

Già che al partir t'astringe cantate

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Langue : italien

Date : 17..

Table des matières

Éditions de l'œuvre	1
partitions (1)	1
Pages dans data.bnf.fr	1
Auteurs reliés	1
Cette page dans l'atelier	1
Sources et références	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2
Sources de la notice	2

Éditions de l'œuvre

partitions

partitions (1)

→ [Cantate // de più celebr\[i\] // autori](#)

Description matérielle : 93 f. : 21 x 27 cm

Description : Note : Titre propre pris à la pièce de titre. - Contient 19 cantates de Nicola Fago, Francesco Antonio Mamiliano Pistocchi, Tomaso Albinoni, Giovanni Bononcini, Alessandro Scarlatti, Carlo Francesco Cesarini et Domenico Scarlatti. - F. 4 v°, 38 v°, 64 v°, 65, 69 v°, 73, 77, 81 et 93 v° vierges. - Trois copistes : I (1 r°-73 v°), II (74 r°-81 v°), III (82 r°-93 r°). - Lettrines ornées. - Table d'une main française sur la f. de garde ; mentions : "Tomo. 26.º" ; "N°38" (au crayon d'une main moderne). - Reliure pleine peau ; dos à 5 entre-nerfs, pièce de titre dans le 2e entre-nerf et fleuron dans les autres entre-nerfs ; tranche mouchetée ; traces de décor sur les chants

Filigranes : Quadrupède dans un cercle

Ancien possesseur : Henry Prunières (1886-1942), Alexis Rouart (1839-1911), Geneviève Thibault (1902-1975)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509651x>

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Già che al partir t'astringe](#)

Cette page dans l'atelier

[Già che al partir t'astringe dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16547932g>

Sources de la notice

Cantate // de più celebr[i] // autori [Musique manuscrite] / [BnF Musique, Rés Vmc Ms 81]