

Maurice Griveau (1851-19..)



Pays : **France**

Langue : **Français**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **1851**

Mort : **19..**

Note : **Bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. - Chargé d'un cours libre d'esthétique à la faculté des lettres**

Autre forme du nom : **Sainte-Mousseline (1851-19..)**

ISNI : **ISNI 0000 0000 6652 6946 (Informations sur l'ISNI)**

Maurice Griveau (1851-19..) : œuvres (38 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres textuelles (37)

Quelques observations sur l'itinéraire de la mélodie (1939)



Musique pittoresque (1923)



Les Intervalles musicaux et leur expression comme éléments de mélodie. Etude fondée sur les inflexions naturelles de la voix dans le langage ordinaire (1916)



Sainte-Mousseline . Le Vandalisme du jupon (étude sur les modes récentes) (1912)
























Le Pendule et l'oscillation mélodique (1910)





À la recherche de l'étoile de Bethléem (1910)



Impressions musicales de jeunesse. Pas de loup et les concerts populaires (1910) 	Impressions musicales d'enfance et de jeunesse (1909) 
Histoires d'art (1908) 	Jusqu'à quel point la musique se suffit-elle, isolée du drame ? (1905) 
Que faut-il voir plutôt en l'oeuvre musicale, la forme ou la destination ? (1904) 	La sphère de beauté, lois d'évolution, de rythme et d'harmonie dans les phénomènes esthétiques (1901) 
Les instruments de musique étudiés dans leur forme, au point de vue pittoresque et décoratif (1900) 	Le Jardin d'épreuve, conte (1899) 
Les feux et les eaux (1899) 	Les instruments à vent et l'orgue (1899) 
L'Histoire naturelle des arts (1897) 	Programme d'une science idéaliste, ou Des harmonies qui font la beauté dans la nature et l'oeuvre d'art (1896) 
L'interprétation musicale de l'orage, analyse de l'orage de la "Symphonie pastorale" (1896) 	Revue moderne d'esthétique (1893-1893)  
Les éléments du beau, analyse et synthèse des faits esthétiques d'après documents du langage (1892) 	Catéchisme populaire universel (1872) 
Parallèle de la musique et du langage 	Prépositions, préfixes et suffixes en musique 
La Musique sans paroles et son lien avec la parole 	Une nouvelle conception de la beauté 

Voir plus de documents de ce genre

Manuscrits et archives (1)

"Griveau, Maurice (1851-19..). Lettre de Maurice Griveau à Saint-Georges de Bouhélier (Mn-18(197))"  
avec Maurice Griveau (1851-19..) comme Auteur de lettres

Thèmes en relation avec Maurice Griveau (1851-19..) (1 ressources dans data.bnf.fr)

(Euvres (1)

[Symphonies. No 6. Op. 68. Fa majeur]
(1807)



Personnes ou collectivités en relation avec "Maurice Griveau (1851-19..)" (3 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (1)

Sully Prudhomme (1839-1907)



Personnes ou collectivités liées en tant que préfacier (1)

Émile Faguet (1847-1916)



Personnes ou collectivités liées en tant que donateur (1)

Eugène Borrel (1876-1962)



Voir aussi (5 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....
Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (4)

.....
Notice correspondante dans IdRef

.....
Notice correspondante dans ISNI

.....
Notice correspondante dans VIAF

.....
Notice correspondante dans Wikidata