

I rivali generosi. Acte 3, scène 6. Ti basti che ho pietà

Giuseppe Aldrovandini (1671-1707)

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Langue : | italien |
| Date : | 1701 |
| Note : | Aria extraite de "I rivali generosi", dramma per musica en 3 actes (musique en partie de Ziani et en partie d'Aldrovandini). - Texte d'Apostolo Zeno. - 1re représentation : Piacenza, Théâtre Ducale, 1701. - Compositeur identifié d'après Sartori |

Table des matières

| | |
|----------------------------------------------------|---|
| <i>Éditions de l'œuvre</i> | 1 |
| partitions (1) | 1 |
| <i>Pages dans data.bnf.fr</i> | 1 |
| Auteurs reliés | 1 |
| Cette page dans l'atelier | 2 |
| <i>Sources et références</i> | 2 |
| Voir dans le catalogue général de la BnF | 2 |
| Sources de la notice | 2 |

Éditions de l'œuvre

partitions

partitions (1)

→ [Airs // Italiens // à // Chanter](#)

Description matérielle : 1 partition (215 f.) : 31,5 x 20 cm

Description : Note : Réunit 234 arias et duos de différents compositeurs (T. Albinoni, G. Aldrovandini, G. B. Bassani, G. Bononcini, G. A. Boretti, A. Caldara, C. F. Cesarini, D. Gabrielli, F. Gasparini, G. L. Grua, G. Latilla, J.-B. Lully, C. Mannelli, A. Melani, C. Pallavicino, G. B. Pergolesi, G. Perti, C. F. Pollarolo, L. Rossi, A. Sartorio, A. Scarlatti, A. Steffani, P. Torri, M. A. Ziani et anonymes). - Table alphabétique ms. au début et à la fin. - Nombreuses fautes dans le texte littéraire des morceaux. - Le f. 91 a été arraché. - Erreurs de foliotation (f. 152 répétée). - Identification du copiste d'après Lowell Lindgren, documentation professionnelle, juillet 1980. - Ex-libris ms. à la f. de garde : "H. Berkeley // 1744". - Reliure en veau, décor à la Duseuil dans un encadrement extérieur à la roulette suivi de 2 filets simples ; encadrement intérieur avec 3 filets simples dont 1 espacé, 4 fleurons en angle ; dos à 6 nerfs, décor floral doré identique dans chaque entrenerf, titre dans le 2e entrenerf. - Gardes en papier marbré peigne

Filigranes : P L. - armoiries non identifiées

Copiste présumé : Charles Babell (1636-1716), William Babell (1690?-1723)

Ancien possesseur : Geneviève Thibault (1902-1975)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509030c>

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à I rivali generosi. Acte 3, scène 6. Ti basti che ho pietà](#)

Cette page dans l'atelier

[I rivali generosi. Acte 3, scène 6. Ti basti che ho pietà dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16624554q>

Sources de la notice

Sartori, I Libretti Italiani

Airs Italiano à Chanter [Musique manuscrite] / [BnF Musique, Rés Vma Ms 967]