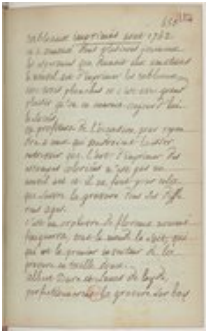



Estampe en couleurs



- Thème : Estampe en couleurs
- Origine : **RAMEAU**
- Domaines : **Arts graphiques**
- Autres formes du thème : Estampe coloriée
Estampe -- Couleur
Estampes coloriées
Estampes en couleurs
Gravure -- Couleur
Gravure en couleurs
Gravures en couleurs

Notices thématiques en relation (4 ressources dans data.bnf.fr)

Termes plus larges (2)

Couleur (art)   Estampe  

Termes plus précis (1)

Chromolithographie 

Termes reliés (1)

Impression en couleurs



Documents sur ce thème (96 ressources dans data.bnf.fr)

Livres (71)

Handbook of the colour print in China, 1600-1800 (2022)

, Leiden ; Boston : Brill , 2022



Early colour printing (2021)

, Lauren Elizabeth Savage, British museum. Londres, London : Paul Holberton publishing ; British museum



Treinta y seis vistas del Monte Fuji (2021)

, Suso Mourelo, Madrid : The Galobart Books , DL 2021



Mimen, Blumen, schöne Frauen (2021)

, Dresden : Sandstein



Japanse prenten (2020)

, Willem R. van Gulik, Leiden : Primavera Pers , 2020



Japan's stage (2019)

, Jana Ryndová, Národní galerie. Prague, Prague : National gallery Prague , 2019



Japanese woodblock prints and collectors in the Czech lands (2019)

, Markéta Hanová, Národní galerie. Prague, Prague : National gallery , 2019



Goyas Caprichos in handkolorierten Radierungen aus dem 19. Jahrhundert (2019)

, Helmut C. Jacobs, Würzburg : Königshausen & Neumann , 2019



Prachtvoll illuminiert (2018)

, Wolf Eiermann, Museum Georg Schäfer. Schweinfurt, Allemagne, München : Hirmer Verlag



Faszination Japan (2018)

, [Heidelberg] : Kehrer



Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Ernst Grosse (2018)

, Petersberg : Michael Imhof Verlag










The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700 Part III (2017)
















, Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957), Ad Stijnman, Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision publishers ; Amsterdam : the Rijksmuseum , 2017

























- | | | |
|--|---|--|
| <p>The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700 Part IV (2017)</p> | <p>, Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957), Ad Stijnman, Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision publishers ; Amsterdam : the Rijksmuseum , 2017</p> | <p>The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700 Part I (2017)</p> <p>, Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957), Ad Stijnman, Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision publishers ; Amsterdam : the Rijksmuseum , 2017</p> |
| <p>Eine graphische Revolution (2017)</p> | <p>, Wallraf-Richartz-Museum-Fondation Corboud. Cologne, Allemagne, Köln : Wallraf das Museum</p> | <p>The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700 Part II (2017)</p> <p>, Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957), Ad Stijnman, Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision publishers ; Amsterdam : the Rijksmuseum , 2017</p> |
| <p>Vertige de la couleur (2017)</p> | <p>, Phillip Dennis Cate, Valérie Sueur-Hermel, Cyril Lécosse [et autre(s)], Vevey : Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes ; Zurich : Scheidegger & Spiess</p> | <p>Japan (2016)</p> <p>, Marije Jansen, Rijksmuseum. Amsterdam, Amsterdam : Rijksmuseum</p> |
| <p>Hausgötter und die Hoffnung auf Glück und Segen (2016)</p> | <p>, Haiyan Hu-von Hinüber, Fang Sun (spécialiste de l'estampe chinoise), Freiburg : Konfuzius-Institut, Universität Freiburg , 2016</p> | <p>Martin Engelbrecht, Perspektivtheater-Dioramen (2016)</p> <p>, Alberto Milano (1947-2016), Stuttgart : Füsslin Verlag , 2016</p> |
| <p>Kunst für alle (2016)</p> | <p>, Tobias G. Natter, Max Hollein, Klaus Albrecht Schröder, Köln : Taschen , 2016</p> | <p>Faszination Farbholzschnitt (2016)</p> <p>, Daniel Studer, St. Gallen : VGS Verlagsgenossenschaft St. Gallen</p> |
| <p>"Afsetters en meester-afsetters" (2015)</p> | <p>, Truusje Goedings, Universiteitsbibliotheek. Bijzondere collecties. Amsterdam, [Nijmegen] : Vantilt , [2015]</p> | <p>Printing colour 1400-1700 (2015)</p> <p>, Leiden ; Boston : Brill , 2015</p> |
| <p>Printing colour 1400-1700 (2015)</p> | <p>, Leiden ; Boston : Brill , cop. 2015</p> | <p>In Farbe! (2013)</p> <p>, Achim Gnann, Graphische Sammlung Albertina. Vienne, Wien : Albertina ; München : Hirmer , cop. 2013</p> |

<p>Sankt-Peterburg v akvarelâh, gravuřah i litografiâh XVIII-XIX vekov (2012)</p>	<p>, Sankt-Peterburg : Izdatel ' stvo "Arka" , 2012. - Sankt-Peterburg : Izdatel ' stvo "Arka" , 2012 : Издательство "Арка" , 2012</p>	<p>Awash in color (2012)</p>	<p>, Anne Leonard (conservateur de musée), Chelsea Foxwell, David and Alfred Smart museum of art. Chicago, Ill., Chicago (Ill.) : Smart museum of art, University of Chicago , cop. 2012</p>
<p>Zhong guo mu ban nian hua ji cheng (2011)</p>	<p>, Huang pu qu, Bei jing Shi : Zhong hua shu ju , 2011. - Bei jing Shi : Zhong hua shu ju , 2011 : 中华书局 , 2011</p>	<p>Lichtspiel und Farbenpracht (2011)</p>	<p>, Christian Heitzmann, Wiesbaden : Harrassowitz Verl. , 2011</p>
<p>Midwest modern (2010)</p>	<p>, Jane Glaubinger, Cleveland (Ohio) : Cleveland museum of art , cop. 2010</p>	<p>La gravure originale en couleur (2010)</p>	<p>, René Ligeron (1880-19..), Fontaine : EP , impr. 2010</p>
<p>Milestones in colour printing 1457-1859 (2010)</p>	<p>, Bamber Gascoigne (1935-2022), Cambridge : Cambridge University Press , 2010</p>	<p>Saint Petersburg in watercolours and prints of the 18th and 19th centuries (2009)</p>	<p>, Musée de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg, Russie, Saint Petersburg : Arca , cop. 2009</p>
<p>Zhang zhou mu ban nian hua yi shu (2009)</p>	<p>, Fu zhou shi : fu jian ren min chu ban she , 2009. - Fu zhou shi : fu jian ren min chu ban she , 2009 : 福建人民出版社 , 2009</p>	<p>Xi chu nian hua (2007)</p>	<p>, Shu cun Wang, Hui yang Chen, Bei jing Shi : Bei jing da xue chu ban she , 2007. - Bei jing Shi : Bei jing da xue chu ban she , 2007 : 北京大学出版社 , 2007</p>
<p>Color woodcut international (2006)</p>	<p>, Chazen museum of art. Madison, Wis., Madison (Wis.) : Chazen museum of art , cop. 2006</p>	<p>Tempting the Palette (2005)</p>	<p>, David Pankow, Rochester, NY : Cary Graphic Arts Press , 2005</p>
<p>Kabuki heroes (2005)</p>	<p>, C. Andrew Gerstle, London : British museum press , 2005</p>	<p>Colore e libertà (2005)</p>	<p>, Umberto Giovannini, Cesena : Cassa di risparmio , impr. 2005</p>
<p>Japanese kite prints (2004)</p>	<p>, John Stevenson, Seattle : Drachen foundation : University of Washington press , 2004</p>	<p>Colorful impressions (2003)</p>	<p>, Burlington : Lund Humphries ; Washington : National gallery of art , 2003</p>

- Painted prints (2002)** , Thomas Primeau, Susan Dackerman, Baltimore (Md.) : the Baltimore museum of art ; University Park (Pa.) : the Pennsylvania state university , 2002 
- Yun nan jia ma (2002)** , Yu Sheng Yang, Kun ming : yun nan ren min chu ban she , 2002. - Kun ming : yun nan ren min chu ban she , 2002 : 云南人民出版社 , 2002 
- Judenbilder im deutschen Einblattdruck der Renaissance (2002)** , Petra Schöner, Baden-Baden : Valentin Koerner , 2002 
- Weifang min jian gu ben nian hua (1999)** , Jinan Shi : Shandong hua bao zhu ban she : Jing xiao Xin hua shu dian , 1999. - Jinan Shi : Shandong hua bao zhu ban she : Jing xiao Xin hua shu dian , 1999 : 山東畫報出版社 , 1999 
- Farbe fürs Volk (1999)** , Susanne Kähler, Jürgen Döring, Hamburg : Museum für Kunst und Gewerbe , 1999 
- Japanese colour prints (1998)** , Jack Ronald Hillier (1912-1995), London ; New York : Phaidon press , 1998 
- [Recueil. Catalogues] (1997)** , Kolor w grafice, Torún : Kolor w grafice , 1997- 
- Anatomie de la couleur (1996)** , Bibliothèque nationale de France, Paris : Bibliothèque nationale de France , 1996 
- Anatomie de la couleur (1996)** , Maxime Préaud, Florian Rodari, Fondation William Cuendet-Atelier de Saint-Prex [et autre(s)], Paris : Bibliothèque nationale de France ; Lausanne : Musée olympique de Lausanne , 1996 
- The anatomy of colour (1996)** , Maxime Préaud, Florian Rodari, Fondation William Cuendet-Atelier de Saint-Prex [et autre(s)], Lausanne : Musée olympique de Lausanne ; Paris : Bibliothèque nationale de France , 1996 
- From Pissarro to Picasso (1992)** , Marianne Grivel, Phillip Dennis Cate, [New Brunswick] : Zimmerli art museum ; Paris : Flammarion , 1992 
- De Pissarro à Picasso (1992)** , Marianne Grivel, Phillip Dennis Cate, Paris : Flammarion , 1992 
- Remondini un editore del Settecento (1990)** , Mario Infelise, Paola Marini, Milano : Electa , cop. 1990 
- L'imagerie populaire française 1 (1990)** , Nicole Garnier-Pelle, Musée national des arts et traditions populaires. Paris, Marie-Christine Bourjol-Couteron, Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux , 1990 

- Osaka Prints (1989)** , Dean J. Schwaab, New York : Rizzoli International Publ. , 1989 
- Hand-coloured British prints (1987)** , Elizabeth Miller, Victoria and Albert museum. Londres, [London] : Victoria and Albert Museum , 1987 
- Zhongguo futong banhua yishu te zhan (1983)** , Taipei : Council for cultural planning and development , cop. 1983 
- Catalogue de reproduction de peintures, 1860 à 1979 (1981)** , Unesco, Paris : Presses de l'UNESCO , 1981 
- Exhibition of English colour prints (1980)** , Richard Green fine paintings. Londres, London : Richard Green , [1980] 
- Les estampes du Studio des dix bambous (1979)** , Paris : Seghers , 1979 
- Catalogue de reproductions de peintures antérieures à 1860 (1978)** , Unesco, Paris : UNESCO , 1978 
- Imagerie populaire chinoise du nouvel an (1978)** , Danielle Éliasberg, [Paris] : Atelier Marcel Jullian , 1978 
- Clairs-obscurs (1965)** , Carlos van Hasselt (1929-2009), Paris : Institut néerlandais (les Presses artistiques) , 1965 
- Hu Chêng-yen, a Chinese wood-engraver and picture printer (1953)** , Jan Tschichold (1902-1974), London : G. Allen & Unwin , 1953 
- Chinese color-prints from the Painting manual of the Mustard Seed Garden (1952)** , London : G. Allen & Uwin , 1952 
- [Recueil. Catalogues] (1952)** , Editions Euros, Paris : Editions Euros , 1952 
- Dictionnaire des gravures en couleurs, (1929)** , J. E. Darmon, Montpellier : Concessionnaire général H. Barral , 1929. 
- Catalogue de la collection précieuse de M. le professeur W. L. Schreiber, ... (1909)** , Francfort-sur-le-Main : J. Baer & Co. ; Vienne : Gilhofer und Ranschburg , 1909 
- De l'impression naturelle en relief et de la gravure en couleur (1854)** , A. Boulongne, Paris : L'Artiste , 1854 

Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (11)

<p>Lettre de monsieur le blond au sujet des estampes colorées adressée aux redacteurs du mercure de france aout 1738. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>	<p>Tableaux imprimés 1745. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>
<p>Lettre a l'auteur du mercure et reponse a la lettre anonyme inserée dans le premier volume de decembre 1755 sur l'invention d'imprimer les tableaux. janvier 1756. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>	<p>Annonce d'estampes coloriees. par mr. lamiral hollandais. decembre 1727 (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>
<p>Estampes colorées. Lettre a l'auteur du mercure decembre 1755. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>	<p>Reponse de monsieur de mondorge aux informations de monsieur de remond de sainte albine au sujet de la contestation entre deux eleves de feu le blond dans l'art d'imprimer les tableaux. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>
<p>Reponse a cette lettre de monsieur gautier. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>	<p>Tableaux imprimés aout 1742. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>
<p>Tableaux imprimés. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>	<p>Nouveaux portraits colories qu'on tire de estampes (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>
<p>Lettre a monsieur de Boze membre de l'academie francaise et honoraire de l'academie de peinture et de sculpture, garde des medailles et pierreries du cabinet du roi au sujet des tableaux imprimés par. mr. gauthier juillet 1749. (17..)</p>	<p>None</p>	<p> </p>			

Films, vidéos (10)

Anatomie de la couleur (2014) , Henry Colomer, [Paris] : Centre national du cinéma et de l'image animée [distrib.], [DL 2014] ⓘ

Anatomie de la couleur (2013) , Henry Colomer, Paris : Bibliothèque publique d'information [distrib.], [DL 2013] ⓘ

Le japonisme (2013) , Jean-Louis Valero, Henry Colomer, Laurence Madeline [et autre(s)], [Paris] : les Films d'ici [distrib.], [DL 2013] ⓘ

Anatomie de la couleur (2009) , Henry Colomer, Paris : Bibliothèque publique d'information [distrib.], [DL 2009] ⓘ

Anatomie de la couleur (2008) , Henry Colomer, [Paris] : Centre national de la cinématographie [distrib.], [DL 2008] ⓘ

Anatomie de la couleur (1996) , Henry Colomer, Paris : Bibliothèque nationale de France [éd., distrib.], cop. 1996 ⓘ

Le japonisme (1995) , Jean-Louis Valero, Henry Colomer, Paris : Gipo [prod.], cop. 1992 ; Paris : Films d'ici [distrib.], 1995 (DL) ⓘ

Le japonisme (1993) , Jean-Louis Valero, Henry Colomer, Élisabeth Martin [et autre(s)], Paris : Gipo [prod.], cop. 1992 ; Paris : Musée d'Orsay (Paris) [distrib.], 1993 (DL) ⓘ

Le Japonisme (1993) , Jean-Louis Valero, Henry Colomer, Paris : Réunion des musées nationaux (France) [éd.]; Paris : Réunion des musées nationaux (France) [distrib.], 1993 (DL) ⓘ

Le procédé Goetz (1987) , Jean Réal, [S.l.] : 5 continents (prod.), prod. 1987 ; [Paris] : A.D.A.V. (distrib., éd.) ⓘ


Images (3)

[Recueil. Techniques de l'Estampe (Choix de documents). Estampes en relief] None ⓘ

[Recueil. Techniques de l'Estampe (Choix de documents). Estampes en creux] None ⓘ

[Recueil. Estampes couleurs] None ⓘ

Enregistrements (1)

Les chemins de la couleur , Florian Rodari, Paris : 
 (1999) Bibliothèque nationale de
 France , 1999

Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Estampe en couleurs" (131 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur du texte (68)











Bibliothèque nationale de France		British museum. Londres	
Cabinet cantonal des estampes. Vevey, Suisse		Phillip Dennis Cate	
Chazen museum of art. Madison, Wis.		Hui yang Chen	
Henry Colomer		Susan Dackerman	
Jürgen Döring		Editions Euros	
Wolf Eiermann		Fondation William Cuendet-Atelier de Saint-Prex	
Jacques-Fabien Gautier-Dagoty (1716?-1785)		Antoine Gautier de Montdorge (1701-1768)	
Gilles Genty		C. Andrew Gerstle	
Jane Glaubinger		Truusje Goedings	
Marianne Grivel		Willem R. van Gulik	
Markéta Hanová		Carlos van Hasselt (1929-2009)	
Christian Heitzmann		Jack Ronald Hillier (1912-1995)	
Max Hollein		Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein (1888-1957)	
Huang pu qu		Haiyan Hu-von Hinüber	
Mario Infelise		Helmut C. Jacobs	

Marije Jansen		Susanne Kähler	
Kolor w grafice		Jacob Christoph Le Blon (1667-1741)	
Cyryll Lécosse		René Ligeron (1880-19..)	
Paola Marini		Alberto Milano (1947-2016)	
Elizabeth Miller		Suso Mourelo	
Musée de l'Ermitage. Saint-Pétersbourg, Russie		Musée national des arts et traditions populaires. Paris	
Musée olympique. Lausanne, Suisse		Museum Georg Schäfer. Schweinfurt, Allemagne	
Národní galerie. Prague		Tobias G. Natter	
David Pankow		Maxime Préaud	
Thomas Primeau		Richard Green fine paintings. Londres	
Rijksmuseum. Amsterdam		Florian Rodari	
Jana Ryndová		Lauren Elizabeth Savage	
Petra Schöner		Klaus Albrecht Schröder	
John Stevenson		Ad Stijnman	
Daniel Studer		Valérie Sueur-Hermel	
Fang Sun (spécialiste de l'estampe chinoise)		Jan Tschichold (1902-1974)	
Unesco		Universiteitsbibliotheek. Bijzondere collecties. Amsterdam	
Victoria and Albert museum. Londres		Wallraf-Richartz-Museum-Fondation Corboud. Cologne, Allemagne	
Shu cun Wang		Yu Sheng Yang	






Éditeur scientifique (26)

Evelyn Benesch	 	British museum. Londres	 
Cleveland museum of art	 	Council for cultural planning and development. Chine, République	 
Anne Farrer	 	Ji cai Feng	 
Gilhofer & Ranschburg. Vienne	 	Xiao tian Gong	 
Melanie Grimm	 	Han sheng za zhi she. Taiwan	 
Hanting Qu. wen hua ju. Weifang, Shandong	 	Herzog-August-Bibliothek. Wolfenbüttel, Allemagne	 
Institut néerlandais. Paris	 	Joseph Baer & Co. Francfort-sur-le-Main, Allemagne	 
Thomas Ketelsen	 	Claudia Kleine-Tebbe	 
Kevin McLoughlin	 	Museum Boijmans-van Beuningen. Rotterdam, Pays-Bas	 
National gallery of art. Washington, D.C.	 	Galina Aleksandrovna Princeva	 
Lauren Elizabeth Savage	 	Shandong hua bao zhu ban she	 
Ad Stijnman	 	Hans Bjarne Thomsen	 
Simon Turner (historien d'art)	 	Xiao ge Wang	 






Distributeur (5)

Ateliers diffusion audiovisuelle. France	 	Bibliothèque nationale de France	 
Les Films d'ici. Paris	 	Musée d'Orsay. Paris	 
Réunion des musées nationaux. France	 		




Producteur de vidéogrammes (5)

Cinq continents		Europimages FMP	
Les Films d'ici. Paris		Musée d'Orsay. Paris	
Réunion des musées nationaux. France			

Collaborateur (5)

Timothy Clark		Nina Preyer	
Kristel Smentek		Judith C. Walsh	
Akiko Yano (conservateur de bibliothèque)			


Éditeur commercial (3)

Ateliers diffusion audiovisuelle. France		Bibliothèque nationale de France	
Réunion des musées nationaux. France			

Préfacier (3)

Julie Enckell Julliard		Emmanuel Le Roy Ladurie (1929-2023)	
Jan Tschichold (1902-1974)			

Participant (3)

Antoni Clavé (1913-2005)		Henri Goetz (1909-1989)	
Max Papart (1911-1994)			

Réalisateur (2)

Henry Colomer



Jean Réal

**Directeur de publication (2)**

Margaret Morgan Grasselli



Laurence Schmidlin

**Voix parlée (2)**

Élisabeth Bartin



François Marthouret

**Transcripteur (1)**

Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

**Commissaire d'exposition (1)**

Umberto Giovannini

**Auteur du commentaire (1)**

Élisabeth Bartin

**Auteur de l'idée originale (1)**

Laurence Madeline

**Compositeur (1)**

Jean-Louis Valero



Rédacteur (1)

Nicole Garnier-Pelle



Scénariste (1)

Henry Colomer



Voir aussi (4 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (3)

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès