

L'année 1835

[Auteurs nés en 1835](#) | [Auteurs morts en 1835](#) | [Personnes ayant débuté leur activité en 1835](#) | [Personnes ayant cessé leur activité en 1835](#) | [Organisations créées en 1835](#) | [Organisations ayant cessé d'exister en 1835](#) | [Organisations ayant débuté leur activité en 1835](#) | [Œuvres créées en 1835](#) | [Œuvres terminées en 1835](#) | [Spectacles représentés en 1835](#) | [Documents publiés en 1835](#)

Auteurs nés en 1835 (863)

- [Marie d' Abbadie d'Arrast \(1835-1913\)](#)
Membre du comité de l'Oeuvre protestante des prisons. - Membre fondateur du Conseil national des femmes françaises (en 1901). - Née Marie Coulomb
- [Camille Abeau \(1835-1901\)](#)
Écrivit aussi en provençal
Prêtre du Diocèse d'Aix-en-Provence (ordonné en 1859), chanoine honoraire (1885)
- [Charles Francis Adams \(1835-1915\)](#)
Spécialiste des chemins de fer. - Juriste et historien. - Fils de Charles Francis Adams (1807-1886) ; petit-fils de John Quincy Adams (1767-1848)
- [Amédée Adnet \(1835-19..?\)](#)
Avocat près la Cour d'appel de Bruxelles. - Professeur au Musée d'industrie
- [Alexander Agassiz \(1835-1910\)](#)
A aussi écrit en français
Zoologue, océanographe et explorateur. - Directeur du Musée de zoologie comparée de l'Université de Harvard (1873-1885)
- [Gregorio María Aguirre \(1835-1913\)](#)
Cardinal. - Archevêque de Tolède
- [Violette Ailhaud \(1835-1925\)](#)
- [André Alexandrian \(1835-1911\)](#)
Prêtre de l'Eglise catholique arménienne
- [Louis-Ernest Allard \(1835-1918\)](#)
Auteur dramatique et essayiste. - Membre de la Société des gens de lettres
- [Vincent Allègre \(1835-1899\)](#)
Homme politique, député républicain de gauche, élu en 1876, gouverneur de la Martinique en 1881, sénateur en 1887
Prénoms complets : Vincent Gaétan

Voir les 863 documents

Auteurs morts en 1835 (409)

- [Georg Adlersparre \(1760-1835\)](#)
Militaire
- [Jean-Louis Admyrauld \(1760-1835\)](#)
Député de la Charente-Maritime au Corps législatif de l'Empire et sous la Restauration. - Préfet de la Charente-Maritime de 1830 à 1835
- [John Samuel Agar \(17..-1835?\)](#)
- [Olof Åhlström \(1756-1835\)](#)
Compositeur

- [Daniel Louis Albrecht \(1765-1835\)](#)
Haut fonctionnaire prussien
- [François Alday \(1765-1835\)](#)
Violoniste, organiste, chef d'orchestre et compositeur
- [Paul Alday \(1763-1835\)](#)
Violoniste et compositeur. - Frère de François Alday (1765-1835)
- [Claude-Nicolas Amanton \(1760-1835\)](#)
Publiciste et avocat au Parlement. - Maire d'Auxonne (Côte d'Or), conseiller de préfecture de ce département et juge suppléant au tribunal de première instance de Dijon
- [Jean-François Ameline \(1763-1835\)](#)
Professeur d'anatomie. - Inventeur de l'anatomie clastique
- [Henry Angelo \(1756-1835\)](#)
Maître d'armes

Voir les 409 documents

Personnes ayant débuté leur activité en 1835 (5)

- [Debès \(relieur\)](#)
Relieur et doreur parisien établi au 15 rue de Grenelle en 1835, puis au 5 rue des Fossés-Saint-Germain de 1840 à 1849
- [Veuve de Prosper Dondey-Dupré \(1803-18..\)](#)
Nom patronymique : Anne-Charlotte Saulnier. - Imprimeur-libraire. - Fille du premier préfet de la Meurthe. Épouse Prosper Dondey-Dupré en avril 1825. Brevetée imprimeur et libraire en sa succession le 5 oct. 1835. Souvent condamnée pour délit de presse entre 1841 et 1851. Son fils Stanislas-Victor-Henri Dondey-Dupré est breveté imprimeur en sa succession le 28 juillet 1858. Résilie son brevet de libraire le 4 juin 1860
- [F. Teodoro Dotti \(1805-1855\)](#)
Marchand-cartier italien actif à Milan entre 1835 et 1855
- [Ernest Panckoucke \(1808-1886\)](#)
Imprimeur-libraire et éditeur. - Directeur gérant et imprimeur du "Moniteur universel". - Né à Paris, fils de l'imprimeur-libraire et éditeur parisien Charles-Louis-Fleury Panckoucke (1780-1844) avec qui il travaille d'abord en association. Breveté libraire en avril 1835 et imprimeur le 10 janv. 1845 en succession de sa tante, veuve d'Henri Agasse. Publie aussi sous la raison : "Imprimerie du Moniteur universel". Décoré de la Légion d'honneur en 1844. Également littérateur, traducteur notamment des œuvres d'Horace (1834) et des fables de Phèdre (1839). Armand-Isidore Pougin est breveté imprimeur en sa succession le 5 juin 1869. Décédé dans sa propriété du Pavillon, à Onzain (Loir-et-Cher), en janv. 1886
- [Hippolyte Rimbaut \(dramaturge; 1818-1888\)](#)
Auteur de comédies et de vaudevilles, seul ou en collaboration

Personnes ayant cessé leur activité en 1835 (52)

- [Manuel de Abreu \(18..-18..\)](#)
Marin et diplomate envoyé négocier l'indépendance des colonies américaines
- [Louis Artaud \(libraire; 17..-18..\)](#)
Libraire et commissionnaire en librairie. En faillite en août 1810. Encore en activité en 1835 ; retiré ou décédé avant 1841
- [Charles-Jacques Barrois \(1777-18..\)](#)
Autre(s) graphie(s) : Barrois fils. - Libraire. - Fils du libraire parisien Louis-François Barrois dit l'aîné, avec qui il est associé jusqu'en mars 1808. Breveté libraire le 1er oct. 1812 (brevet renouvelé le 24 mars 1820). Un rapport d'inspecteur de la librairie indique, à la date du 3 mai 1821 : "N'a pas retiré son brevet. Il n'est que commis chez son père"

- **Louis-François Barrois (1748-183.)**
Autre(s) graphie(s) : Barrois aîné. - Libraire. - Baptisé à Paris le 19 juillet 1768. Fils aîné du libraire parisien Marie-Jacques Barrois et gendre (1768) de Claude-Jean-Baptiste II Hérissant ; reçu libraire le 9 janv. 1768. Membre de la Compagnie des usages. Franc-maçon, membre de la loge de l'Étoile polaire (1773-1774) puis de celle des Cœurs simples (1775-1787). Spécialisé dans la librairie ancienne. Rédacteur de nombreux catalogues. Commissaire civil de la section du Théâtre français et membre du premier comité de surveillance (août 1792). De fin 1793 à août 1795 au moins, il appartient à la section de bibliographie de la Commission temporaire des arts et dirige le dépôt littéraire des Cordeliers. Membre du comité civil de la section Marat en l'an II et en l'an III. Exerce encore la librairie en 1835, bien qu'il n'ait pas, semble-t-il, reçu de brevet. De 1802 à 1813 environ, travaille en association avec son fils Charles-Jacques Barrois
- **Hippolyte Baudouin (1795-18..)**
Imprimeur-libraire. - Fils de l'imprimeur-libraire parisien François-Jean Baudouin (1759-1838) et frère cadet des libraires Charles et Alexandre Baudouin, jumeaux, avec qui il commence à travailler en association avant 1828. Coauteur des "Tablettes militaires, étrennes aux braves..." (Paris, 1819). Breveté libraire à Paris le 29 avril 1828 (cessation du brevet le 16 juin 1830). L'association des frères Baudouin étant dissoute en 1834, Hippolyte Baudouin obtient un brevet d'imprimeur pour Sceaux le 11 août 1834. Ne semble pas avoir exercé à Sceaux au-delà de 1835. Qualifié d'"ancien libraire" en 1842, il est alors propriétaire et principal rédacteur du "Moniteur parisien". Époux de la femme de lettres Virginie Mortemart de Boisse (pseudonyme "Virginie Orsini"), auteur d'"Heures poétiques pour les enfants" (1840) et rédactrice au "Bon Génie, journal de l'enfance"
- **Veuve de Jean-Marie Bénichet (1767?-1853)**
Nom patronymique : Jeanne-Étienne (ou : Jeanne-Étiennette) Timbal. - Autre(s) graphie(s) : Benichet. - Imprimeur-libraire ; également marchand de papier et articles de bureau. - Épouse de l'imprimeur-libraire de Toulouse Jean-Marie Bénichet (17..-1816) dit Bénichet cadet. Lui succède à son décès (juin 1816). Breveté imprimeur en remplacement de son époux le 8 août 1816 (brevet enregistré le 23 juin 1817). Continue d'exercer le plus souvent sous la raison "Bénichet cadet" qu'utilisait son mari. Se démet de son brevet et est remplacée le 5 sept. 1835. Décédée à Toulouse en mars 1853, dite alors âgée de 86 ans
- **Christian Heinrich Bindseil (1756?-1835)**
Imprimeur-libraire ; imprimeur du duc de Brunswick. - Succède à sa mère Sophie Katharine Bartsch, veuve de Johann Wilhelm Bindseil. Décédé dans sa 79e année
- **Jean-Jacques Blaise (1777?-1836)**
Libraire-éditeur ; libraire de (feu) S. A. S. Madame la duchesse (douairière) d'Orléans (1816-1835). - Natif d'Escures-sur-Favières, près de Lisieux (Calvados). Épouse (Anne-) Gabrielle Méquignon (1786?-18..), fille du libraire parisien Paul-Denis Méquignon (1750?-1837). Exerce la librairie à Paris à partir de mai 1809 au plus tard. Breveté libraire le 1er oct. 1812 (brevet renouvelé le 15 mars 1817). Édite en 1821 les "Œuvres complètes de saint François de Sales". Faillite déclarée le 2 mars 1830. Décédé en juillet 1836 à Paris d'après l'état civil parisien reconstitué. On le dit âgé de 59 ans à son décès (cf. "L'Ami de la religion", 1836, p. 239-240). Son fonds est racheté en 1839 par Pierre-Joseph Camus
- **Nicolas Boissel (1789-18..)**
Libraire. - Natif de l'Eure. Commis libraire à Paris. Breveté libraire à Nantes le 18 déc. 1815, prenant la place laissée vacante par Pierre Guichard. Faillite prononcée le 17 juillet 1818. Déclare dans un catalogue imprimé de 1823 posséder un atelier de reliure. Publie plusieurs catalogues de sa librairie. Ne semble plus exercer après sept. 1835
- **J. Brimmer (imprimeur; 17..-18..)**
A travaillé en association avec Elizabeth Howlett sous la raison "Howlett and Brimmer" de 1821 à 1835 environ

Voir les 52 documents

Organisations créées en 1835 (96)

- **Association des dames de la providence. Marseille**
Association de protection de l'enfance reconnue d'utilité publique en 1872
- **Ateliers de construction de "La Meuse". Liège, Belgique**
Fabricant de moteurs diesel système O Bram
- **Ateneo científico, literario y artístico. Biblioteca. Madrid**

- **Augustines du Saint-Coeur de Marie d'Angers**
Congrégation de droit diocésain fondée à Angers en 1835, par Mme Hays Fontaine, en religion Mère Saint-Victoire. Elle est agrégée à l'ordre de Saint-Augustin depuis 1920. Vie communautaire et oeuvre hospitalière (à l'intérieur des communautés)
Depuis 2010 les Augustines du Saint-Coeur de Marie réformées en 1827 et dont la maison-mère se trouvait à Paris font partie de cette famille
- **Bank of Australasia**
A fusionné avec l'Union bank of Australia en 1951 pour former l'Australia and New Zealand bank
- **Banque de Lyon**
Etablissement à Lyon en 1835 d'une "Caisse d'escompte, d'encaissement et de comptes courants", sous la dénomination de "Banque de Lyon", formée en société anonyme. - Un décret du 15 mars 1848 transforma les banques départementales (dont la Banque de Lyon) en comptoirs de la Banque de France
- **Bertelsmann (Firme)**
Collectivité du nom de son fondateur Carl Bertelsmann (1791-1850), imprimeur et libraire. - Groupe allemand occupant la première place dans le monde pour la communication, avec notamment la gestion de clubs de livres, premier éditeur de presse magazine en Allemagne, se diversifiant du point de vue thématique vers l'audiovisuel, la télévision et le disque (2ème producteur mondial de disques compacts) et géographiquement sur de très nombreux pays
- **Bibliothèque nationale. Algérie**
- **Bibliothèque populaire. Paris**
Créée par l'Association polytechnique pour le développement de l'instruction populaire
- **Blondel et fils**
Blondel et fils : cette manufacture de constructions mécaniques fondée en 1835, a cessé ses activités en 1942. Elle travaillait essentiellement pour l'industrie textile.

Voir les 96 documents

Organisations ayant cessé d'exister en 1835 (22)

- **Abadia de Sant Esteve. Banyoles, Espagne**
Abbaye bénédictine fondée au IXe s. et fermée en juillet 1843. - Les bâtiments sont occupés à partir de 1866 par les Missionnaires diocésains de Gérone
- **Cartuja Nuestra Señora del Pobolar. Madrid**
Chartreuse fondée en 1390, fermée en 1835. Les bâtiments, vendus à un acquéreur privé, furent rachetés en 1876 par l'État espagnol et classés. En 1954 s'y installa une communauté de bénédictins
- **Chartreuse de Valldemosa**
- **Chiry. Oise**
Chiry fusionne en 1835 avec Ourscamps pour former la commune de Chiry-Ourscamps (devenue en 1999 Chiry-Ourscamp)
- **Colégio universitário de Saõ Paulo. Macao, Chine**
Première université de type occidental fondée en Extrême-Orient par les Jésuites, on y enseignait, outre la philosophie, la théologie et les sciences, les langues occidentales (latin et portugais) aux étudiants orientaux, les langues orientales (chinois et japonais) aux étudiants occidentaux. Après l'expulsion des Jésuites en 1762, elle fut confiée au diocèse de Macao jusqu'en 1835 où ses bâtiments furent détruits par un incendie
- **Congrégation claustrale de Tarragone**
Congrégation bénédictine formée dans la première moitié du XIIIe siècle et réformée par Clément VIII en 1592. - Rassemblait des monastères aragonais et catalans, y compris au nord des Pyrénées
- **Convent de Sant Domènec de Puigcerdà. Puigcerdà, Espagne**
- **Convento de San Pablo. Burgos, Espagne**
Couvent dominicain fondé dans les années 1220, pillé et partiellement détruit durant l'occupation napoléonienne, sécularisé en 1835. Les bâtiments servirent ensuite de caserne, prison ou hôpital militaire, dépôt de munition, jusqu'à leur destruction à la fin du XIXème siècle

- [Dépôt central de la musique et de la librairie](#)
Éditeur musical. - Fonds absorbés : Pleyel (lots) et Troupenas (qu'il sera obligé rendre à son vendeur faute d'avoir pu le rembourser aux échéances prévues)
- [Expédition scientifique de Morée. Section des sciences physiques \(1831?-1835?\)](#)

Voir les 22 documents

Organisations ayant débuté leur activité en 1835 (2)

- [Orphéon de la Ville de Paris](#)
Institution créée par Guillaume-Louis Bocquillon, dit Wilhem-Bocquillon (1781-1842), pour favoriser le développement de l'enseignement du chant dans les écoles municipales de la Ville de Paris (1835). En 1852, Gounod devient directeur général de tous les Orphéons, en 1860, il eut deux successeurs, Bazin pour ceux de la rive gauche et Padeloup pour ceux de la rive droite
- [Société centrale des amis des arts et des lettres](#)
Prend l'intitulé de Société centrale des amis des arts et des lettres en janvier 1837. - Directeur-fondateur : Guyot de Fère

Œuvres créées en 1835 (142)

- [Achille \(1835\)](#)
Cantate avec laquelle Vincent-Conrad Delacour a obtenu le second prix de Rome en 1835. - D'après "Le Concours du prix de Rome de musique...", le livret est d'un certain Paulin
- [Adèle, Adèle, Adèle \(1835\)](#)
Sous ce titre sont réunis des textes d'Henry Legrand et des lettres échangées, relatant sa passion pour une femme nommée Adèle. - Première édition, 1979, d'après ses ms. décryptés par le poète Pierre Louÿs. - Ms : BnF, Paris, département des Manuscrits, NAF 14494-NAF 14532, datés 1835-1865
- [Agitato et rondo. Piano. Op. 73 \(1835\)](#)
Sur la barcarolle de l'opéra "Gianni di Calais" de Donizetti
- [Der alte Goethe. Op. 9, no 44 \(1835\)](#)
Poème de F. Förster. - Extrait des 54 gesammelte Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen op. 9, vol. IX. - Éd. à Leipzig
Date de composition : 1835
Éd. : 1836
- [Arabesques \(1835\)](#)
Recueil de récits et d'articles divers
- [Arrangement. Piano. I Puritani. Polonaise favorite. Bellini, Vincenzo \(1835\)](#)
Dédicace à Lady Clifford Constable
- [Assai tranquillo. Si bémol mineur \(1835\)](#)
Dédicace à Julius Rietz. - Date de composition : 25 juillet 1835
- [Auf Flügeln des Gesanges. Op. 34, no 2 \(1835\)](#)
Texte de Heinrich Heine. - Date de composition : 1er octobre 1835. - Éd. : 1836
- [Bal masqué \(1835\)](#)
Drame créé et représenté en 1835 mais publié de façon posthume
- [Die beiden Schützen \(1835\)](#)
Opéra comique en trois actes
Date de composition : 1835

Voir les 142 documents

Œuvres terminées en 1835 (40)

- [Adieu. D Anh I 31 \(1835\)](#)
Fausse attribution à Schubert du lied "Nach Osten !" d'August Heinrich Weyrauch (1824), avec texte français de Bélanger. - Éd. (version française) : Paris : Richault, [1835]. - Éd. (avec texte retraduit en allemand sous le titre "Lebe wohl") : Berlin : Schlesinger, [1843]

- [Ballades. Piano. Sol mineur. CT 2 \(1835\)](#)
Dédicace au baron de Stockhausen. - Date de composition : 1831-1835 (d'après Hadley, Sydow et Brown) ; 1833 (d'après Chomiński et Turło) ; 1835-1836 (d'après MGG2). - 1^{re} éd. : Paris : Schlesinger, juillet 1836 ; Leipzig : Breitkopf Härtel : septembre 1836 ; Londres : Wessel Co., 30 mai 1836
- [3 caprices. Piano. Op. 33 \(1835\)](#)
Date de composition : 1833-1835. - Éd. : 1836
- [Carnaval. Op. 9 \(1835\)](#)
Sous-titre : "scènes mignonnes sur quatre notes". - Titres non retenus pour l'édition : "Scènes musicales sur un thème connu de François Schubert", "Variationen über den "Sehnsuchtswalzer" von Franz Schubert", "Fasching". - Dédicace à Karel Józef Lipiński. - Date de composition : 1833 - 1835. - 1^{re} éd. : Paris : Schlesinger, 1837
- [Les célébrités du Juste milieu \(1832\)](#)
Ensemble d'une quarantaine de bustes-charges, en terre crue peinte à l'huile, dont seuls subsistent les trente-six bustes conservés au Musée d'Orsay à Paris (en 2005). Ces portraits d'hommes politiques ou autres célébrités servirent de modèles à Daumier pour les lithographies parues dans "La Caricature" et le "Charivari"
- [Cent vues du mont Fuji \(1834\)](#)
Série d'estampes
- [Le cinq mai. H 74 \(1835\)](#)
Le Cinq mai : chant sur la mort de l'empereur Napoléon. - Poème de Pierre-Jean de de Béranger. - Dédicace à Émile-Jean-Horace Vernet. - Dates de composition : entre 1831-novembre 1835. - 1^{re} éd. : Paris : Richault, [1844]
- [La danza \(1835\)](#)
Texte de Carlo Pepoli. - Fait partie des Soirées musicales
- [12 études. Piano. CT 26-37 \(1835\)](#)
Dédicace à la comtesse Marie d'Agoult. - Date de composition : 1832-1835 ? (datations diverses : avant le 30 juin 1835, 1832-1836, 1835-1837). - 1^{re} éd. : Paris : Schlesinger, 1837
- [Études. Allegretto. Piano. WoO 31. Symphonie no 7, op. 92. Beethoven, Ludwig van \(1835\)](#)
Date de composition : 1832-1835. - Une variation est éditée comme op. 124 no 2

Voir les 40 documents

Spectacles représentés en 1835 (51)

- [Les amours de Faublas](#)
Paris (France) : Théâtre de la Porte Saint-Martin - 12-06-1835
- [Chorégraphe :](#)
Emmanuel Théaulon (1787-1841)
- [André](#)
Paris (France) : Théâtre du Vaudeville - 28-11-1835
- [Angéline](#)
Paris (France) : Théâtre du Panthéon - 06-10-1835
- [Angelo tyran de Padoue](#)
Paris (France) : Comédie-Française - 28-04-1835
- [Ango](#)
Paris (France) : Théâtre de l'Ambigu - 29-06-1835
- [L'aumonier du régiment](#)
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 01-10-1835
- [Les bédouins en voyage](#)
Paris (France) : Théâtre de la Porte Saint-Martin - 14-11-1835

- [Les bédouins en voyage](#)
Paris (France) : Théâtre de la Porte Saint Martin - 14-11-1835
- [Les beignets à la cour](#)
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 25-03-1835
- [Farinelli ou Le bouffe du Roi](#)
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 17-02-1835

Voir les 51 documents

Documents publiés en 1835 (6045)

- [12 Caprices \(Grands\) pour le cor faisant suite aux études et préludes. Op. 32](#)
Description matérielle : In-fol., 27 p.
Édition : Paris : A. Petit , [1835]
Compositeur : Jacques François Gallay (1795-1864)
Lien : [catalogue](#)
- [13 Vendémiaire](#)
St Roch 1795, [estampe]
Description matérielle : 1 est. : lithogr. ; 14,1 x 20,9 cm (im.)
Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie
Sources : Giacomelli, Hector, "Raffet son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes", Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862, n. 391
Édition : Paris : Lith. de Gihaut frères, Editeurs, Boulevard des Italiens, n°5, Paris , [1835]
Lithographe : Denis-Auguste-Marie Raffet (1804-1860)
Imprimeur : Michel-Ange Gihaut (1800-1871)
Éditeur commercial : Gihaut frères. Paris
Lien : [catalogue](#)
- [\[16 Septembre 1831\]](#)
[estampe]
None : [Etat avant la lettre]
Description matérielle : 1 est. sur Chine appliqué : eau-forte ; 12,5 x 8,5 cm (im.)
Description : Technique de l'image : estampe. - Chine. - eau-forte
Note : En septembre 1831, les russes écrasent le soulèvement national des polonais. - Illustration pour l'ouvrage "La Némésis" de Barthélémy et Méry. - Raffet est aussi l'auteur de l'affiche de librairie pour "La Némésis" lithographiée par Villain. - Il existe un état avant la lettre de cette eau forte. - Dans le catalogue de Giacomelli, cette eau-forte porte le titre "Varsovie"
Sources : Giacomelli, Hector, "Raffet son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes", Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862, p. 279-280
Édition : [Paris] : [Perrotin] , [1835]
Dessinateur de l'oeuvre reproduite : Denis-Auguste-Marie Raffet (1804-1860)
Lien : [catalogue](#)
- [16 Septembre 1831](#)
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : eau-forte ; 12,5 x 8,5 cm (im.)
Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte
Note : En septembre 1831, les russes écrasent le soulèvement national des polonais. - Illustration pour l'ouvrage "La Némésis" de Barthélémy et Méry. - Raffet est aussi l'auteur de l'affiche de librairie pour "La Némésis" lithographiée par Villain. - Il existe un état avant la lettre de cette eau forte. - Dans le catalogue de Giacomelli, cette eau forte porte le titre "Varsovie"
Sources : Giacomelli, Hector, "Raffet son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes", Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862, p. 279-280
Édition : [Paris] : Perrotin Editeur , [1835]
Dessinateur de l'oeuvre reproduite : Denis-Auguste-Marie Raffet (1804-1860)
Graveur : Augustin Burdet (1798-18..?)
Éditeur commercial : Perrotin (éditeur, 17..-18..)
Lien : [catalogue](#)

- **1834 et 1835, ou le Déménagement de l'année, revue épisodique en 1 acte, par MM. Théaulon, de Courcy et Nézel... [Paris, Palais-Royal, 28 décembre 1834.]**
Description matérielle : Gr. in-8° , 14 p.
Description : Note : Le Magasin théâtral, T. VII, n° 3
Édition : (Paris : Marchant , 1835.)
Auteur du texte : Théodore Nézel (1799-1854)
Lien : [catalogue](#)
- **1834 et 1835, ou le Déménagement de l'année, revue épisodique en un acte, par MM. Théaulon, de Courcy et Nézel. [Paris, Palais-Royal, 28 décembre 1834.]**
Description matérielle : Gr. in-8° , 14 p.
Description : Note : Le Magasin théâtral, 2e année, T. I. - Le Magasin théâtral. T. VII
Édition : Paris : Marchant , 1835
Auteur du texte : Frédéric de Courcy (1796-1862), Emmanuel Théaulon (1787-1841)
Lien : [catalogue](#)
- **1er Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano... par Aug. Franck, Op. 33... [Violoncelle et orchestre]**
Description matérielle : 11 parties, in-fol.
Description : Note : V.celle principal, 13 p. ; 1er v.on, 8 p. ; 2.d v.on, 7 p. ; alt., 8 p. ; v.celle et 6., 7 p. ; fl., 5 p. ; htb., cl. en vt, 4 p. chacun ; bons, 5 p. ; cors en mi b, 4 p. ; trp. en vt, 3 p.
Édition : Paris : H. Lemoine , [1835]
Compositeur : Auguste Franck (1808-1884)
Lien : [catalogue](#)
- **21e Quintetto pour deux violons, alto et deux violoncelles... par G. Onslow. Op. 51**
Description matérielle : In-fol.
Édition : Paris : au Dépôt central de musique , [1835]
Compositeur : George Onslow (1784-1853)
Lien : [catalogue](#)
- **24e Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle... par G. Onslow. Op. 49**
Description matérielle : In-fol.
Édition : Paris : au Dépôt central de la musique , [1835]
Compositeur : George Onslow (1784-1853)
Lien : [catalogue](#)
- **25me quatuor pour deux violons alto & basse Op. 50**
Description matérielle : 4 parties : 36 cm
Description : Note : Violon 1 (13 p.), violon 2 (9 p.), alto (9 p.), violoncelle (8 p.)
Édition : Paris : Dépôt Central de la Musique et de la Librairie , [1835]
Compositeur : George Onslow (1784-1853)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 6045 documents