

# Amédée Couder (1797-1864)



Pays : **France**

Langue : **Français**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **Paris (France), 1797**

Mort : **Paris, 9e arrondissement (France), 28-12-1864**

Note : Dessinateur industriel. - Chevalier de la Légion d'honneur (1851). - Frère du peintre Auguste Couder (1789-1873)

Autre forme du nom : Jean Baptiste Amédée Couder

ISNI : **ISNI 0000 0004 0149 8066 (Informations sur l'ISNI)**

## Amédée Couder (1797-1864) : œuvres (19 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres textuelles (15)

Tissus des Indes et de la Chine, de M. Maurice Dalsème jeune (1864)



Tissus des Indes et de la Chine, de M. Maurice Dalsème jeune. Rapport de M. Amédée Couder,...













Les Deux horizons, pensées philosophiques en vers, par Amédée Couder (1862)



Rapport fait à l'Académie nationale agricole, manufacturière et commerciale (comité des arts et manufactures), dans sa séance du 15 décembre 1858, par M. Amédée Couder, sur la manufacture des tapisseries de Neuilly de F. Planchon et Cie (1859)



Exposition de 1849 (1849)		Exposition française à Londres (1849)	
Discours prononcé au nom des artistes de l'industrie, sur la tombe de Jean-Baptiste Naze, le 6 mai 1846 (1846)		Projets d'Académie royale de musique et de réunion du Louvre aux Tuileries (1845)	
Exposition de 1844 (1844)		L'architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale (1844)	
Projet d'un Palais des arts et de l'industrie, description. (Signé : Amédée Couder.) (1844)		L'architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale (1842)	
L'architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale (1840)		Analyse du dessin des cachemires et moyens de rendre les schalls français supérieurs à ceux des Indes (1834)	
Quelques idées sur l'Exposition universelle en France			

**Œuvres iconographiques (4)**

L'Architecture et l'industrie comme moyen de perfection sociale, par Amédée Couder. Plus bas dans la page de titre (n° 12.474) : "Deuxième édition." Au bas de cette page "Paris Chez Dauvin et Fontaine, Libraires, [...] 1844." Suivent l'introduction, "Un mot d'actualité", p. 1 à 4 (n° 12.475) et p. 5 à 6 (n° 12.474, feuillet de g.) et le "Projet d'un palais des Arts et de l'Industrie", "Plan général" (n° 12.476), "Vue générale" (n° 12.477), Elévation des portes et fontaines principales, de la galerie et de la rue circulaire (n° 12.478), de l'édifice central (n° 12.479), Coupe de l'édifice central (n° 12.480), élévation de la façade des cours (n° 12.481) projet de quatre groupes de statues (La Foi, La Paix, le Progrès et le Bonheur) constituant le couronnement des portes principales (n° 12.482), de quatre autres groupes de statues intitulées "Marche de la Science Couronnement des salles d'entrée de l'édifice central" (n° 12.483) et un groupe de statues très nombreuses : "L'Intelligence offre à Dieu la recon..." (1840)



"Recueil. Opéra (Paris). Projets d'architecture. Documents iconographiques" (1810)



*avec Amédée Couder (1797-1864) comme Dessinateur du modèle*

Projets d'Académie royale de Musique et de réunion du Louvre aux Tuileries



"[Recueil. Oeuvre de Jean Baptiste Amédée Couder]"



*avec Amédée Couder (1797-1864) comme Illustrateur*

**Personnes ou collectivités en relation avec "Amédée Couder (1797-1864)" (2 ressources dans data.bnf.fr)**

**Personnes ou collectivités liées en tant que dessinateur du modèle (2)**

Dumanet (architecte, 17..-18..)



Storez (architecte)



**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans ISNI

---

Notice correspondante dans VIAF