

Société académique des arts libéraux de Paris



Pays : **France**

Langue : **Français**

Adresse : 3 av. Chanzy, BP 49, 94210, La Varenne-Saint-Hilaire.

ISNI : ISNI **0000 0001 0944 9179** ([Informations sur l'ISNI](#))

Note : Déclarée à la Préfecture sous le n°2/1160

Autres formes du nom : SADAL
Société académique des arts libéraux de Paris. La Varenne-Saint-Hilaire, Val-de-Marne
Société académique des arts libéraux de Paris. La Varenne, Val-de-Marne
Société académique des arts libéraux. La Varenne-Saint-Hilaire, Val-de-Marne
Société académique des arts libéraux. La Varenne, Val-de-Marne

Société académique des arts libéraux de Paris : œuvres (47 ressources dans data.bnf.fr)

(Œuvres textuelles (24))

"Sous l'anneau de Gygès"
(1979)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"La Lyre et la flûte"
(1978)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Quai de ville neuve"
(1977)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Par Mont Parnasse et Vaux de Vire"
(1974)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Traits pour traits"
(1974)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Jusqu'à la garde"
(1973)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Poèmes du tour du monde"
(1973)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Les Requins d'eau douce"
(1973)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Les Excès de Xerxès"
(1972)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Sans perdre mon latin"
(1971)

de Alice Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



Rosa-Maria Donato... palette calabraise
(1971)



"Dans un prisme infini..."
(1971)

de Charles Tubœuf

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Chansons à ne pas boire"
(1970)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique




"Le Coeur de méduse... Illustrations de Rosa-Maria Donato,..."
(1969)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique




"Pétales de poésie... Illustrations d'Huguette Deblay..." 

(1969)

de Charles Tuboeuf

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Regards concentriques... Illustrations d'Huguette Deblay..." 

(1968)

de Charles Tuboeuf

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Réalités transparentes..." 

(1967)

de Charles Tuboeuf


avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Recueil de disettes" 

(1967)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Ombres et lumière..." 

(1965)

de Charles Tuboeuf


avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Facettes..." 

(1965)

de Charles Tuboeuf

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Port en destin" 

(1965)

de Claude Cotti


avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Chemin des berges" 

(1964)

de Claude Cotti


avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Au-delà du rêve..." 

(1964)

de Charles Tuboeuf

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique


"Anthologie de la Société académique des arts libéraux de Paris..." 

(1963-1989)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Auteur du texte


Œuvres mixtes (23)

"Le Verbe dénombra" 

(1982)


de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Des Fleurs pour Callisto" 

(1980)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Dictionnaire de composition poétique française classique" 

(1980)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"La Parole des soleils perdus" 

(1980)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique

"Hymne au multiple"

(1979)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Pour quoi, pourquoi ?"

(1979)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Mots d'ailleurs"

(1979)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Les Heures et les douzaines"

(1979)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Credo incroyable"

(1978)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Julien des deux vallées"

(1978)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Odes en quinconces"

(1978)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Quelques vers à l'escale"

(1978)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Et cetera"

(1977)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Dictionnaire de composition poétique française classique"

(1977)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Et pourtant, elle tourne..."

(1977)

de Alice Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"La Coupe de Gyptis"

(1976)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Cap de morte brume"

(1976)

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"L'Éternel masculin"

(1976)

de Michelle Josepha Tarson

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"L'Homme descend du sphinx"

(1975)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Vent des Huns"

(1975)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Nouvelles du pays"

(1972)

de Alice Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"La Corne d'Or"

(1972)

de Claude Cotti

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



"Fleurs de Lilia..."

(1971)

de Lilia-A. Pereira da Silva

avec Société académique des arts libéraux de Paris comme Éditeur scientifique



Personnes ou collectivités en relation avec "Société académique des arts libéraux de Paris"
(6 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que illustrateur (2)

Claude Cotti (1930-1999)



Marguerite Du Bord (1922-2015)



Personnes ou collectivités liées en tant que adaptateur (1)

Claude Cotti (1930-1999)



Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (1)

Claude Cotti (1930-1999)



Personnes ou collectivités liées en tant que préfacier (1)

Claude Cotti (1930-1999)



Personnes ou collectivités liées en tant que traducteur (1)

.....
Claude Cotti (1930-1999)



Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....
Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

.....
Notice correspondante dans IdRef

.....
Notice correspondante dans VIAF