



















Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815)



- Pays : **France**
- Langue : **Français**
- Sexe : **Masculin**
- Naissance : **1745**
- Mort : **1815**
- Note : Compositeur, danseur et professeur. - Actif à la Comédie-française à partir de 1762 au plus tard, puis à l'Académie royale de musique (1774). - Maître de danse à l'École royale de chant. - Employé au Trésor national après la révolution, de nouveau actif à l'Opéra après 1801
- Autres formes du nom : Prosper-Didier Deshaye
Prosper-Didier Des Hayes
Prosper-Didier Deshays
- ISNI : **ISNI 0000 0000 6134 1395** ([Informations sur l'ISNI](#))

Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) : œuvres (78 ressources dans data.bnf.fr)

(Œuvres musicales (60))

<p>One Symphony (1982)</p>	<p> Les Fondateurs de l'opéra-comique. Transcriptions pour piano et chant précédées d'une préface de P. Lacome (1878) </p>
<p>Hymne pour la plantation d'un arbre de la liberté dans l'enceinte du Trésor public, par le Cen Lefèvre..., [choeurs à 4 v.] (1798)</p>	<p> Première suite d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons... (1797) </p>
<p>Zelia, drame en trois actes mêlé de musique.... Paroles de Dubuisson... (1793)</p>	<p> Ariette du Faux serment, accompagnement de guitare par M. Ducray (1788) </p>
<p>Romance du Paysan à prétention, avec accompagnement de piano forte par M. Javurek (1788)</p>	<p> Ariette du Faux serment. Les accompagnements par M. Javurek (1788) </p>
<p>Ariette du Faux serment, paroles de M. Dancourt.... Accompagnement de guitare par M. Ducray (1788)</p>	<p> Vaudeville du Faux serment, avec accompagnement de harpe ou de piano-forte par M. Compan (1788) </p>
<p>Vaudeville du Faux serment. Accompagnement de guitare par M. Ducray (1788)</p>	<p> 2 Airs à 1 v. et acc. tirés du Paysan à prétentions (1787) </p>
<p>"Delie. Ballet héroïque en 1 acte" (1787)</p>	<p> [Feuilles de Terpsichore ou journal de clavecin] (1787) </p>
<p>Ouverture arr. par Baur pour cla. et V.on et 3 Airs à 1 v. et acc. tirés de l'Auteur à la mode (1786)</p>	<p> Le Faux serment ou la matrone de Gonesse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, représentée pour la 1re fois à Paris, sur le théâtre de Monseigneur le comte de Beaujolais au Palais Royal le 31 xbre 1785, par M. Dancourt.... Gravés par G. Magnian (1786) </p>
<p>Au point du jour j'voyons Nanette. Air à 1 v et acc. (1786)</p>	<p> 3 Airs à 1 v. et acc tirés du Faux Serment (1786) </p>

- Vaudeville du faux serment avec accompagnement de harpe ou de piano-forte par Mr Compan n° 12 (1786) ⓘ ⓘ
- C'est vraiment que mon père. Air à 1 v. et acc. tiré du Paysan à prétentions (1786) ⓘ ⓘ
- 3 Aïrs à 1 v. et acc. tirés du Faux Serment (1786) ⓘ ⓘ
- 5 Aïrs à 1 v. et acc. tirés du Faux Serment (1785) ⓘ ⓘ
- Ouverture du Faux Serment, arr. par M. Fodor (1785) ⓘ ⓘ
- Variétés à la mode (1784) ⓘ ⓘ
- L'Angélique et les chasseurs, contre-danse française [à 1 v.], la 1er figure par M. Deshayes.... La 2e figure par M. Goyon.... Mis au jour par M. Landrin... (1780) ⓘ ⓘ
- La Comtoise, contredanse française [à 2 v.], la figure par M. Deshayes. Mtre des ballets de la Comédie française... (1778) ⓘ ⓘ
- La Keppel anglaise [danse à 2 v.], la figure par M. Deshayes,... (1775) ⓘ ⓘ
- Le Cadrille de la Babet, contre-danse allemande [à 1 v.], l'air par M.xxx, la figures par M. Deshayes... (1775) ⓘ ⓘ
- La Comtoise. Rose & Colas, contre-danse française, les figures par M. Deshayes..., [à 1 v.] (1775) ⓘ ⓘ
- Les Bucherons et les moissonneurs, contre-danse française [à 1 v.], les figures par M. Deshayes... (1775) ⓘ ⓘ
- Le Retour de Versailles, contredanse française [à 1 v.] par M. Deshayes... (1774) ⓘ ⓘ
- La Militaire, contredanse française [à 1 v.] par M. Deshayes... (1774) ⓘ ⓘ
- La Windsor, contredanse [à 2 v.] extraite d'un divertissement anglois. Exécuté sur le théâtre français les 17-18 juillet et jours suivans, composée par M. Deshayes, maître des balets dudit spectacle... (1765) ⓘ ⓘ
- Les Quadrilles ou contredanses extraites du Divertissement du Bal dans le 5e acte du Bourgeois gentilhomme, comédie par M. Deshayes.... La musique tirée du même divertissement par M. Gervaise,..., [à 2 v.] (1763) ⓘ ⓘ
- N° "1". Pot pourri arrangé pour deux flûtes par Mr B... L, amateur... ⓘ ⓘ
- N° "1". Pot pourri arrangé pour deux flûtes par Mr B... L, amateur... ⓘ ⓘ
- Les Fondateurs de l'opéra-comique. Transcriptions pour piano et chant précédées d'une préface de P. Lacomme ⓘ ⓘ
- [Recueil de Contredanses françaises et allemandes]. 18. Feuille. La René. Contre-danse provençal... Elle se peut danser en tricotis, ou en pas allemand. La figure est de Mr Deshayes ⓘ ⓘ
- Zelia. Drame en trois actes mêlé de musique. Paroles de Dubuisson. Musique de Deshayes... ⓘ ⓘ
- Vaudeville du Faux serment, avec accompagnement de harpe ou de piano-forte par Mr Compan ⓘ ⓘ
- Du Faux serment [air à 1 v. et b.] ⓘ ⓘ
- La René, contredanse provençale... la figure est de Mr Deshayes... ⓘ ⓘ

<p>Ouverture, entracte et air tirés de : Le faux Serment, arr. pour 2 violons</p>	<p>La Marseilloise, contre danse nouvelle [à 2 v.]..., par M. Deshayes, maître des balets... La musique par Mr Bacquoy-Guedon...</p>
<p>Pot-pourri de la Chamboran, contredanse française. Les figures par M. Deshayes..., les airs par M. Denis...</p>	<p>La Clairon, contredanse nouvelle [à 2 v.]..., par M. Deshayes. Me des balets... la musique par M. Desnoyers, 1er danseur...</p>
<p>Du Faux serment [air à 1 v.]</p>	<p>La René, contredanse provençal, dédié à son amie, elle se peut danser en tricotois, ou en pas allemand, la figure est de M. Deshayes..., mis au jour par M. Landrin...</p>
<p>[Ariette] du Faux serment avec accompagn.t de guitare</p>	<p>"Feuilles de Terpsichore..." <i>avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Harmonisateur</i></p>
<p>Feuilles de Terpsichore... [3è année. n° 13]...</p>	<p>[Romances, ariettes et airs d'opéras]</p>
<p>Feuilles de terpsichore, ou Journal composé d'ouvertures... 3me année, n° 29</p>	<p>[Romances, ariettes, et airs d'opéras]</p>
<p>Feuilles de Terpsichore...</p>	<p>[Romances, ariettes et airs d'opéras]</p>
<p>Air du Faux serment, accompagnement de piano forte par L. Jadin fils</p>	<p>Ariette du Faux serment avec accomp.t de guitare</p>
<p>Du Faux serment</p>	<p>Ariette du Faux serment avec accompagnement de guitare</p>

(Euvres textuelles (16)

<p>"Art du comédien, principes généraux" (1819) de Aristippe Félix Bernier de Maligny <i>avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Destinataire de l'envoi</i></p>	<p>"Arlequin imprimeur, ou Pourquoi écoutait-il ?" (1794) de Jacques-François Le Pitre <i>avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur</i></p>
<p>"Le petit Orphée, opéra comique en quatre actes et en vaudevilles. poème du Cit. J. Rouhier-Deschamps ; musique nouvelle et accompagnement du citoyen Deshayes" (1792) de J. Rouhier-Deschamps <i>avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur</i></p>	<p>Inauguration de la Société polysophique. Musique de M. Deshayes. [Pièce en vers] (1790)</p>

La Mimy,... La fig. est de M. Deshayes,... mis au jour par M. Landrin,...



L'Ouverture du déserteur, contredanse française,...



Zelia



L'Angélique. Contredanse française. La figure par Mr Deshayes, l'air par Mr Denis,... mis au jour par Mr Landrin,...



La Course agréable, contredanse française. La figure par Mr Deshayes,... l'air par Mr Denis,...



"Le faux serment"
de L.-H. Dancourt



avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur

"Le faux serment"
de L.-H. Dancourt



La Militaire, contredanse française,...



avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur

"Feuilles de Terpsichore..."



avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur

La Centenaire, contredanse française, extr. du divertissement relatif à l'Apotéose [sic] de Molière,...



Le Retour de Versailles, contredanse française,...



L'Angélique et les Chasseur [sic],... La 1ère fig. par M. Deshayes,... la 2e fig. par M. Goyon,... mis au jour par M. Landrin,...



Manuscrits et archives (1)

"Lettre de Prosper Didier Deshayes à Monsieur le Directeur, (sans date)"



avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Auteur de lettres

Spectacles (1)

"Zélia ou Le mari à deux femmes"
(1791)










avec Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815) comme Compositeur

Personnes ou collectivités en relation avec "Prosper-Didier Deshayes (1745?-1815)" (39 ressources dans data.bnf.fr)







Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (16)

Antonio Bartolomeo Bruni (1757-1821)		Pierre Chapelle (1876-1927)	
Louis-Armand Chardiny (1755-1793)		Nicolas Dalayrac (1753-1809)	
Marc-Antoine Désaugiers (1742-1793)		Dezède (1740?-1792)	
Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)		André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)	
Lucile Grétry (1772-1790)		Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816)	
Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817)		Niccolò Piccinni (1728-1800)	
Henri Joseph Rigel (1741-1799)		Antonio Sacchini (1730-1786)	
Antonio Salieri (1750-1825)		Johann Christoph Vogel (1756-1788)	

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (7)

Alexis Bacquoy-Guédon (173.?-179.?)		Honoré Compan (17..-1798?)	
Desnoyer (danseur, 17..-18..?)		Louis Jadin (1768-1853)	
Benoit Javurek (1762?-1838)		Pierre-André Landrin (1727?-1793)	
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)			

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (6)

Aristippe Félix Bernier de Maligny		L.-H. Dancourt (1725-1801)	
Dubuisson (1622?-1681?)		Goyon (danseur de ballet, 17..-18..)	
Jacques-François Le Pitre (1764-1821)		J. Rouhier-Deschamps	

Personnes ou collectivités liées en tant que imprimeur-libraire (3)

Louis Cordier (1765-1835)



Louise Lebeau (marchande de musique, 17..-18..?)



Citoyenne Toubon (libraire, 17..-179..?)

**Personnes ou collectivités liées en tant que parolier (2)**

L.-H. Dancourt (1725-1801)



Du Buisson (16..-1710)

**Personnes ou collectivités liées en tant que donateur (1)**

Marie-Antoinette (reine de France, 1755-1793)

**Personnes ou collectivités liées en tant que librettiste (1)**

L.-H. Dancourt (1725-1801)

**Personnes ou collectivités liées en tant que instrumentiste (1)**

Benoit Javurek (1762?-1838)

**Personnes ou collectivités liées en tant que graveur de musique (1)**

Germain Magnian

**Personnes ou collectivités liées en tant que arrangeur (1)**

Honoré Compan (17..-1798?)



Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....
Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (8)

.....
Notice correspondante dans Dbpedia

.....
Notice correspondante dans IdRef

.....
Notice correspondante dans Library of Congress
Authorities

.....
Notice correspondante dans Wikidata

.....
Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de
la Bibliothèque nationale allemande

.....
Notice correspondante dans ISNI

.....
Notice correspondante dans VIAF

.....
Notice correspondante dans Wikipedia Francophone