1764-1835), Montjoie (Employée du Théâtre-Italien, 17..-18..), Montjoie (Danseur, 17..-1865), Moreau (Chef de chœur, 17..-18..), Augusta Mori (chanteuse, 1805-18..), Nixon (Choriste, 17..-18..), Giovanni Pacini (1796-1867), Ferdinando Paër (1771-1839), Louis Victoire Papillon de La Ferté (1784-1847), Giuditta Pasta (1797-1865), Felice Pellegrini (1774-1832), Petit de Gatines (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Petit (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Ferd. Prévôt (1800-1879), Luigi Profeti (chanteur, 1795?-18..), Cornélie Quiney (1798-186.?), Rattier (Policier, 17..-18..), Victoire Rémond (chanteuse, 17..-18..), Renat (Violoncelliste, 17..-18..), Caterina Rossi (chanteuse, 18..-18..), Gioachino Rossini (1792-1868), Roulet (Ouvreuse, 17..-18..), Adelaïde Schiasetti (1800-18..), Amalia Schütz (chanteuse, 18..-18..), Pietro Scudo (chanteur, 17..-18..), Sellier (Employé du Théâtre-Italien, 17..-18..), Carlo Severini (1793-1838), Thomassin (Choriste, 17..-18..), comte de Tilly (17..-18..), Tourte (Musicien, 17..-18..), Hyacinthe-Maturin Trévaux (1793-1875), Troplong (Organisateur de concerts privés, 17..-18..), Jean-Louis Tulou (1786-1865), Turbery (Musicien, 17..-18..), Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859), Henri Justin Armand Joseph Valentino (1785-1865), Villain (Employé de l'Opéra, 17..-18..), Weixelbaum (chanteur, 17..-18..), Franz Wild (chanteur, 1791-1860), Carlo Zucchelli (1793-1879)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53123725v>

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Victoire Rémond \(chanteuse, 17..-18..\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Victoire Rémond \(chanteuse, 17..-18..\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb159472861>

### Sources de la notice

Registre de correspondance du personnel du Théâtre Royal Italien, BnF, BmO : AD 44, p. 24-25