

MPS























Pays : **Allemagne**

























Activité commerciale : Éditeur, Producteur son

Adresse : PO Box 1750, D 7730, Villingen.

MPS : œuvres (177 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (177)

<p>"Collages" (1999) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Now is the time" (1999) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"My personal choice" (1999) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Reith on !" (1999) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Latin patterns" (1999) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Two originals" (1998) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Black myth" (1998) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Music for two brothers" (1998) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Two originals" (1998) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Two originals" (1998) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>

<p>"Music for two brothers" (1998) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"At Beethoven hall" (1998) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"At Beethoven hall" (1998) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Two originals" (1998) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	
<p>"Swinging cooperations" (1997) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>		<p>"Swinging cooperations" (1997) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	
<p>"Jazz meets Asia" (1997) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Jazz meets Brasil" (1997) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"Two originals" (1997) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Magic voices" (1997) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"Three originals" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Masterpieces" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"Clark after dark" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>		<p>"Clark after dark" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	
<p>"Masterpieces" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Live at the Donaueschingen music Festival" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"Two originals" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>		<p>"Three originals" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	
<p>"The Dizzy Gillespie reunion big band" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Two originals" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	
<p>"Three Latin adventures" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>		<p>"Sunshine of your love" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	
<p>"The Dizzy Gillespie reunion big band" (1996) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>		<p>"Exclusively for my friends" (1996) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	

"Live at the Donaueschingen music Festival"
(1996)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Exclusively for my friends"
(1996)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Masterpieces"
(1996)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Masterpieces"
(1996)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Three Latin adventures"
(1996)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Tracks"
(1994)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Gregorian chant for Christmas"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Masterpieces"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Masterpieces"
(1994)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Three originals"
(1994)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Three originals"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Three originals"
(1994)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Two originals"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Three originals"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Two originals"
(1994)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Tracks"
(1994)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Mirrormirror"
(1993)

avec MPS comme Éditeur commercial



"MPS piano highlights"
(1993)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Three originals 1. - 2"
(1993)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Three originals 1. - 2"
(1993)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Three originals"
(1993)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Three originals"
(1993)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Mirrormirror"
(1993)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"MPS piano highlights"
(1993)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Basic Basie"

(1992)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Basic Basie"

(1992)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Exclusively for my friends"

(1992)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Exclusively for my friends"

(1992)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Canto on guitar"

(1991)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Canto on guitar"

(1991)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Live in Montreux"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"New world"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Hello Herbie"

(1990)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Zo.Ko.So."

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"New world"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"The Solosola"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"It's nice to be with you"

(1990)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Live in Montreux"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Motions and emotions"

(1990)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"My favourite instrument"

(1990)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"My favourite instrument"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Suite for trio"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Alto summit"

(1990)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Albert Mangelsdorff solo"

(1989)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Duo"

(1989)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Yeyuha"

(1988)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Yeyuha"

(1988)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



































































































"Yeyuha"













































(1988)

avec MPS comme Éditeur commercial



<p>"Yeyuha" (1988) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"My ship" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Fool on the hill" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"A day in Copenhagen" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"A day in Copenhagen" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Fiddler on the rock" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Fiddler on the rock" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Another day" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Another day" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"My ship" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"The Hub of Hubbard" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"The Hub of Hubbard" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"In tune" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"In tune" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Great connection" (1987) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Great connection" (1987) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Violin Summit" (1986) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Violin Summit" (1986) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Tough tenors" (1986) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Tough tenors" (1986) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Ben Webster meets Don Byas" (1986) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Ben Webster meets Don Byas" (1986) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Tristeza on guitar" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Christmas" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>

<p>"Christmas" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Shades of Django" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Shades of Django" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Young django" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Young django" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"By all means" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"By all means" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The Silver collection" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The Silver collection" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Montreux Alexander" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Montreux Alexander" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"A capella" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"A capella" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"I'm all smiles" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Present perfect" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Present perfect" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Violin summit" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"I love the blues, she heard my cry" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"I love the blues, she heard my cry" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"I love the blues, she heard my cry" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"I love the blues, she heard my cry" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Tristeza on piano" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Tristeza on piano" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Basic Basie" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>

<p>"Basic Basie" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Basic Basie" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Basic Basie" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Feeling free" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Feeling free" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The Sunshine of your love" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The Sunshine of your love" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Classics in rhythm" (1985) de Domenico Scarlatti et autre(s) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Classics in rhythm" (1985) de Domenico Scarlatti et autre(s) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Tristeza on piano" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Tristeza on piano" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Tangerine" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Tangerine" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Reunion blues" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Reunion blues" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Estudos" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Estudos" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"High voltage vol 2" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"High voltage vol 2" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The Duke Ellington song book" (1985) de Duke Ellington <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Young Django" (1985) <i>avec MPS comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Young Django" (1985) <i>avec MPS comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>

"Chasin' the bird"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Chasin' the bird"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Live at the Montreux Festival"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Live at the Montreux Festival"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Afternoon in Paris"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Afternoon in Paris"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"The Duke Ellington song book"
(1985)
de Duke Ellington
avec MPS comme Éditeur commercial



"The Reunion"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"The Reunion"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Sentimental journey"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Sentimental journey"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"By all means"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"By all means"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Tristeza on guitar"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"I'm all smiles"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Alive and jumping"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Alive and jumping"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"A capella"
(1985)

avec MPS comme Éditeur commercial



"A capella"
(1985)

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



"Just fun"
(1982)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Albert Mangelsdorff"
(1982)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Lee Konitz & Martial Solal"
(1982)

avec MPS comme Éditeur commercial



"Our kind of sabi"
(1970)

avec MPS comme Éditeur commercial



"[Symbiosis]"
(...)

de Claus Ogerman

avec MPS comme Éditeur commercial



"[Symbiosis]"

(...)

de Claus Ogerman

avec MPS comme Producteur de phonogrammes



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF