

# Basson



Thème : **Basson**

Origine : **RAMEAU**

Domaines : **Musique**

## Notices thématiques en relation (6 ressources dans data.bnf.fr)

### Termes plus larges (1)

Instruments à anche battante



### Termes plus précis (1)

Contrebasson



### Termes reliés (4)

Basson, Musique de



Bassonistes



Cervelas (instrument de musique)









































Dulcian

































Documents sur ce thème (109 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (78)

|                                                        |                                                      |                                                                                     |                                                         |                                                                                                                              |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| La 1ère méthode du tout petit bassonissimo (2022)      | , Charnay-lès-Mâcon : Robert Martin                  |    | 10 études orchestrales (2021)                           | , Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Joseph Haydn (1732-1809), Paris : Éditions Lemoine |    |
| The techniques of bassoon playing (2009)               | , Kassel ; Basel ; London [etc.] : Bärenreiter       |    | L'apprenti bassoniste Vol. 2 (2009)                     | , Paris : G. Billaudot , 2009                                                                                                |    |
| L'apprenti bassoniste Vol. 1 (2008)                    | , Paris : G. Billaudot , 2008                        |    | 32 études faciles pour basson (2003)                    | , Paris : International music diffusion , cop. 2003                                                                          |    |
| Bassoon fundamentals (2003)                            | , Mainz ; London ; Paris [etc.] : Schott , cop. 2003 |    | 9 études pour basson (2001)                             | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , [2001]                                                                              |    |
| Aide-mémoire pour le bassoniste Premier cahier (2000)  | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , [2000]      |    | Aide-mémoire pour le bassoniste Troisième cahier (2000) | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , [2000]                                                                              |    |
| Aide-mémoire pour le bassoniste Deuxième cahier (2000) | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , [2000]      |  | 20 études pour le basson (2000)                         | , Pierre Angot, Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , [2000]                                                                |  |
| Le basson (2000)                                       | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , cop. 2000-  |  | Le basson Premier cahier (2000)                         | , Saint-Sylvestre-Pragoulin : P. Angot , cop. 2000                                                                           |  |
| Basson (1999)                                          | , Courlay : J.M. Fuzeau , 1999                       |  | 75 études... (1996)                                     | , Paris : G. Billaudot , [1996]-                                                                                             |  |
| Quatre-vingt-dix études... 1er recueil (1996)          | , Paris : G. Billaudot , [1996]                      |  | Quatre-vingt dix études... (1996)                       | , Paris : G. Billaudot , [1996]-                                                                                             |  |

|                                                                             |                                                                                 |                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                                        |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 études sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen (1996) | , Jean-Marie Lamothe, Paris : G. Billaudot , cop. 1996                          |    | Neue Fagot-Schule (1988)                                                   | , Étienne Ozi (1754-1813), Günter Angerhöfer, Michaelstein : Kultur- und Forschungsstätte , 1988                                       |    |
| Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques (1988)               | , Maurice Allard (1923-2004), Paris : G. Billaudot , [1988]                     |    | Il fagotto (1982)                                                          | , Milano : Ricordi , 1982                                                                                                              |    |
| Graphismes (1975)                                                           | , Eugène Bozza (1905-1991), Paris : A. Leduc , cop. 1975                        |    | Méthode de basson (1975)                                                   | , Maurice Allard (1923-2004), Paris : G. Billaudot , cop. 1975                                                                         |    |
| Nouvelle Méthode de basson (1974)                                           | , Étienne Ozi (1754-1813), Genève : Minkoff (impr. en Suisse) , 1974            |    | Préambule (1974)                                                           | , Pierre Ganzoinat, Paris : A. Leduc , cop. 1974                                                                                       |    |
| Ludwik Milde. 75 Études (1973)                                              | , Ludwig Milde (1849-1913), Paris : G. Billaudot , cop. 1973                    |    | Tablature, trilles, gammes diatoniques et chromatiques (1973)              | , Maurice Allard (1923-2004), Paris : G. Billaudot , cop. 1973                                                                         |    |
| Eugène Bozza. Onze Études sur des modes karnatiques (1972)                  | , Eugène Bozza (1905-1991), Paris : A. Leduc , 1972                             |    | Karel Pivoňka,.... Études caractéristiques (1972)                          | , Karel Pivoňka, Paris : A. Leduc , 1972                                                                                               |    |
| Roger Boutry. Douze Études atonales (1972)                                  | , Roger Boutry (1932-2019), Paris : A. Leduc , cop. 1972                        |  | Vingt quatre Études faciles (1972)                                         | , Jean Beauregard, Paris : A. Zurfluh , cop. 1972                                                                                      |  |
| Giuseppe Ruggiero,.... Huit Études atonales (1971)                          | , Giuseppe Ruggiero (1945-1977), Paris : A. Leduc , cop. 1971                   |  | Jean Beauregard. Enseignement du basson. Trente Études élémentaires (1971) | , Charles Dancla (1817-1907), Heinrich Wohlfahrt (1797-1883), Jean Beauregard, Paris : Éditions musicales transatlantiques , cop. 1971 |  |
| Jean Louchez,.... Vingt Études faciles (1968)                               | , Auguste Léonard Samie (18..-1890), Jean Louchez, Paris : A. Leduc , cop. 1968 |  | 25 études polyphoniques (1961)                                             | , Raymond Dhellemmes (1918-1985), Paris : H. Lemoine , 1961                                                                            |  |
| Jean Beauregard. Méthode de basson (1959)                                   | , Jean Beauregard, Paris : A. Zurfluh , cop. 1959                               |  | P. M. Dubois. Douze Études pour basson -twelve Studies for bassoon (1957)  | , Pierre-Max Dubois (1930-1995), Paris : A. Leduc , 1957                                                                               |  |



















|                                                                                                                |                                                                              |                                                                                     |                                                                                                                      |                                                                                                                                |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| J. Haultier,... Le Débutant bassoniste (1955)                                                                  | , Jacques Haultier, Paris : A. Leduc , 1955                                  |    | Quinze Etudes (1954)                                                                                                 | , Henri Martelli (1895-1980), Paris : H. Lemoine , 1954                                                                        |    |
| "15 Etudes pour basson, Henri Martelli, op. 81". Brouillon (1953)                                              | , Henri Martelli (1895-1980)                                                 |    | Vingt Études pour le basson (1949)                                                                                   | , Marcel Bitsch (1921-2011), Paris : Alphonse Leduc , 1949                                                                     |    |
| 24 Déchiffrages manuscrits (1946)                                                                              | , Julien Porret (1896-1979), Paris : le Chant du monde , 1946                |    | Grande Méthode complète de basson... (1946)                                                                          | , Eugène Bourdeau (1850-1926), Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1946                                                |    |
| Studi melodici per fagotto (1946)                                                                              | , Alberto Orefici, Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1946          |    | Quatre-vingt-dix Etudes pour le basson... (1946)                                                                     | , Marius Piard, Ludwig van Beethoven (1770-1827), Robert Schumann (1810-1856) [et autre(s)], Paris : Editions Costallat , 1946 |    |
| Quinze Études journalières pour basson (1945)                                                                  | , Eugène Bozza (1905-1991), Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1945 |    | Préludes-études pour le basson d'après Cokken (1944)                                                                 | , Fernand Oubradous (1903-1986), Jean-François Barthélémy Cokken (1801-1875), Paris : Alphonse Leduc , 1944                    |    |
| Traits difficiles tirés d'oeuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par Gustave Dhérin,... Basson (1943) | , Igor Stravinsky (1882-1971), Paris : A. Leduc , 1943                       |   | Quinze Etudes journalières pour basson. Préface de Gustave Dhérin (1943)                                             | , Eugène Bozza (1905-1991), Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1943                                                   |   |
| Quatre-vingt dix Etudes pour le basson. 1er Recueil : Etudes sur les gammes (1942)                             | , M. Picard, Paris : Editions Costallat , [1942]                             |  | Nouvelle Technique du basson par G. Dhérin et Paul Pierné. Vol. I. Exercices et Etudes de G. Dhérin (1942)           | , Paul Pierné (1874-1952), Gustave Dhérin, Paris [et al] : Henry Lemoine et Cie , [1942]                                       |  |
| Quatre-vingt dix Etudes pour le basson... 1er [-2e] Recueil sur les gammes (1942)                              | , M. Piard, Paris : Editions Costallat , [1942-1943]                         |  | Nouvelle Technique du basson par G. Dhérin et Paul Pierné. Vol. II. Vingt textes d'application de Paul Pierné (1942) | , Paul Pierné (1874-1952), Gustave Dhérin, Paris [etc.] : Henry Lemoine et Cie , [1942]                                        |  |

|                                                                                                                                           |                                                                                          |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                             |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Enseignement complet du basson (1939)</p>                                                                                              | <p>, Fernand Oubradous (1903-1986), Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1939</p> |    | <p>Exercices techniques pour le basson, suivies d'une étude sur le grattage des anches par Edouard Flament,... (1920)</p>                                                                      | <p>, Édouard Flament (1880-1958), Paris : Evette et Schaeffer , [1920]</p>                  |    |
| <p>Exercices techniques pour le basson, suivis d'une étude sur le grattage des anches "de Basson", par Edouard Flament, Op. 40 (1919)</p> | <p>, Édouard Flament (1880-1958), Paris : Evette et Schaeffer , [1919]</p>               |    | <p>Méthode de basson et sarrussophone (1908)</p>                                                                                                                                               | <p>, Léon Fontbonne (1858-1940), Paris : Costallat &amp; C.ie , [1908]</p>                  |    |
| <p>Dechiffrage du manuscrit, pour basson (1908)</p>                                                                                       | <p>, Jan Blockx (1851-1912), Paris : Lemoine , [1908]</p>                                |    | <p>Tablature des bassons Buffet-Crampon (1898)</p>                                                                                                                                             | <p>, L. Letellier, Paris : Evette &amp; Schaeffer , [1898]</p>                              |    |
| <p>Gammes et exercices journaliers pour basson (1896)</p>                                                                                 | <p>, Paris : Henry Lemoine et C.ie , [1896]</p>                                          |    | <p>Recueil de gammes et arpèges mesurés pour le basson, en 2 suites (1893)</p>                                                                                                                 | <p>, Eugène Bourdeau (1850-1926), Paris : Evette et Schaeffer , [1893]</p>                  |    |
| <p>24 Exercices mélodiques faciles et progressifs pour le basson avec accomp.t de 2e basson ou violoncelle en 2 suites, op. 98 (1888)</p> | <p>, Eugène Jancourt (1815-1901), Paris : Evette et Schaeffer , [1888]</p>               |    | <p>Etudes transcrites pour le basson par Espaignet, op. 6 (1879)</p>                                                                                                                           | <p>, Rodolphe Kreutzer (1766-1831), J. Espaignet, Paris : P. Goumas &amp; C.ie , [1879]</p> |    |
| <p>Etude du basson perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clés (1879)</p>                                                          | <p>, Eugène Jancourt (1815-1901), Paris : P. Goumas et C.ie , [1879]</p>                 |  | <p>Grande Etude pour le basson composée pour l'exercice du doigté et du détaché, parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre eux et suivie de 2 études complémentaires, op. 55 (1878)</p> | <p>, Eugène Jancourt (1815-1901), Paris : P. Goumas &amp; C.ie , [1878]</p>                 |  |
| <p>Méthode de basson en ut (extrait de la méthode générale d'ensemble) (1875)</p>                                                         | <p>, A. Boscher, Paris : V. David , [1875]</p>                                           |  | <p>Méthode théorique et pratique pour le basson, en 3 parties, op. 15 (1869)</p>                                                                                                               | <p>, Eugène Jancourt (1815-1901), Paris : S. Richault , [1869]</p>                          |  |

- Petite méthode de basson** (1866) , L. Girard (compositeur, 18.-18.), Paris : Gautrot aîné , [1866] ⓘ
- Méthode de basson** (1854) , Victor Cornette (1795-1868), Paris : Colombier , [1854] ⓘ
- Méthode théorique et pratique pour le basson, en 3 parties, op. 15** (1847) , Eugène Jancourt (1815-1901), Paris : S. Richault , [1847] ⓘ
- Méthode complète pour le basson** (1844) , Jean-Baptiste-Joseph Willent-Bordogni (1809-1852), Paris : Troupenas , [1844] ⓘ
- Méthode de basson contenant les principes de la musique, la tablature du Basson, des exercices, des gammes, des leçons progressives et 12 petits airs avec acct d'un 2d basson** (1843) , Étienne Ozi (1754-1813), Paris : J. Meissonnier , [1843] ⓘ
- Méthode complète de basson** (1836) , Frédéric Berr (1794-1838), Paris : J. Meissonnier , [1836] ⓘ
- Six Sonates pour le basson avec accompagn.nt de violoncelle ou Etudes gradueles [sic] pour cet instrument, composées par F. Blasius,.... Opera 57. "1ère" livraison...** (1806) , Frédéric Blasius (1758-1829), Paris : au Magasin de musique dirigé par Mrs Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boteldieu , [ca 1806] ⓘ
- Méthode nouvelle et raisonnée pour le basson** , Étienne Ozi (1754-1813), Paris : Boyer , [s.d.] ⓘ
- Nouvelle méthode facile et progressive de basson** , Blumer, Paris : Schonenberger , [s.d.] ⓘ
- Petite méthode de basson** , Étienne Ozi (1754-1813), Héral, Lyon : Arnaud , [s.d.] ⓘ

## Livres (26)

- En avant les bassons !** (2023) , Christine Auberger, Paris : Andantino , DL 2023 ⓘ
- Geschichte, Bauweise und Repertoire des Fagotts** (2020) , Musikinstrumentenbau-Symposium (34 ; 2015 ; Blankenburg am Harz, Allemagne), Augsburg : Wissner-Verlag ; Michaelstein : Kloster Michaelstein ⓘ
- Le basson Savary** (2017) , Exakte Kopie (2012 ; Berne), Schliengen/ Markgräflerland : Edition Argus , September 2017 ⓘ
- The bassoon** (2012) , James B. Kopp, New haven : Yale University Press , cop. 2012 ⓘ

|                                                                                          |                                                                                                                              |                                                                                     |                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Le basson en France au XIXe siècle (2010)                                                | , Augustin Tiffou, Paris : l'Harmattan , DL 2010                                                                             |    | Basson Vol. I (2005)                                                     | , François-Joseph Fétis (1784-1871), Antoine Reicha (1770-1836), Castil-Blaze (1784-1857), Courlay : Fuzeau , 2005 |    |
| Basson Vol. IV (2005)                                                                    | , Eugène Jancourt (1815-1901), Courlay : Fuzeau , 2005                                                                       |    | Basson Vol. III (2005)                                                   | , Hector Berlioz (1803-1869), Courlay : Fuzeau , 2005                                                              |    |
| Basson Vol. II (2005)                                                                    | , Alexandre Choron (1771-1834), François-Joseph Fétis (1784-1871), Jean-Georges Kastner (1810-1867), Courlay : Fuzeau , 2005 |    | A researcher's guide to the bassoon (2002)                               | , Daniel G. Lipori, Lewiston, N.Y. ; Queenston ; Lampeter : The Edwin Mellen Press , 2002                          |    |
| Le basson (1999)                                                                         | , Centre de ressources Musique et danse. Paris, [Paris] : Cité de la musique, Centre de ressources Musique et danse , 1999   |    | Baroque woodwind instruments (1999)                                      | , Paul Carroll, Aldershot ; Brookfield ; Singapore : Ashgate , 1999                                                |    |
| 10 ans avec le basson (1994)                                                             | , Gilbert Audin, Jean-Jacques Decreux, Paris : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique , 1994                       |    | Studien zur Bauweise und zur Spieltechnik des Dulzian (1987)             | , Alyson Elizabeth Roberts, Köln : Universität , 1987                                                              |    |
| Woodwind anthology (1986)                                                                | , Northfield : the Instrumentalist company , cop. 1986                                                                       |  | The Bassoon, its history, construction, makers, players and music (1978) | , Will Jansen, Buren : F. Knuf , cop. 1978-                                                                        |  |
| Metodo per fagotto (1972)                                                                | , Sergio Penazzi, Milano : S. Zerboni , 1972                                                                                 |  | Akustik der Holzblasinstrumente in Einzeldarstellungen (1966)            | , Jürgen Meyer, Frankfurt am Main : Das Musikinstrument , [1966]                                                   |  |
| The Bassoon and contrabassoon., Lyndesay G. Langwill. [Foreword by Sidney Newman] (1965) | , Lyndesay G. Langwill, London : E. Benn , 1965                                                                              |  | Romance of the phagotum (1940)                                           | , Francis William Galpin (1858-1945), Leeds : [s.n.] , 1940-1941                                                   |  |
| The Bassoon : its origin and evolution (1939)                                            | , Lyndesay G. Langwill, Leeds : [s.n.] , 1939-1940                                                                           |  | Méthode de basson (1895)                                                 | , Gabriel Parès (1860-1934), Paris : Henry Lemoine & C.ie , [1895]                                                 |  |

87 leçons d'harmonie, basses et chants, suivies de 34 leçons réalisées par les 1er prix de sa classe d'harmonie aux concours du Conservatoire (1873-1891) (1891)

, Théodore Dubois (1837-1924), Léo Delibes (1836-1891), Ernest Guiraud (1837-1892) [et autre(s)], Paris : Heugel et C.ie , [1891]



Clarinette de M. Janssen. Basson a quinze clefs de M. Adler (1827)

, François-Joseph Fétis (1784-1871), Paris : [s.n.], 1827



Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. Fondateur, Albert Lavignac,.... Directeur, Lionel de La Laurencie,.... Première partie : Histoire de la musique [- Deuxième partie : Technique, esthétique, pédagogie]

, Lionel de La Laurencie (1861-1933), Paris : Delagrave , 1921-1931



Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. Fondateur, Albert Lavignac,.... Directeur, Lionel de La Laurencie,.... Première partie : Histoire de la musique [- Deuxième partie : Technique, esthétique, pédagogie]

, Lionel de La Laurencie (1861-1933), Paris : Delagrave , 1921-1931



## Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (2)

"Le Basson". Par Alfred Guichon (1877)

, Alfred Guichon



Dossier Winnen (famille)

, François-Joseph Fétis (1784-1871), Nicolas Winnen, [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]



## Documents multimédia (2)

Bassonissimo volume 1 (2015)

, Charnay-lès-Mâcon (Saône-et-Loire) : Robert Martin , cop. 2015



Le tout petit bassonissimo volume 1 (2015)

, Charnay-lès-Mâcon (Saône-et-Loire) : Robert Martin , cop. 2015



## Films, vidéos (1)

Hautbois, cors anglais, basson Première partie (1978)









































, Jacqueline Planel (1923-2014), [Montrouge] : CNDP [prod., distrib.] , [1978]









**Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Basson" (99 ressources dans data.bnf.fr)**

**Compositeur (54)**

|                                      |                                                                                     |                                             |                                                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Maurice Allard (1923-2004)           |    | Pierre Angot                                |    |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750)    |    | Ludwig van Beethoven (1770-1827)            |    |
| Frédéric Berr (1794-1838)            |    | Marcel Bitsch (1921-2011)                   |    |
| Frédéric Blasius (1758-1829)         |    | Jan Blockx (1851-1912)                      |    |
| Georges Bondon (1867-1901)           |    | A. Boscher                                  |    |
| Eugène Bourdeau (1850-1926)          |    | Roger Boutry (1932-2019)                    |    |
| Jules Bouval (1867-1911)             |    | Eugène Bozza (1905-1991)                    |    |
| Paul Burgat (1865-1902)              |    | Auguste Chapuis (1858-1933)                 |    |
| Frédéric Chopin (1810-1849)          |    | Jean-François Barthélémy Cokken (1801-1875) |    |
| Victor Cornette (1795-1868)          |  | Léon Delafosse (1874-1955)                  |  |
| Raymond Dhellemmes (1918-1985)       |  | A. Drouin                                   |  |
| Pierre-Max Dubois (1930-1995)        |  | Édouard Flament (1880-1958)                 |  |
| Léon Fontbonne (1858-1940)           |  | Louis Ganne (1862-1923)                     |  |
| L. Girard (compositeur, 18..-18..)   |  | Georg Friedrich Händel (1685-1759)          |  |
| Joseph Haydn (1732-1809)             |  | Eugène Jancourt (1815-1901)                 |  |
| Léon Karren (1854-1920)              |  | Rodolphe Kreutzer (1766-1831)               |  |
| Ernest Le Grand (1870-1955)          |  | Xavier Leroux (1863-1919)                   |  |
| Ernest Forbs Le Tourneux (18..-1898) |  | Albéric Magnard (1865-1914)                 |  |
| Arthur Mancini (1851-1927)           |  | Henri Martelli (1895-1980)                  |  |
| Georges Marty (1860-1908)            |  | Ludwig Milde (1849-1913)                    |  |

|                                     |                                                                                   |                                                   |                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |  | Fernand Oubradous (1903-1986)                     |  |
| Étienne Ozi (1754-1813)             |  | Marius Piard                                      |  |
| Paul Pierné (1874-1952)             |  | Julien Porret (1896-1979)                         |  |
| Vittorio Radeaglia (1863-1941?)     |  | Marcel Rouher (1857-1940)                         |  |
| Giuseppe Ruggiero (1945-1977)       |  | Robert Schumann (1810-1856)                       |  |
| Charles Silver (1868-1949)          |  | Richard Wagner (1813-1883)                        |  |
| Carl Maria von Weber (1786-1826)    |  | Jean-Baptiste-Joseph Willent-Bordogni (1809-1852) |  |

**Auteur du texte (28)**

|                                    |                                                                                     |                                              |                                                                                       |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Pierre Angot                       |    | Christine Auberger                           |    |
| Gilbert Audin                      |    | Adrien Barthe (1828-1898)                    |    |
| Francois Bazin (1816-1878)         |    | Fabien Boichard                              |    |
| Paul Carroll                       |    | Centre de ressources Musique et danse. Paris |    |
| Jean-Jacques Decreux               |  | Léo Delibes (1836-1891)                      |  |
| Théodore Dubois (1837-1924)        |  | François-Joseph Fétis (1784-1871)            |  |
| César Franck (1822-1890)           |  | Pascal Gallois (musicien)                    |  |
| Francis William Galpin (1858-1945) |  | Ernest Guiraud (1837-1892)                   |  |
| Jean Hornecker                     |  | Eugène Jancourt (1815-1901)                  |  |
| Claude-Henry Joubert               |  | James B. Kopp                                |  |
| Guy Lacour                         |  | Daniel G. Lipori                             |  |
| Jürgen Meyer                       |  | Ludwig Milde (1849-1913)                     |  |
| Gabriel Parès (1860-1934)          |  | Sergio Penazzi                               |  |
| Marius Piard                       |  | Augustin Tiffou                              |  |

### Éditeur scientifique (4)

Maurice Allard (1923-2004)



Michel Giboureau



Henri Roman



Eitelfriedrich Thom (1933-1993)



### Préfacier (3)

Pierre Boulez (1925-2016)



Gustave Dhérin



Fernand Oubradous (1903-1986)



### Auteur adapté (3)

Charles Dancla (1817-1907)



Auguste Léonard Samie (18..-1890)



Heinrich Wohlfahrt (1797-1883)



### Collaborateur (2)

Stéphane Coutaz



Orchestre à l'école. Paris



### Destinataire de l'envoi (1)

Jean-Georges Kastner (1810-1867)



### Illustrateur (1)

Jean-Pierre Lopez (illustrateur)



### Réalisateur (1)

Jacqueline Planel (1923-2014)



### Traducteur (1)

Reginald Smith Brindle (1917-2003)



### Ancien possesseur (1)

Pierre Boulez (1925-2016)



**Voir aussi** (9 ressources dans data.bnf.fr)

### À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

### Sur le Web (8)

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès

Notice correspondante dans Le Nuovo Soggettario

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone