Dominique Chateau

Pays : **France**

Langue : **Anglais**, **Français**

Sexe : Masculin

Note : Docteur en esthétique. - Professeur d'esthétique, de philosophie de l'art et d'études cinématographiques à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, UER d'arts plastiques et sciences de l'art (en 2011)

ISNI : ISNI **0000 0001 2146 7388** (**Informations sur l'ISNI**)

Dominique Chateau : œuvres (61 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres textuelles (56)

L'idée cinématographique
(2021)

Contribution à l'histoire du concept de montage, Kouléchov, Poudovkine, Vertov et Eisenstein
(2019)

Une esthétique japonaise
(2019)

Après Charlie, le déni de la représentation
(2016)

Ontologie et représentation
(2016)

Théorie de la fiction, mondes possibles et logique narrative
(2015)

L'art du fragment, frontières apparentes & frontières souterraines
(2015)

L'esthétisation de l'art
(2014)

L'invention du concept de montage, Lev Kouléchov, théoricien du cinéma
(2013)

Christian Jaccard, Énergies dissipées
(2011)

L'expérience esthétique, intuition et expertise
(2010)

L'art comptant pour un
(2009)

Qu'est-ce qu'un artiste ?
(2008)

Sémiotique et esthétique de l'image, théorie de l'iconicité
(2007)

Sartre et le cinéma
(2005)

Cinéma et philosophie
(2003)

Qu'est-ce que l'art ?
(2000)

L'héritage de l'art, imitation, tradition et modernité
(1999)

Arts plastiques, archéologie d'une notion
(1999)

Le bouclier d'Achille, théorie de l'iconicité
(1997)

Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie
(1979)

Dialectique ou antinomie ?, comment penser
(2012)

La subjectivité au cinéma, représentations filmiques du subjectif
(2011)

Philosophies du cinéma
(2010)

Philosophie d'un art moderne, le cinéma
(2009)

L'autonomie de l'esthétique, Shaftesbury, Kant, Alison, Hegel et quelques autres
(2007)

Esthétique du cinéma
(2006)

John Dewey et Albert C. Barnes, philosophie pragmatique et arts plastiques
(2003)

Épistémologie de l'esthétique
(2000)

La philosophie de l'art, fondation et fondements
(2000)

Duchamp et Duchamp
(1999)

L'art comme fait social total
(1998)

Le Cinéma comme langage
(1986)

Voir plus de documents de ce genre

Œuvres mixtes (4)

La question de la question de l'art, note sur l'esthétique analytique (Danto, Goodman et quelques autres)
(1994)

"Citizen Kane", Orson Welles
(1993)

Voir plus de documents de ce genre

Manuscrits et archives (1)

Château, Dominique. "Film et réalité : pour rajeunir un vieux problème" ; "Proposition pour une théorie du film"
(4-COL-48(1445))

Thèmes en relation avec Dominique Chateau (80 ressources dans data.bnf.fr)

Philosophie (20)

- Antinomie
- Art -- Philosophie
- Création (esthétique)
- Dialectique
- École de Francfort
- Esthétique
- Esthétique -- 20e siècle
- Esthétique grecque
- Idéologie et art
- Image (philosophie)
- Modernisme (esthétique)
- Nature (esthétique)
- Ontologie
- Pensée
- Philosophie et cinéma
- Poïétique
- Représentation (philosophie)
- Représentation (esthétique)
- Théorie (philosophie)
- Théorie de la fiction

Art (20)

- Art -- Historiographie
- Art -- Philosophie
- Art et cinéma
- Art et sciences
- Art et société
- Cinéma et arts
- Création (esthétique)
- Critique d'art
- Esthétique
- Esthétique -- 20e siècle
- Esthétique de la réception
- Esthétique grecque
- Fragments (art)
- Idéologie et art
- Modernisme (esthétique)
- Nature (esthétique)
- Poïétique
- Représentation (esthétique)
- Reproduction (art)
- Sémiotique et arts

Audiovisuel (11)

- Art et cinéma
- Cinéma -- Esthétique
- Cinéma -- Thèmes, motifs
- Cinéma -- Appréciation
- Cinéma -- 1990-....
- Cinéma et arts
- Narration
- Philosophie et cinéma
- Point de vue (cinéma)
- Sémiotique et cinéma
- Théorie du cinéma

Littérature générale (11)

- Création (esthétique)
- Critique d'art
- Esthétique
- Esthétique -- 20e siècle

Esthétique de la réception

Narration

Poïétique

Théorie de la fiction

Modernisme (esthétique)

Nature (esthétique)

Représentation (esthétique)

Sciences sociales. Sociologie (3)

Art et société

Idéologie et art

École de Francfort

Linguistique générale (3)

Illustrations -- Interprétation

Sémiotique et cinéma

Sémiotique et arts

Psychologie (2)

Dénégation (psychologie)

Pensée

Archéologie. Préhistoire. Histoire ancienne (2)

Civilisation hellénistique

Esthétique grecque

Œuvres (1)

Citizen Kane (film)
(1941)

Sciences de l'information et de la documentation (1)

Reproduction (art)

Langues (1)

Figura (le mot latin)

Sciences (1)

Art et sciences

Informatique (1)

Traitement d'images -- Techniques numériques

Dessin. Arts décoratifs (1)

Illustrations -- Interprétation

Musique (1)

Cinéma et arts

Arts du spectacle (1)

Sémiotique et cinéma

Personnes ou collectivités en relation avec "Dominique Chateau" (15 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que directeur de publication (6)

François Aubral (1946-2019)

Jean-René Ladmiral

Bruno Péquignot

Bernard Darras

Claire Leman

François Soulages

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (5)

Évelyne Artaud

Khélil Gouia

Pérégrines. Montreuil, Seine-Saint-Denis

Robert Bonaccorsi

François Jost

Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (3)

Centre de recherche sur l'image. Paris

Musée du Louvre. Service culturel. Paris

José Moure

Personnes ou collectivités liées en tant que réalisateur (1)

Gérard Courant

Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À **la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur **le Web (9)**

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans data.persee.fr

Notice correspondante dans Wikidata