

John Benet (13..?-1458)



Pays : **Grande-Bretagne**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **13..**

















Mort : **1458**


Note : Compositeur. - Mort probablement avant le 4 décembre 1458


Autre forme du nom : Johannes Benet (13..?-1458) (*latin*)


John Benet (13..?-1458) : œuvres (24 ressources dans data.bnf.fr)


Œuvres musicales (22)


Bologna Q15 (2008)	 	Der Mensuralcodex St. Emmeram (2006)	 
Fifteenth-century liturgical music V (2006)	 	Adoramos te (1940)	 
Early English harmony from the 11th to the 15th century, illustrated by facsimiles of mss. With a translation into modern notation. Vol. II. Transcriptions and notes, edited by Rev. H. V. Hughes,...	 	Early English harmony from the 11th to the 15th century, illustrated by facsimiles of mss. With a translation into modern notation. Vol. II. Transcriptions and notes, edited by Rev. H. V. Hughes,...	 
Sieben Trienter Codices, geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. 5. Auswahl... bearbeitet von Rudolf Ficker	 	Sieben Trienter Codices... Bearbeitet von Rudolf von Ficker	 


Canons in the Trent codices, edited by Richard Loyan 

Invitation to medieval music. 1 : Music of the earlier fifteenth century. [A graded selection of 19 compositions for 1, 2 or 3 voices and instruments] newly, transcribed and edited by Thurston Dart 


Fifteenth-century liturgical music. I : Antiphons and music for Holy week and Easter, transcribed and edited by Andrew Hughes 


John Dunstable. Complete work, edited by Manfred F. Bukofzer 


Fifteenth-century liturgical music IV 


Fifteenth-century liturgical music IV 


Fifteenth-century liturgical music IV 


Modène. Biblioteca Estense. Ms. Lat. 471 [alpha x. 1.11]. Motets à 2, 3 & 4 v. de différents auteurs. - Ms. ital. 1ère moitié du XVe s. 408 x 290 mm., notation blanche, initiales ornées, double foliotation 


Bologne, Liceo musicale, Q 15 (olim 37), fol. 1-109 seulement. Fragments de messes et chansons à 2, 3 et 4 voix de différents auteurs. - Ms. XVe siècle 

Munich. Bayerische Staatsbibliothek. Mus. Ms. 3232a. [Kodex Emmeram. Clm. 14274.] Motets, Magnificat, fragments de messe et chansons de 2 à 4 v., de différents auteurs. -Ms. all., 1ère moitié du XVe s. 


The Triumphs of Oriana. A Collection of Madrigals for five & six voices, written & composed in honor of Queen Elizabeth by the Most éminent composers of that age ; Published by Thomas Morley, 1601. Now first published in score... by W.m Hawes 

Bologne, Liceo musicale, Q 15 (olim 37), fol. 1-109 seulement. Fragments de messes et chansons à 2, 3 et 4 voix de différents auteurs. - Ms. XVe siècle 


Modène. Biblioteca Estense. Ms. Lat. 471 [alpha x. 1.11]. Motets à 2, 3 & 4 v. de différents auteurs. - Ms. ital. 1ère moitié du XVe s. 408 x 290 mm., notation blanche, initiales ornées, double foliotation 

Munich. Bayerische Staatsbibliothek. Mus. Ms. 3232a. [Kodex Emmeram. Clm. 14274.] Motets, Magnificat, fragments de messe et chansons de 2 à 4 v., de différents auteurs. -Ms. all., 1ère moitié du XVe s. 

Manuscrits et archives (1)

Manuscrit de Regensburg. Munich 3232 A (1400) 



Œuvres textuelles (1)

"Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460 nach den theoretischen und praktischen Quellen" 

avec John Benet (13..?-1458) comme Compositeur

Thèmes en relation avec John Benet (13..?-1458) (1 ressources dans data.bnf.fr)

Musique (1)

Bayerische Staatsbibliothek – Manuscrit. Clm 14274  

Personnes ou collectivités en relation avec "John Benet (13..?-1458)" (49 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (34)






Antonio da Cividale	 	Arnold de Lantins (1400?-1432)	 
Biquardus (compositeur, 14..-14..)	 	Blasius (compositeur, 14..-14..)	 
Blome (compositeur, 14..?-14..)	 	Bosquet (13..-1406)	 
Johannes Brassart (1400?-1455)	 	Guillaume Dufay (1400?-1474)	 
John Dunstaple (1390?-1453)	 	Hermann Edlerawer (1395?-1460?)	 
Pierre Fontaine (1390?-1450?)	 	Forest (compositeur, 13..-14..)	 
Johannes Franchois de Gemblaco	 	Gilles Binchois (1400?-1460)	 
Johannes Graneti	 	Estienne Grossin	 
Guillaume de Machaut (1300?-1377)	 	Hugo de Lantins (1399?-14..)	 
Jean de Limbourg (compositeur, 13..-14..)	 	Urbanus Kungesperger	 
Francesco Landini (1325?-1397)	 	Reginaldus Libert	 
Richard Loqueville (13..-1418)	 	Nicolas Merques	 
Neweland	 	Nicolaus de Capua (139..?-146..?)	 

Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392?-14..)		Leonel Power (13..-1445)	
Johannes Rouillet		Soursby	
Sweikl (compositeur, 14..?-14..)		Jean Vaillant (compositeur, 13..-14..?)	
Walonis (compositeur, 14..?-14..)		Johannes Waring	


Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (9)

Antonio Zacara da Teramo (135.?-1413?)		Johannes Brassart (1400?-1455)	
Guillaume Dufay (1400?-1474)		John Dunstaple (1390?-1453)	
Gilles Binchois (1400?-1460)		Estienne Grossin	
Hugo de Lantins (1399?-14..)		Anton Schweitzer (1735-1787)	
Jean Vaillant (compositeur, 13..-14..?)			

Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (5)

Bayerische Staatsbibliothek		Ian Rumbold (musicologue)	
Martin Staehelin		Lorenz Welker	
Peter Wright			

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur présumé (1)

Antonio Zacara da Teramo (135.?-1413?)	
--	---

Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale
Petrucci

Notice correspondante dans VIAF