

# Hans Sedlmayr (1896-1987)



Pays : **Autriche**

Langue : **Allemand**

Sexe : **Masculin**

Naissance : 18-01-**1896**

Mort : **1987**

Note : Historien de l'art. - Professeur, Technische Universität, Vienne (1937-1945) et à Munich, Allemagne (1951-1964)

ISNI : ISNI **0000 0001 2282 1238** ([Informations sur l'ISNI](#))

## Hans Sedlmayr (1896-1987) : œuvres (26 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres textuelles (24)

La revolución del arte moderno  
(2008)



"Gesammelte Aufsätze"  
(1996)  
de Aloïs Riegl



avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Préfacier

Das Goldene Zeitalter  
(1986)



La Luce nelle sue manifestazioni artistiche  
(1985)



Die Revolution der modernen Kunst  
(1985)



"Bibliographie der Kunst in Bayern 5"  
(1983)  
de Erwin Riedenauer



avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Directeur de publication





Kunst und Wahrheit (1978)		Epochen und Werke (1977)	
Johann Bernhard Fischer von Erlach (1976)		Saint-Martin de Tours im elften Jahrhundert... (1970)	
"Festschrift Karl Oettinger" (1967) <i>avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Éditeur scientifique</i>		"Bibliographie der Kunst in Bayern 3" (1967) de Hans Wichmann <i>avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Directeur de publication</i>	
"Bibliographie der Kunst in Bayern 2" (1964) de Hans Wichmann <i>avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Directeur de publication</i>		"Bibliographie der Kunst in Bayern" (1961) de Hans Wichmann et autre(s) <i>avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Directeur de publication</i>	
"Joseph Emanuel Fischer von Erlach. Mit einer Einleitung von Hans Sedlmayr" (1960) de Thomas Zacharias <i>avec Hans Sedlmayr (1896-1987) comme Préfacier</i>		Spätantike Wandsysteme (1958)	
Johann Bernhard Fischer von Erlach (1956)		Verlust der Mitte, die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit. [5. Auflage.] (1951)	
Die Entstehung der Kathedrale (1950)		Architektur als abbildende Kunst, von Hans Sedlmayr... (1948)	
Verlust der Mitte, die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit. [2. Auflage.] (1948)		Michelangelo (1940)	
Die Architektur Borrominis, von Hans Sedlmayr (1930)		Hans Sedlmayr. Verlust der Mitte, die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit. [3. Auflage.]	

**Euvres mixtes (2)**

Johann Bernhard Fischer von Erlach (1997)		Rokoko (1991)	
--	---	------------------	---

**Thèmes en relation avec Hans Sedlmayr (1896-1987) (8 ressources dans data.bnf.fr)**

**Art (6)**

Art – Historiographie		Art -- 20e siècle	
Art – 19e siècle		Critique d'art	
École de Vienne (histoire de l'art)		Esthétique moderne	

**Philosophie (1)**

Esthétique moderne	
--------------------	---

**Littérature générale (1)**





Critique d'art	
----------------	---

**Personnes ou collectivités en relation avec "Hans Sedlmayr (1896-1987)" (10 ressources dans data.bnf.fr)**

**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (4)**

Hermann Bauer (1929-2000)		Alois Riegl (1858-1905)	
Hans Wichmann		Thomas Zacharias	


**Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (4)**

Graphische Sammlung Albertina. Vienne		Roberto Masiero	
Österreichische Galerie Belvedere		Friedrich Piel	

**Personnes ou collectivités liées en tant que collaborateur (1)**

Giovanna Curcio 

**Personnes ou collectivités liées en tant que préfacier (1)**

Hermann Bauer (1929-2000) 

**Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)****À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (9)**

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

---

Notice correspondante dans VIAF

---

Notice correspondante dans Wikidata

---

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone