

# August Schmarsow (1853-1936)

Pays : **Allemagne avant 1945**

Langue : **Allemand**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **Vellahn, Allemagne, 26-05-1853**

Mort : **Baden-Baden, Allemagne, 19-01-1936**

Note : **Historien de l'art, théoricien de l'architecture. - Professeur à Göttingen, Breslau et Berlin. - Nommé à la chaire d'histoire de l'art à Leipzig (en 1893)**

ISNI : **ISNI 0000 0001 2132 992X (Informations sur l'ISNI)**

## August Schmarsow (1853-1936) : œuvres (35 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres textuelles (34)

Grundbegriffe der Kunstwissenschaft (1998)	 	Robert Van der Kampine und Roger Van der Weyden,   Kompositionsgesetze des Mittelalters in der nordeuropäischen Renaissance, von August Schmarsow (1928)
Hubert und Jan Van Eyck... (1924)	 	Gotik in der Renaissance, eine kunsthistorische Studie,   von August Schmarsow... (1921)
Das Franciscusfenster in Königsfelden und der Freskenzyklus in Assisi (1919)	 	Kompositionsgesetze frühgotischer Glasgemälde, von   August Schmarsow... (1919)
Kompositionsgesetze der Franzlegende in der Oberkirche zu Assisi, von August Schmarsow... (1918)	 	L'Enseignement de l'histoire de l'art en Allemagne   (1916)
Kompositionsgesetze romanischer Glasgemälde in frühgotischen Kirchenfenstern, von August Schmarsow,... (1916)	 	Peruginos erste Schaffensperiode, von August Schmarsow,...   (1915)

Federigo Barocci, ein Begründer des Barockstils in der Malerei, von August Schmarsow,... (1909) ⓘ

Federigo Barocci's Zeichnungen, eine kritische Studie von August Schmarsow... (1909) ⓘ

Grundbegriffe der Kunstwissenschaft am Übergang vom Altertum zum Mittelalter, kritisch erörtert und in systematischem Zusammenhange dargestellt von August Schmarsow (1905) ⓘ

Der Kuppelraum von Sta. Costanza in Rom und der Lichtgaden altchristlicher Basiliken, von August Schmarsow... (1904) ⓘ

Die oberrheinische Malerei und ihre Nachbarn um die Mitte des XV. Jahrhunderts (1430-1460), von August Schmarsow... (1903) ⓘ

Masaccio, der Begründer des klassischen Stils der italienischen Malerei, fünf Bücher kritischer Studien, von August H. Schmarsow. [Text.] - Masaccio, Studien, von August Schmarsow... [Tafeln.] (1900) ⓘ

Masaccio Studien, von August Schmarsow... - Masaccio, der Begründer des Klassischen Stils der italienischen Malerei. Fünf Bücher kritischer Studien... (1900) ⓘ

Ghibertis Kompositionsgesetze an der Nordtür des Florentiner Baptisteriums, von August Schmarsow... (1899) ⓘ

Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste (1896) ⓘ

"Studien und Forschungen zur Kunstgeschichte... I. Bd." (1894) ⓘ  
*avec August Schmarsow (1853-1936) comme Éditeur scientifique*

S. Martin von Lucca und die Anfänge der toskanischen Skulptur im Mittelalter, von August Schmarsow (1890) ⓘ

Giovanni Santi, der Vater Raphaels, von August Schmarsow... mit einer Lichtdrucktafel nach einem Fresco Santi's in Sta. Croce zu Urbino (1887) ⓘ

Pierre-Paul Prudhon, von August Schmarsow (1886) ⓘ

Melozzo da Forli, ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte Italiens im XV. Jahrhundert, von August Schmarsow (1886) ⓘ

Donatello, eine Studie über den Entwicklungsgang des Künstlers und die Reihenfolge seiner Werke von August Schmarsow. Festgabe zum fünfzehnhundertjährigen Jubiläum der Geburt Donatello's... (1886) ⓘ

Jean-Auguste-Dominique Ingres, von A. Schmarsow (1886) ⓘ

"Francisci Albertini Opusculum de mirabilibus novae urbis Romae, herausgegeben von August Schmarsow" (1886) ⓘ  
de Francesco Albertini  
*avec August Schmarsow (1853-1936) comme Éditeur scientifique*

Pierre-Jean David d'Angers, von August Schmarsow (1882) ⓘ

Raphael und Pinturicchio in Siena, eine kritische Studie, von Dr. August Schmarsow (1880)



"Leibniz und Schottelius" (1877)



de Gottfried Wilhelm Leibniz et autre(s)

avec August Schmarsow (1853-1936) comme Éditeur scientifique

Justus Georgius Schottelius. I. Leibniz und Schottelius. Dissertation... von August Schmarsow... (1877)



"Donatellos Kanzeln... (Les chaires de Donatello à St-Laurent [de Florence]...)"



de Max Semrau

avec August Schmarsow (1853-1936) comme Éditeur scientifique

Raphael's Stizzenbuch in Venedig



"Italienische Forschungen"



avec August Schmarsow (1853-1936) comme Éditeur scientifique

### (Euvres mixtes (1)

Der Meister E. S. und das Blockbuch Ars Moriendi (1899)



## Documents sur August Schmarsow (1853-1936) (2 ressources dans data.bnf.fr)

### Livres (2)

August Schmarsow dalla critica d'arte contemporanea alla Raumgestaltung (2017)

, Alessandro Castagnaro, Bari : Progedit , luglio 2017



Die Anthropologie des Raumes in der Architekturtheorie des frühen 20. Jahrhunderts (2006)

, Beatrix Zug, Tübingen ; Berlin : E. Wasmuth , cop. 2006



**Thèmes en relation avec August Schmarsow (1853-1936) (6 ressources dans data.bnf.fr)**

**Art (3)**

Art antique



Art médiéval



Esthétique



**Philosophie (1)**

Esthétique



**Littérature générale (1)**

Esthétique



**Archéologie. Préhistoire. Histoire ancienne (1)**

Art antique



**Personnes ou collectivités en relation avec "August Schmarsow (1853-1936)" (4 ressources dans data.bnf.fr)**

**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (3)**

Francesco Albertini (1469?-1530?)



Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716)



Justus Georg Schottel (1612-1676)



**Personnes ou collectivités liées en tant que postfacier (1)**

Eleftherios Ikonou



**Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (8)**

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone