

Murray C. Bradshaw

Country:	États-Unis
Language:	anglais
Gender:	masculin
Note:	Musicologue
ISNI:	ISNI 0000 0001 0941 5833

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Éditeur scientifique (5)	1
Compositeur (2)	2
Auteur du texte (2)	2
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	2
Related authors	2
This page in data.bnf.fr lab	2
<i>Sources and references</i>	2
Link to the main catalogue	2
Sources	3

Occupations

[Éditeur scientifique](#) | [Compositeur](#) | [Auteur du texte](#)

Éditeur scientifique (5)

- [Lamentationes Hieremiae prophetae, Responsi \(1599\)](#)
Date de composition : ca 1599
- [Rappresentazione di anima e di corpo](#)
Livret de Agostino Manni. - Personnages : Anima, Vita mondana, Angelo, Anima beata (sopranos) ; Angelo custode, Echo (mezzos) ; Corpo, Intelletto, Piacere, compagnon 1 (ténors) ; Tempo, Consiglio, Mondo, compagnon 2 (basses)
1re exécution : 1600-02-..
- [Early sacred monody](#)
Note:Note : Notice réd. d'après : 4 (2007)
Edition:Middleton (Wis.) : American institute of musicology , [1985]-
Éditeur scientifique:Murray C. Bradshaw
Link: [catalogue](#)
- [Salmi passaggiati \(1615\)](#)
[in falsobordone for 1 voice and organ]
Material description:XIX, [6], 76 p. : fac-sim. ; 31 cm
Note:Note : Contient aussi 4 versions du ps. 50 Miserere par : Fabrizio Dentice. - Bibliogr. p. XIX
Edition:Madison : A-R editions , cop. 1981
Compositeur:Francesco Severi (.... ? -1630)
Éditeur scientifique:Murray C. Bradshaw
Auteur ou responsable intellectuel:Fabrizio Dentice (1539?-1581)
Link: [catalogue](#)

→ ["The Transylvanian"](#)

Part I : 1593, Part II : 1609

Material description:2 vol. (108, 180 p.) : ill. ; 29 cm

Note:Note : Bibliogr. p. 165-171. Index

Edition:Henryville ; Ottawa ; Binningen : Institute of Mediaeval music , cop. 1984

Compositeur:Girolamo Diruta (1554?-161.)

Éditeur scientifique:Murray C. Bradshaw

Link: [catalogue](#)

Compositeur (2)

→ [The Falso bordone](#)

a study in Renaissance and baroque musique

Material description:212 p. : 27 cm

Note:Note : Index

Edition:[S.l.] : American Institute of musicology ; Neuhausen-Stuttgart : Hänssler , 1978

Compositeur:Murray C. Bradshaw

Link: [catalogue](#)

→ [The Origin of the toccata](#)

Material description:139 p. : musique ; 30 cm

Note:Note : Bibliogr. p. 131-135. - Index. - P91-129 Andrea et Giovanni Gabrieli Intonazioni d'organo, libro primo, Veretia, 1593

Edition:[S.l.] : American institute of musicology , 1972

Compositeur:Murray C. Bradshaw

Link: [catalogue](#)

Auteur du texte (2)

→ [The Falso bordone](#)

a study in Renaissance and baroque music

Material description:212 p.

Note:Note : Index

Edition:[S.l.] : American Institutue of musicology ; Neuhausen-Stuttgart : Hänssler , 1978

Auteur du texte:Murray C. Bradshaw

Link: [catalogue](#)

→ [The Origin of the toccata](#)

Material description:139 p.

Note:Note : Contient, pp. 91-129 : Andrea et Giovanni Gabrieli Intonazioni d'organo, libro primo, Venetia, 1593. - Bibliogr. p. 131-135. - Index

Edition:[S.l.] : American institute of musicology , 1972

Auteur du texte:Murray C. Bradshaw

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Murray C. Bradshaw](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Murray C. Bradshaw in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12765381r>

Sources

Rappresentazione di Anima, e di Corpo (1600) [Musique imprimée] / Emilio de' Cavalieri ;
edited by Murray C. Bradshaw, 2007