

# Prologue



Thème : Prologue

Origine : **RAMEAU**

Domaines : Littérature générale

Autres formes du thème : Proème  
Prologues  
Prologues et épilogues

## Notices thématiques en relation (5 ressources dans data.bnf.fr)

### Termes plus larges (1)

Littérature 

### Termes reliés (4)

Adresse au lecteur  Incipit (narration) 

Préfaces  Théâtre (genre littéraire) 


Documents sur ce thème (34 ressources dans data.bnf.fr)

Livres (33)

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Ouvertures du théâtre (2023)</p>   | <p>, Paris : Classiques Garnier , 2023</p>   | <p>Ouvertures du théâtre (2023)</p>                         | <p>, Paris : Classiques Garnier , 2023</p>                         |
| <p>Montaigne et l'art du prologue au XVIe siècle (2022)</p>                                       | <p>, Arnaud Tripet, Paris : Classiques Garnier</p>   | <p>Montaigne et l'art du prologue au XVIe siècle (2022)</p> | <p>, Arnaud Tripet, Paris : Classiques Garnier</p>                 |
| <p>Saggio sull'etica normativa nella Summa theologiae di San Tommaso d'Aquino Volume 2 (2019)</p> | <p>, Teodora Rossi, Margherita Maria Rossi, Roma : Angelicum university Press , 2019</p>                                     | <p>Prologues et cultures (2017)</p>                         | <p>, Orléans : Éditions Paradigme</p>                              |
| <p>Translators and their prologues in medieval England (2016)</p>                                 | <p>, Elizabeth Dearnley, Cambridge (GB) : D. S. Brewer , 2016</p>  | <p>Loas palaciegas nella Sardegna spagnola (2015)</p>       | <p>, Milano : FrancoAngeli , cop. 2015</p>                         |
| <p>Śaṃskṛta rūpakom meṃ pūvarangavidhāna (2010)</p>   | <p>, Rāmāpramola Kumāra, Dillī : Śivalīka Prakāśana , 2010. - Dillī : Śivalīka Prakāśana , 2010 : शिवालिक प्रकाशन , 2010</p> | <p>Nachträgliche Wahrheit (2007)</p>                        | <p>, Mathias Mayer, Freiburg im Breisgau : Rombach , cop. 2007</p> |
| <p>Seuils de l'oeuvre dans le texte médiéval I (2002)</p>   | <p>, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle , 2002</p>  | <p>Seuils de l'oeuvre dans le texte médiéval II (2002)</p>  | <p>, Paris : Presses Sorbonne nouvelle , 2002</p>                  |
| <p>A companion to the prologue of Apuleius' Metamorphoses (2001)</p>                              | <p>, Oxford : Oxford university press , cop. 2001</p>  | <p>Les prologues médiévaux (2000)</p>                       | <p>, Turnhout : Brepols , 2000</p>                                 |
| <p>Entrer en matière (1998)</p>   | <p>, Centre d'étude des religions du Livre. Paris, Paris : les Éd. du Cerf , 1998</p>  | <p>La forma proemiale (1997)</p>                            | <p>, Leone Porciani, Pisa : Scuola normale superiore , 1997</p>    |

- La enjambre mala soy yo, el dulce panal mi obra (1995) , [Madrid] : UNED ; [Sevilla] : Universidad de Sevilla ; [València] : Universitat de València , 1995 ⓘ
- Functionele aspecten van Middel nederlandse versprogen (1995) , Gerard Sonnemans, Boxmeer : G. Sonnemans , 1995 ⓘ
- Sampling the book (1994) , Deborah N. Losse, Lewisburg ; Bucknell University press ; London ; Toronto : Associated university press , 1994 ⓘ
- Montaigne et l'art du prologue au XVIe siècle (1992) , Arnaud Tripet, Paris : H. Champion , 1992 ⓘ
- Prefazioni, prologhi, proemi di opere tecnico-scientifiche latine (1990) , Roma : Herder , 1990-1992 ⓘ
- Il proemio di Floro, la struttura concettuale e formale (1990) , Claudia Facchini Tosi, Bologna : Pàtron ed. , 1990 ⓘ
- Der " guote sündære" und der "peccator precipuus" (1989) , Rainer Zäck, Göppingen : Kümmerle Verl. , 1989 ⓘ
- Nova comedia v'appresento (1989) , Donatella Riposio, Torino : Tirrenia stampatori , 1989 ⓘ
- Das Prooimion der ersten pythischen Ode Pindars (1989) , Otmar Kollmann, Wien : Turia & Wien , cop. 1989 ⓘ
- In the margins of Cervantes (1988) , John G. Weiger, Hanover ; London : University press of New England , 1988 ⓘ
- Maschere, prologhi, naufragi nella commedia plautina (1984) , Cesare Questa (1934-2016), Renato Raffaelli, Bari : Adriatica , 1984. ⓘ
- Studien zum Prolog der euripideischen Tragödie (1984) , Hartmut Erbse (1915-2004), Berlin [BRD] : W. de Gruyter , 1984 ⓘ
- Rhetorica divina (1984) , Eckart Conrad Lutz, Berlin, [BRD] : W. de Gruyter , 1984. ⓘ
- The Prologues and epilogues of the Restoration 1 (1981) , Nancy : Publications Université Nancy II , 1981 ⓘ
- Para uma história das ideias literarias em Portugal (1980) , Maria Lúcia Lepecki, Maria Lucília Gonçalves Pires, Margarida Vieira Mendes, Lisboa : TNIC : Centro de literaturas de expressão portuguesa das Universidades de Lisboa , 1980 ⓘ
- Das Proöm des frühen griechischen Epos (1980) , Ansgar Lenz, Bonn : R. Habelt , 1980 ⓘ
- Don Quijote and the Spanish prologues (1979) , George E. McSpadden, Potomac, Md. : Studia humanitatis , 1979- ⓘ

Partitions (1)

"Le poète et le Musicien ou Je cherche un sujet : Comédie en trois actes et en vers mêlée de chant précédée d'un prologue en vers libres par Mr Emmanuel Dupaty ; musique postume de Dalayrac (...) (1811) , Nicolas Dalayrac (1753-1809), Emmanuel Dupaty (1775-1851), Paris : Duhan , 1811-1821 

Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Prologue" (40 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur du texte (21)

Elizabeth Dearnley 	Hartmut Erbse (1915-2004) 
Claudia Facchini Tosi 	Otmar Kollmann 
Rāmapramola Kumāra 	Maria Lúcia Lepecki 
Deborah N. Losse 	Eckart Conrad Lutz 
Mathias Mayer 	George E. McSpadden 
Margarida Vieira Mendes 	Maria Lucília Gonçalves Pires 
Leone Porciani 	Cesare Questa (1934-2016) 
Renato Raffaelli 	Donatella Riposio 
Margherita Maria Rossi 	Teodora Rossi 
Arnaud Tripet 	John G. Weiger 
Rainer Zäck 	



### Éditeur scientifique (11)

Fausta Antonucci		Stefano Arata (1959-2001)	
Emmanuèle Baumgartner (1940-2005)		Centre d'études du Moyen âge. Paris	
Centro de literaturas de expressão portuguesa das universidades de Lisboa		Laurence Harf-Lancner	
Ahuvia Kahane		Andrew Laird	
Tonina Paba		Carlo Santini	
Nino Scivoletto (1923-2008)			


### Ancien possesseur (3)

Conservatoire à rayonnement régional musique danse théâtre de Toulouse		Jeanne-Élisabeth Duhan (1760-1823)	
Victor Savit (1805-1898)			


### Directeur de publication (2)

Françoise Morcillo		Catherine Pélage	
--------------------	---	------------------	---

### Compositeur (1)

Nicolas Dalayrac (1753-1809)	
------------------------------	---

### Librettiste (1)

Emmanuel Dupaty (1775-1851)	
-----------------------------	---

Autre (1)

Jeanne-Élisabeth Duhan (1760-1823)



Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Library of Congress Genre/Form Terms

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès

Notice correspondante dans Le Nuovo Soggettario

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone