Jean-Etienne Despréaux (1748-1820)

Pays : **France**

Langue : **Français**

Sexe : Masculin

Naissance : **Paris (France)**, 31-08-**1748**

Mort : **Paris (France)**, 26-03-**1820**

Note : Danseur à l'Académie royale de musique (1764-1781). - Professeur de danse et de maintien au Conservatoire de Paris (1807-1815). - Chansonnier et dramaturge

ISNI : ISNI **0000 0001 1585 7507** (**Informations sur l'ISNI**)

Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) : œuvres (52 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres textuelles (28)

Supplément à l'Histoire du Petit-Trianon, par Gustave Desjardins. [Prologue pour l'ouverture du théâtre de Trianon, par M. Despréaux.]
(1894)

Souvenirs de Jean-Étienne Despréaux, danseur de l'Opéra et poète-chansonnier, 1748-1820 (d'après ses notes manuscrites)
(1894)

Chronomètre musical, établi sur des bases astronomiques, servant à transmettre pour l'avenir et pour tous les pays, le juste mouvement dans lequel un morceau de musique a été composé... Instrument inventé par J. E. Despréaux, membre du Conservatoire
(1823)

Tableau d'Echelles de vibrations. Chronomètre musical établi sur les bases astronomiques inventé et exécuté par J.-E. Despréaux...
(1815)

Nouveau Chronomètre musical, établi sur des bases astronomiques, inventé par J.-L. Despréaux,...
(1813)

La Naissance du printemps de 1811, ou L'espérance et la réalité
(1811)

Mes passe-temps
(1806)

Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de "Pénélope"
(1786)

Christophe et Pierre-Luc, parodie de Castor et Pollux
(1780)

Médée et Jason, ballet terrible, orné de danse, soupçon, noirceur, plaisir, bétise, horreur, gaiété, trahison, plaisanterie, poison, tabac, poignard, salade, amour, mort, assassinat & feu d'artifice
(1780)

Berlingue, parodie d'Ernelinde
(1778)

Momie, opera burlesque, parodie d'Iphigenie
(177?)

La descente d'Orphée aux enfers pantomime pirotechnique, présentée à Tivoli pour la première fois le 15 fructidor an 6

Romans, parodie de "Roland" en 3 actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux,... représentée devant Leurs Majestés, en mai 1778

Nouveau chronomètre musical, établi sur des bases astronomiques, inventé par J. L. Despréaux,...
(1812)

Mes passe-temps
(1809)

Mes passe-temps : chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en 4 chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux,...
(1802)

Prologue pour l'ouverture du Théâtre de Trianon
(1780)

Prologue pour l'ouverture du théâtre de Trianon
(1780)

Romans, parodie de Roland
(1778)

Momie
(1778)

"Histoire générale de la danse sacrée et prophane... avec un supplément de l'"Histoire de la musique", et le Paralèle de la peinture et de la poésie... par M. Bonnet,... [et l'abbé P. Bourdelot]"
(1724)
de Jacques Bonnet et autre(s)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Ancien possesseur

Christophe et Pierre-Luc, parodie de Castor et Pollux, en 5 actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux,... [Trianon, mai 1780]

L'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poëtique de Boileau-Despreaux

Berlingue, parodie d'Ernelinde en 5 actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux [Choisy, 13 septembre 1777]

"Mise en scène de La Dame d'honneur. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de M.M. Paul Duport et Edouard Monnais, musique de M. Despréaux"
de Louis Palianti et autre(s)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Compositeur

Romans, parodie de Roland, en 3 actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux,... représentée devant Leurs Majestés, en mai 1778

Romans, parodie de "Roland", en 3 actes, en prose et en vaudevilles, par M. Despréaux,... représentée devant Leurs Majestés, à Marly, le 30 mai 1778, et à Versailles, en avril 1780

Manuscrits et archives (11)

Archives de l'Opéra. Administration. Correspondance. Lettres des artistes de la danse de l'Opéra formant le corps de ballet attaché au service de la cour, au comte de Blacas, ministre de la maison du roi, réclamant leurs appointements, Paris, 21 août 1814
(1814)

"Lettre autographe signée de Despréaux, inspecteur général au Conseil d'administration de l'Opéra, au Conseil d'administration, 6 décembre 1810"
(1810)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur de lettres

"Lettre autographe signée de Jean-Etienne Despréaux à Auguste de Labouche, 6 février 1806"
(1806)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur de lettres

Lettre autographe signée de Marie-Madeleine Guimard et Jean-Étienne Despréaux adressée à Pierre Bénézech, vers 1696-1797
(1796)

"L'Apothéose de l'hortensia // Petite Scène pour la fête de S.M. la Reine de Hollande (FONDS DESHAYES PIECE-2)"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Chorégraphe

"Quadrille exécuté le 9 janvier 1810 chez Mr de Marescalki // ambassadeur d'Italie (FONDS DESHAYES PIECE-2)"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Chorégraphe

"Recueil de chorégraphies notées par Despréaux (Musique notée et Mouvement noté) (FONDS DESHAYES PIECE-7 (BIS))"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Chorégraphe

Etat des sujets de la Danse, employés aux // fêtes de la Cour, à Fontainebleau, en l'année // 1664 (FONDS DESHAYES PIECE-2)

Orchésographie (FONDS DESHAYES PIECE-4)

"Jean-Étienne Despréaux. Croquis de danses (Image fixe) (FONDS DESHAYES PIECE-7)"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Dessinateur

"Quadrille des saisons et des mois (FONDS DESHAYES PIECE-2)"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Chorégraphe

Œuvres musicales (13)

"Le Thé ou Le je ne sais quoi. Chansonnette [avec acc. de guitare]. Paroles de Despreaux"
(1860)
de Jean Carnaud
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"Melodeon. Recueil de chants populaires anciens et nouveaux à une ou à plusieurs voix pour les écoles et les familles. Première année"
(1851)
de Fink et autre(s)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"Musique des chansons populaires de France : édition du Petit journal"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"[L'amour marchand de coeurs. Voix, piano]"
de Auguste de Talleyrand
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"[Grâce à la mode l'on n'a plus d'cheveux]"
de Auguste de Talleyrand
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"[Le compte du tems]"
de Charles Laffillé
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"Ce qu'il ne faut pas dire ! Chansonnette, paroles de Despreaux, musique de P. Lafont,..."
de Charles Philippe Lafont
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"Melodeon. Recueil de chants populaires anciens et nouveaux à une ou à plusieurs voix pour les écoles et les familles. Première année. Partie notée en chiffres"
(1855)
de Fink et autre(s)
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

Mes passe-temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art Poëtique de Boileau Despréaux...
(1806)

"France qui chante. Chansons d'histoire au fil du temps, présentées par Jane Sempé"
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"L'Amour marchand de coeurs, paroles de F. Despréaux"
de J. B. Auvray
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"[L'amour marchand de coeurs. Voix (2), piano]"
de Auguste de Talleyrand
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

"La Nuit blanche ! Romance, paroles de Despréaux, musique de P. Lafont,..."
de Charles Philippe Lafont
avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) comme Auteur du texte

Documents sur Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) (8 ressources dans data.bnf.fr)

Films, vidéos (3)

Quadrilles Partie 1 (2021)	, Paris : Bibliothèque nationale de France , 2021
Quadrilles Partie 2 (2021)	, Paris : Bibliothèque nationale de France , 2021
Quadrilles Partie 3 (2021)	, Paris : Bibliothèque nationale de France , 2021

Documents d'archives et manuscrits (2)

Écrits divers (FONDS DESHAYES PIECE-5)	, André Jean Jacques Deshayes (1777-1846), Jacques-Barthélemy Salgues (1760-1830), Jean-Louis Laya (1761-1833)
Écrits divers (FONDS DESHAYES PIECE-5)	, André Jean Jacques Deshayes (1777-1846), Jacques-Barthélemy Salgues (1760-1830), Jean-Louis Laya (1761-1833)

Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (2)

Notices biographiques concernant Marie-Madeleine Guimard (1865)	None
Jean-Etienne Despréaux (1806)	None

Livres (1)

Souvenirs de Jean-Étienne Despréaux, danseur de l'Opéra et poète-chansonnier, 1748-1820 (d'après ses notes manuscrites) (1894)	, Albert Firmin-Didot (1861-1902), Jean-Étienne Despréaux (1748-1820), Issoudun : impr. de A. Gaignault , 1894

Thèmes en relation avec Jean-Étienne Despréaux (1748-1820) (2 ressources dans data.bnf.fr)

Auteurs (1)

Jean-Étienne Despréaux (1748-1820)

Arts du spectacle (1)

Quadrille (danse)

Personnes ou collectivités en relation avec "Jean-Étienne Despréaux (1748-1820)" (55 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (19)

Rodolphe Kreutzer (1766-1831)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

J. Mallet (parolière, 18..-18..?)

Adelaïde de Montgolfier (1789-1880)

Hans Georg Nägeli (1773-1836)

Vincenzo Righini (1756-1812)

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Agathe Sophie Sassernò (1810-1860)

Ferdinand Laur (1791-1854)

Joseph Mainzer (1801-1851)

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

J. J. Porchat

Antoine Romagnesi (1781-1850)

Roux (parolier, 18..-18.?)

Karl Spazier (1761-1805)

Amable Tastu (1798-1885)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Alphonse Thys (1807-1879)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (14)

Pierre Baillot (1771-1842)

Nicolas Boileau (1636-1711)

Pierre Michon Bourdelot (1610-1684)

Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859)

Gustave Desjardins (1834-1902)

Albert Firmin-Didot (1861-1902)

Édouard Monnais (1798-1868)

Émile Barateau (1792?-1870)

Jacques Bonnet (1644-1724)

François-René de Chateaubriand (1768-1848)

Desjacques (parolier, 18..-18..)

Paul Duport (1798-1866)

Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794)

Louis Palianti (1810-1875)

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (12)

Hippolyte Baumès-Arnaud (17..?-1857)

Arthur de Beauplan (1823-1890)

Jean Carnaud (1781-1861)

Pauline Duchambge (1776-1858)

André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)

Charles Laffillé (1771-1848)

Amédée de Beauplan (1790-1853)

Paul Émile Bienaimé (1802-1869)

Matthias Claudius (1740-1815)

Henri Duvernoy (1820-1906)

Friedrich Heinrich Himmel (1765-1814)

Charles Philippe Lafont (1781-1839)

Personnes ou collectivités liées en tant que signataire (5)

Beaupré (danseur, 1758?-1842)

Pierre-Gabriel Gardel (1758-1840)

Auguste Vestris (1760-1842)

Branchu (danseur, 1773-1831)

Marie Madeleine Guimard (1743-1816)

Personnes ou collectivités liées en tant que illustrateur (1)

Jean-Michel Moreau (1741-1814)

Personnes ou collectivités liées en tant que imprimeur-libraire (1)

Pierre-Robert-Christophe Ballard (1743-1812)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur de lettres (1)

Pierre Bénézech (1749-1802)

Personnes ou collectivités liées en tant que dédicataire (1)

Charles-Simon Catel (1773-1830)

Personnes ou collectivités liées en tant que destinataire de lettres (1)

Pierre-Louis-Jean-Casimir de Blacas (1771-1839)

Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À **la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Wikidata