

# L'année 1755

---

**Auteurs nés en 1755 | Auteurs morts en 1755 | Organisations créées en 1755 | Fin d'activité en 1755 | Œuvres créées en 1755 | Œuvres terminées en 1755 | Spectacles représentés en 1755 | Documents publiés en 1755**

## Auteurs nés en 1755 (469)

- [Hannah Adams \(1755-1831\)](#)  
Écrivain
- [Melchior-Louis Aguilar \(marquis d'; 1755-1838\)](#)  
A aussi traduit du provençal en français  
Littérateur. - Baron de Margarit. - Membre de la Société des sciences de Montpellier, de l'Académie des Belles-lettres de Toulouse et mainteneur des Jeux floraux
- [Ajaw \(1755?-1780\)](#)
- [Mateo-Antonio Pérez de Albéniz \(1755?-1831\)](#)  
Compositeur
- [Antonio Aldini \(1755-1826\)](#)  
Comte. - Avocat. - Homme politique, ministre-secrétaire d'état du Royaume d'Italie (1805)
- [Marco Alessandri \(1755-1830\)](#)  
Membre du directoire de la République cisalpine
- [Pierre d'Almeida d' Alorna \(1755-1813\)](#)  
Général de division
- [Johann Baptist von Alxinger \(1755-1797\)](#)  
Poète, librettiste et juriste
- [André Amar \(1755-1816\)](#)  
Conventionnel, régicide. - Membre du Comité de Sûreté générale
- [Gaetano Andreozzi \(1755-1826\)](#)  
Compositeur. - Mort le 21 ou le 24 décembre 1826

## Voir les 469 documents

## Auteurs morts en 1755 (181)

- [Jean Dumas d' Aigueberre \(1692-1755\)](#)  
Auteur dramatique. - Conseiller au Parlement de Toulouse
- [Giusto Emilio Alberghetti \(1666-1755\)](#)  
Ingénieur. - Graveur
- [Francisco António de Almeida \(1702?-1755\)](#)  
Compositeur
- [Jean-Jacques-Baptiste Anet \(1676-1755\)](#)  
Ne pas confondre avec son père Jean-Baptiste Anet (1690-1710), lui aussi musicien  
Violoniste et compositeur. - Membre de la chapelle royale à partir de 1712. - Musicien de la cour de l'ancien roi de Pologne Stanislas Leszczyński, à Lunéville à partir de 1737. - Baptisé à Paris, paroisse Saint-Eustache, le 2 janvier 1676
- [Auguste-Louis Anhalt-Coethen \(prince d'; 17..-1755\)](#)
- [Ericus J. Annell \(17..-1755\)](#)  
Docteur en histoire (Uppsala, Suède, 1741)

- **Honoré Antibes de Bertaud (1674-1755)**  
Ingénieur ordinaire et lieutenant réformé en 1705. - Campagnes d'Espagne puis d'Allemagne de 1705 à 1713. - Affecté à Marseille à la paix d'Utrecht. - Capitaine réformé au régiment de Picardie en 1715. - Campagne de Majorque, campagne d'Espagne en 1719. - Chevalier de Saint-Louis. - Ingénieur en chef à Marseille en 1720. - Brigadier des ingénieurs pendant les campagnes d'Italie de 1735. - Directeur des fortifications d'Aunis, de Guyenne et des Pyrénées. - En 1747 à la direction de Haute Provence, puis de Basse Provence. - Lieutenant colonel en 1748 et colonel en 1753. - Travailla à la rectification du cours de l'Adour à Bayonne. - Travailla dans les années 1750 pour le comte d'Argensson, alors ministre de la guerre, et pour le marquis de Paulmy pour lesquels il réalisa des cartes, des plans, des mémoires et des profils manuscrits
- **François Antoine (1692?-1755)**  
Imprimeur-libraire ; imprimeur du Roi (1723) et de nosseigneurs du parlement [de Metz]. - Fils de l'imprimeur-libraire messin Brice Antoine. Reçu maître le 15 oct. 1720. Associé à son père en qualité d'imprimeur du Roi en mai 1723 ; confirmé seul à ce poste en fév. 1725, peu avant le décès de son père. Dit âgé de 63 ans lors de son propre décès (oct. 1755). Son frère puîné Joseph Antoine est reçu imprimeur en sa succession par arrêt du Conseil du 23 fév. 1756
- **Annibale Antonini (1702-1755)**  
A aussi écrit en italien et traduit de l'italien en français  
Abbé. - Auteur de dictionnaires et grammairien. - Maître de langue italienne pendant 25 ans à Paris
- **Filippo Argelati (1685-1755)**  
A aussi écrit en latin  
Homme de lettres, historien et numismate. - Libraire à Bologne (1702-1720), cofondateur de la "Società palatina" dont il dirigea l'imprimerie

## Voir les 181 documents

### Organisations créées en 1755 (25)

- **Accademia ercolanese**
- **Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti**
- **Bank Leu**  
Fait partie du Crédit suisse group. - Leu und Co. est un ancien intitulé
- **Bluestocking circle**  
Club littéraire londonien fondé par Elizabeth Montagu, Elizabeth Vesey et Frances Boscawen
- **Frankenthaler Porzellanmanufaktur**  
Fondée en 1721 à Strasbourg comme manufacture de faïence par Paul Anton Hannong, elle s'établit à Frankenthal en 1755 où elle est active jusqu'à 1800
- **Institut de médecine I. M. Setchenov. Moscou**  
Fondé en 1755 comme faculté de médecine de l'Université de Moscou, devient autonome en 1930
- **Loge Charité. Amsterdam**
- **Loge Saint-Jean de Jérusalem. Paris**
- **Maison Botot**  
Parfumeur
- **Marie Brizard et Roger international**  
Fabrication et distribution de vins, spiritueux et de boissons sans alcool

## Voir les 25 documents

### Fin d'activité en 1755 (6)

- **Abbaye Notre-Dame. Prâlon, Côte-d'Or**  
Abbaye de Bénédictines  
L'Abbaye Nore-Dame de Prâlon fut supprimée en 1755, et ses biens et revenus incorporés à la mense capitulaire du Chapitre de l'église cathédrale Saint-Étienne de Dijon  
Prâlon appartenait au Diocèse de Langres (Haute-Marne) jusqu'en 1731 ; puis au Diocèse de Dijon

- [Bertrand frères](#)  
Librairie et maison d'édition fondée à Lisbonne par João José Bertrand originaire de la région de Briançon, spécialisée dans l'édition d'imprimés français et connue sous le nom de "Bertrand frères"
- [France. Bailliage de l'artillerie de France](#)  
Juridiction spéciale de l'artillerie siégeant à l'Arsenal. En 1755, ce bailliage est supprimé et remplacé par des inspecteurs de l'artillerie
- [Musée monétaire cantonal. Lausanne, Suisse](#)
- [Ópera do Tejo. Lisbonne](#)  
Théâtre d'opéra livré en 1755 et détruit la même année par le tremblement de terre de Lisbonne
- [Salon \(1755 ; Paris\)](#)

### Voir les 6 documents

#### Œuvres créées en 1755 (540)

- [L'abbé de Grécourt \(1755\)](#)  
Estampe
- [Adam et Ève au Paradis terrestre, IFF18, 751 \(1755\)](#)  
Estampe
- [Adam et Eve sont assis dans le Paradis terrestre, au pied de l'arbre fatal, un serpent à double tête attire l'attention de la femme \(1755\)](#)  
Estampe
- [Adam et Ève tentés par le serpent \(1755\)](#)  
Estampe
- [Agathes et Jaspes singuliers \(1755\)](#)  
Estampe
- [L'Aigle et la Pie, Fable CCXXIV \(1755\)](#)  
Estampe
- [L'Aigle et le Hibou, Fable C \(1755\)](#)  
Estampe
- [L'Aigle et l'Escarbot, Fable XXX \(1755\)](#)  
Estampe
- [Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels \(1755\)](#)  
Traité de philosophie scientifique
- [Almanach, pour l'année M.D.CCLV \(1755\)](#)  
Estampe

### Voir les 540 documents

#### Œuvres terminées en 1755 (11)

- [Alessandro nell'Indie. Acte 1, scène 9. Digli ch'io sono fedele \(1755\)](#)
- [Alessandro nell'Indie \(1755\)](#)  
Opera seria en 3 actes. - 1re représentation : Mantoue, Théâtre Nuovo Arciducal, janvier 1738 (1re version) ; Naples, Théâtre San Carlo, 20 janvier 1754 (2de version) ; Venise, Théâtre San Samuele, Ascension 1755 (3e version)
- [Concertos. Clavecin, orchestre à cordes. Si mineur. H 440 \(1755\)](#)  
Date de composition : 1753-1755
- [Erzittert und fallet. BR F 9 \(1755\)](#)  
Cantate pour le dimanche de Pâques. - Date de composition : ca 1750-1755
- [Montezuma. Acte 2, scène 7. Benche superbo e vano \(1755\)](#)

- [Montezuma \(1755\)](#)  
Tragedia per musica en 3 actes. - Livret de Frédéric II de Prusse, traduit par Giampietro Tagliazucchi. - 1re représentation : Berlin, Hofoper, 6 janvier 1755
- [Montezuma. Acte 1, scène 4. Godi l'amabile presente istante \(1755\)](#)
- [Nélée et Myrthis. RCT 50 \(1755\)](#)  
Acte de ballet. - Librettiste non identifié, peut-être Louis de Cahusac. - Date de composition : entre 1745 et 1755 ?. - Non représenté
- [Il regno, il consorte, la pace perdei \(1755\)](#)  
Aria extraite d'une oeuvre non identifiée, peut-être "Alessandro nell'Indie" ou "Olimpiade"
- [Sammlung satyrischer Schriften \(1751\)](#)  
Recueil d'écrits satiriques en 4 volumes

## Voir les 11 documents

### Spectacles représentés en 1755 (1)

- [L'orphelin de la Chine](#)  
Paris (France) : Comédie-Française - 20-08-1755

### Documents publiés en 1755 (3179)

- [\[10 cartels ou culs-de-lampe\]](#)  
[estampe]  
Description matérielle : 10 est. : gravure en taille-douce  
Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte  
Note : Au recto du feuillet 1 et aux versos des feuillets 5, 6, 10, 18, 20, 21, 26, 31 et 37  
Notice chargée sans modification à partir de l'Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle  
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle. Tome premier, Adam (Jean)-Baquoy (Maurice) / Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes ; par Marcel Roux,... - Bibliothèque nationale (Paris), 1931, article BABEL (Pierre-Edme), n. 35  
Édition : [Paris] : [Chereau] , [1755]  
Dessinateur du modèle : Pierre-Edme Babel (1720-1775)  
Graveur : Pierre-Edme Babel (1720-1775)  
Lien : [catalogue](#)
- [1° Carte de l'Empire de Russie en Europe](#)  
Description matérielle : 1 fle. col. : 52 x 50 cm  
Description : Note : La carte mentionne seulement les grandes divisions administratives  
Échelle : [5° lat. = 0m 088 ; 1:6 830 000 environ.]  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530936384>
- [1e\(-2e\) carte d'Allemagne](#)  
Description matérielle : 2 fies  
Description : Note : Pf. 16 (22-23)  
Édition : [Londres] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : Thomas Kitchen (1718-1784)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53085861c>
- [1e Carte de Hongrie](#)  
Description matérielle : 1 fle : en coul. ; 55 x 47 cm  
Description : Note : Pf 94 (17)  
Édition : [Londres] : [s.n.] , 1755  
Graveur : John Gibson (17..-1792)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53088659t>

- **1re Carte des Païs-Bas Catholiques**  
Description matérielle : 1 file col. : 49 x 56 cm  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : John Gibson (17..-1792)  
Lien : [catalogue](#)
- **1re carte des sept Provinces-Unies des Païs-Bas**  
Description matérielle : 1 file col. : 48 x 61, 2 cm  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : John Gibson (17..-1792)  
Lien : [catalogue](#)
- **1re carte de Suisse**  
Description matérielle : 1 file col. : 44, 5 x 60, 4 cm  
Description : Note : Attribuée à Gibson  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : John Gibson (17..-1792)  
Lien : [catalogue](#)
- **1re Carte d'Italie**  
Description matérielle : 1 file col. : 48, 8 x 55, 5 cm  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : Thomas Kitchen (1718-1784)  
Lien : [catalogue](#)
- **1re Carte d'Italie**  
Description matérielle : 1 file col. : 48, 8 x 55, 5 cm  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1755  
Auteur du texte : Thomas Kitchen (1718-1784)  
Lien : [catalogue](#)
- **[52 pl. d'architecture]**  
[estampe]  
Description matérielle : 52 est. : gravure en taille-douce  
Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte  
Note : Non signées  
Notice chargée sans modification à partir de l'Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle  
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle. Tome premier, Adam (Jean)-Baquoy (Maurice) / Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes ; par Marcel Roux,... - Bibliothèque nationale (Paris), 1931, article BABEL (Pierre-Edme), n. 35  
Édition : [Paris] : [Chereau] , [1755]  
Dessinateur du modèle : Pierre-Edme Babel (1720-1775)  
Graveur : Pierre-Edme Babel (1720-1775)  
Lien : [catalogue](#)

**Voir les 3179 documents**