

Max Imdahl (1925-1988)



Pays : **Allemagne**

Langue : **Allemand**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **Aix-la-Chapelle, Allemagne, 06-09-1925**

Mort : **Bochum, Allemagne, 11-10-1988**

Note : **Professeur d'université et historien d'art**

ISNI : **ISNI 0000 0001 2101 6544 (Informations sur l'ISNI)**

Max Imdahl (1925-1988) : œuvres (18 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres textuelles (10)

Couleur
(1996)



Giotto, Arenafresken
(1996)



Farbe
(1987)



"Studien zu Renaissance und Barock"
(1986)





avec Max Imdahl (1925-1988) comme Éditeur scientifique



Giotto Arenafresken
(1980)



Kurt Badts Apologie der Kunst / Hans Robert Jauss.
Wandel durch Nachahmung
(1975)





<p>"Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung" (1972) de Hans Robert Jauss <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Collaborateur</i></p>		<p>Robert Delaunay (1967)</p>	
--	---	-----------------------------------	---

<p>"Festschrift Werner Hager" (1966) <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Éditeur scientifique</i></p>		<p>"Parallèle des Anciens et des Modernes..." (1964) de Charles Perrault <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Éditeur scientifique</i></p>	
--	---	--	---

(Euvres mixtes (8)

<p>Zur Kunst der Moderne (1996)</p>		<p>Zur Kunst der Tradition (1996)</p>	
---	---	---	---


<p>Gesammelte Schriften (1996)</p>		<p>Jan Meyer-Rogge (1994)</p>	
--	---	-----------------------------------	---

<p>"Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte" (1982) <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Directeur de publication</i></p>		<p>"Albers" (1973) de Galerie Melki. Paris <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Collaborateur</i></p>	
--	---	---	---

<p>Robert Delaunay (1967)</p>		<p>"Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte" <i>avec Max Imdahl (1925-1988) comme Directeur de publication</i></p>	
-----------------------------------	---	---	---







Documents sur Max Imdahl (1925-1988) (1 ressources dans data.bnf.fr)

Livres (1)

<p>Die Unersetzbarkeit des Bildes (1996)</p>	<p>, Westfälischer Kunstverein, Harald Justin, Heinz Liesbrock, Düsseldorf : Richter , 1996</p>	
--	---	---

Thèmes en relation avec Max Imdahl (1925-1988) (10 ressources dans data.bnf.fr)

Art (6)

Art -- 20e siècle		Art -- 1870-1914	
Art européen		Couleur (art)	
Esthétique moderne		Padoue (Italie) -- Cappella degli Scrovegni	

Philosophie (1)

Esthétique moderne	
--------------------	---

Religion (1)

Padoue (Italie) -- Cappella degli Scrovegni	
---	---

Physique (1)

Couleur (art)	
---------------	---

Peinture (1)

Peinture moderne	
------------------	---

Personnes ou collectivités en relation avec "Max Imdahl (1925-1988)" (15 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (4)

Galerie Melki. Paris  Hanna Hohl 

Hans Robert Jauss (1921-1997)  Charles Perrault (1628-1703) 

Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (4)

Michael Fehr  Angeli Janhsen 

Hans Robert Jauss (1921-1997)  Gundolf Winter 

Personnes ou collectivités liées en tant que préfacier (3)


Angeli Janhsen  Michel Pastoreau 

Gundolf Winter 

Personnes ou collectivités liées en tant que collaborateur (2)

Karl Ruhrberg  Werner Spies 

Personnes ou collectivités liées en tant que directeur de publication (1)

Manfred Wundram (1925-2015) 

Personnes ou collectivités liées en tant que traducteur (1)

Françoise Laroche 

Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....
Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (8)

.....
Notice correspondante dans Dbpedia

.....
Notice correspondante dans IdRef

.....
Notice correspondante dans Library of Congress
Authorities

.....
Notice correspondante dans Wikidata

.....
Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de
la Bibliothèque nationale allemande

.....
Notice correspondante dans ISNI

.....
Notice correspondante dans VIAF

.....
Notice correspondante dans Wikipedia Francophone