

Akakia-Viala (1903-1966)



Pays :	France
Langue :	Français
Sexe :	Féminin
Naissance :	1903
Mort :	10-05-1966
Note :	Comédienne et metteur en scène. - Docteur ès lettres (Paris, 1938). - Diplômée de l'Institut d'art et d'archéologie (Paris). - Membre du groupement Art et action. - Pseudonyme de Marie-Antoinette Allevy
Autre forme du nom :	Akasia Viala
ISNI :	ISNI 0000 0000 0006 9471 (Informations sur l'ISNI)
Information (catalogue BnF archives et manuscrits) :	<p>En 1917, Louise Lara, ancienne sociétaire de la Comédie française, et son mari, l'architecte Edouard Autant, rejoignent l'association Art et liberté, héritée du Club artistique de Passy fondé en 1912 par Guillaume Apollinaire, Henri Barzun, Louis de Royaumont et Sébastien Voirol. Sous leur impulsion, ce cercle littéraire se tourne résolument vers le théâtre et prend en 1919 le nom d'Art et action, "laboratoire de théâtre pour l'affirmation et la défense d'oeuvres modernes". Etabli dans le "grenier jaune" de l'immeuble du 66 rue Lepic, sur la butte Montmartre, ce laboratoire est conçu comme un lieu d'expérimentation théâtrale dans lequel vont être données, jusque dans les années 1930, des pièces audacieuses d'auteurs encore peu joués à l'époque (pièces futuristes de Filippo Marinetti, Le Dit des jeux du monde de Paul Méral, Le Bourreau du Pérou de Georges Ribemont-Dessaignes, Liluli de Romain Rolland, Le Partage de midi de Paul Claudel, etc.). Parallèlement, les Autant-Lara n'hésitent pas à transposer pour le théâtre des oeuvres à l'origine non conçues pour la scène (Une Saison en enfer de Rimbaud, La Tentation de Saint-Antoine de Flaubert, Les Essais de Montaigne, Gargantua de Rabelais, etc.), entourés d'une troupe presque exclusivement composée de comédiens amateurs. Les mises en scène font la part belle aux décors de papier et aux costumes à</p>

Akasia-Viala (1903-1966) : œuvres (19 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres textuelles (11)

Bibliographie internationale du cinéma et de la télévision, 2ème partie, Italie (1966)		Bibliographie internationale du cinéma et de la télévision, 2ème partie, Italie (1966)	
La Dramatique électronique d'Edouard Autant-Lara (1960)		Le Théâtre choréique parmi les 5 conceptions de structures dramatiques moderne (1951)	
La chasse spirituelle (1949)	 	Théâtre universitaire (1945)	

Voir plus de documents de ce genre

Manuscrits et archives (7)








Fonds Art et action (COL-249)	 	"Akasia-Viala (4-COL-249(5))" <i>avec Akasia-Viala (1903-1966) comme Auteur de lettres</i>	 
"Akasia-Viala (pseudonyme de Marie-Antoinette Allévy) (LJ-Mn-64(4))" <i>avec Akasia-Viala (1903-1966) comme Auteur de lettres</i>	 	"Lettre d'Akasia-Viala, bibliothécaire de l'IDHEC, à monsieur Koczorowski, Bibliothèque de Varsovie (4-COL-10(38,245))" <i>avec Akasia-Viala (1903-1966) comme Auteur de lettres</i>	 
Art et Action, compagnie. Fonds, COL-249	 	Akasia-Viala (Marie-Antoinette Allévy, dite Akasia-Viala ; 1903-1966). Fonds, en attente de cotation	 
Akasia-Viala : La dramaturgie électronique d'Edouard Autant-Lara (4-COL-164(248))	 		

Spectacles (1)

Les possédés (1950)	 
---------------------	---






Documents sur Akakia-Viala (1903-1966) (7 ressources dans data.bnf.fr)

Documents d'archives et manuscrits (7)

Art et Action, compagnie. Fonds, COL-249	, Claude Autant-Lara (1901-2000), Akakia-Viala (1903-1966), Louise Lara (1876-1952) [et autre(s)]		Akakia-Viala (Marie-Antoinette Allévy, dite Akakia-Viala ; 1903-1966). Fonds, en attente de cotation	, Akakia-Viala (1903-1966)	
Revue "La Nervie", n°4, 1923. Numéro spécial consacré à Art et action (4-COL-249(1251))	None		Revue "La Nervie", n°4, 1923. Numéro spécial consacré à Art et action (4-COL-249(1251))	None	
Revue "La Nervie", n°4, 1923. Numéro spécial consacré à Art et action (4-COL-249(1251))	None		Revue "La Nervie", n°4, 1923. Numéro spécial consacré à Art et action (4-COL-249(1251))	None	
Revue "La Nervie", n°4, 1923. Numéro spécial consacré à Art et action (4-COL-249(1251))	None				

Personnes ou collectivités en relation avec "Akakia-Viala (1903-1966)" (8 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (5)

Édouard Autant (1872-1964)		Nicolas Bataille (1924-2008)	
Fédor Dostoïevski (1821-1881)		Louise Lara (1876-1952)	
Arthur Rimbaud (auteur prétendu)			

Personnes ou collectivités liées en tant que préfacier (2)

Eugène Ionesco (1909-1994)



Pascal Pia (1903-1979)



Personnes ou collectivités liées en tant que ancien possesseur (1)

Alberto Magnelli (1888-1971)



Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (8)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone