

Carquois



Thème : Carquois

Origine : **RAMEAU**

Domaines : **Art et science militaires**
Technique

Autres formes du thème : Archerie
Étuis à flèches
Flèches, Étuis à

Notices thématiques en relation (2 ressources dans data.bnf.fr)

Termes plus larges (1)

Étuis  

Termes reliés (1)

Flèches  

Documents sur ce thème (35 ressources dans data.bnf.fr)

Images (34)

<p>8 rue Clément (1908)</p>	<p>, Eugène Atget (1857-1927) ⓘ</p>	<p>[Manufacture J. Zuber et Cie. Dessus de porte. Scène à l'antique : femmes tirant à l'arc] (1802)</p>	<p>, Rixheim : J. Zuber et Cie, [1802] ⓘ</p>
<p>[Manufacture Hubert et Dinan. Papier à motif répétitif. Motif répétitif à deux chemins, en quinconce, de carreaux ornés de divers motifs en camaïeu : un fauve s'appuyant sur un carquois ; un oiseau qui porte une flûte de pan ; une jeune femme près d'une athénienne, ...] (1801)</p>	<p>, Paris : Hubert et Dinan, 1801 ⓘ</p>	<p>[Papier à motif répétitif] (1801)</p>	<p>, [Rixheim] : Hartmann Risler et Cie, [1801] ⓘ</p>
<p>[Manufacture Boissier. Dessus de porte. Allégorie de l'eau] (1801)</p>	<p>, [Paris] : [Boissier], [1801] ⓘ</p>	<p>[Papier à motif répétitif] (1801)</p>	<p>, [Rixheim] : Hartmann Risler et Cie, [1801] ⓘ</p>
<p>[Papier à motif répétitif] (1800)</p>	<p>, Rixheim : Hartmann Risler et Cie, 1800 ⓘ</p>	<p>Trophée (1800)</p>	<p>, Rixheim : Hartmann Risler et Cie, 1800 ⓘ</p>

[Manufacture Langlois. , Cognez (dessinateur de papier peint, 17..-18..), [Paris] : [Langlois] , [1800] ⓘ

Lambris à deux compartiments bordés de frises géométriques] (1800)

[Manufacture Dubuisson. , [Paris] : Dubuisson , [1800] ⓘ

Papier à motif répétitif à un chemin de compartiments losangés ornés de différentes scènes en camaïeu : scène à l'antique (Vénus face à l'amour armé d'un arc et carquois et aux yeux bandés guidé par un chien) ; scènes animalières (vaches couchées dans un pré ; paon avec bâtiment ou arcade)] (1800)

[Manufacture Dubuisson. , [Paris] : Dubuisson , [1800] ⓘ

Papier à motif répétitif à deux chemins, en quinconce : dans des carreaux losangés alternent une scène de genre (un paysan monté sur une vache, accompagné de son chien) et une vue avec des bâtiments] (1800)

[Papier à motif répétitif] (1800) ⓘ

, Vielle (dessinateur de papiers peints), Rouen : Favarger , 1800

[Manufacture Chapillon. , [Paris ?] : [Chapillon] , [1800] ⓘ

Papier à motif répétitif. Motif répétitif en arabesque à un chemin alternant une chinoiserie à deux personnages prenant le thé et des volutes de feuilles d'acanthé] (1800)

[Bordure] (1799) ⓘ

, [Paris] : Robert , [1799]

[Manufacture Bon. Papier à motif répétitif. Motif répétitif en arabesque à un chemin : figure à l'antique en camaïeu de personnage tirant à l'arc] (1799) ⓘ

[Manufacture Jacquemart et Bénard. Papier à motif répétitif. Motif répétitif en arabesque à un chemin : vase à l'antique d'où sortent des plumes de paon alternant avec un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs et orné d'une figure à l'antique en camaïeu (personnage avec un arc et un carquois)] (1799) ⓘ

[Papier à motif répétitif] (1799) , [Paris] : Petit , [1799 ou 1800] ⓘ

[Manufacture Hubert et Dinan. Papier à motif répétitif. Motif répétitif à deux chemins, en quinconce, de petits carreaux alternant un carquois, une lyre, un vase, une chèvre et des petits caissons à rosettes] (1799) ⓘ

[Papier à motif répétitif] (1799) , [Paris] : Robert , [1799] ⓘ

[Manufacture Hubert et Dinan. Papier à motif répétitif. Motif répétitif à deux chemins, en quinconce, de petits carreaux alternant un éléphant, un trophée (arc, carquois, cor), un cerf et une statue sous une rotonde, avec des caissons en pointe de diamant] (1798) ⓘ

[Cul-de-lampe à la cordelette] (1781) , Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1781] ⓘ


[Cul-de-lampe avec Amour qui se recueille] (1781) , Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1781] ⓘ

[Mauvais génie confisque à l'Amour son arc et son carquois] (1781) , Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1781] ⓘ

[Femme dans un carquois] (1781) , Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1781] ⓘ







[Amour laissant tomber son carquois] (1781)	, Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1781]		[Le Squelette de l'Amour] (1780)	, Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1780]	
[Cul-de-lampe au carquois] (1780)	, Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1770]		[Cul-de-lampe aux oiseaux] (1780)	, Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1780]	
[Pan fait danser une femme] (1780)	, Balthasar Anton Dunker (1746-1807), [Berne : Nouvelle Société Typographique , 1780]		La mort d'Adonis (1742)	, Louis Surugue (1686?-1762), François Boucher (1703-1770), [1742]	
La Peinture (1712)	, Louis Surugue (1686?-1762), [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]		Eques moscoviticus (1577)	, Nuremberg : Weigel , 1577	
[Vénus, Mars et l'Amour] (1508)	, Marcantonio Raimondi (1480?-1534?), [S.l.] : [s.n.] , [1508]		[Vénus, Mars et l'Amour] (1508)	, Marcantonio Raimondi (1480?-1534?), [S.l.] : [s.n.] , [1508]	






Livres (1)

L'or et le pouvoir (2009)	, Michèle Daumas, [Nanterre] : Presses universitaires de Paris-Ouest , DL 2009	
---------------------------	--	--

Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Carquois" (23 ressources dans data.bnf.fr)

Éditeur commercial (11)

Boissier (Manufacture)		Bon (Manufacture)	
Dubuisson (Manufacture)		Hartmann Risler et Cie (Manufacture)	
Hubert et Dinan (Manufacture)		Langlois (Manufacture)	

Petit (Manufacture)		Robert (Manufacture)	
Société typographique. Berne		Louis Surugue (1686?-1762)	
Weigel (libraire, 15..-15..)			

Graveur (3)

Balthasar Anton Dunker (1746-1807)		Marcantonio Raimondi (1480?-1534?)	
Louis Surugue (1686?-1762)			

Auteur du texte (2)

Michèle Daumas		Marguerite d'Angoulême (reine de Navarre, 1492-1549)	
----------------	---	--	---

Illustrateur (2)

Balthasar Anton Dunker (1746-1807)		Pierre Mignard II (1640-1725)	
------------------------------------	---	-------------------------------	---


Autre (2)

Jost Ammann (1539-1591)		Zuber et Compagnie (Manufacture)	
-------------------------	---	----------------------------------	---

Photographe (1)

Eugène Atget (1857-1927)	
--------------------------	---

Dessinateur du modèle (1)

Andrea Mantegna (1431-1506)	
-----------------------------	---

Peintre du modèle (1)

François Boucher (1703-1770)



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès