

Charles Brett



Pays : **Grande-Bretagne**

Sexe : **Masculin**

Note : **Artiste lyrique (contre ténor)**

ISNI : **ISNI 0000 0001 1473 3211 (Informations sur l'ISNI)**

Membre de : **Chiaroscuro Ensemble**
Amaryllis Consort

Charles Brett : œuvres (77 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (77)

"Music for the Queen Mary"

(2022)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Choral works"

(2012)

de Johannes Brahms et autre(s)

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Baccalauréat 2011"

(2010)

de Marc-André Dalbavie et autre(s)

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Best Bach 50"

(2010)

de Johann Sebastian Bach

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"King Arthur"

(2009)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Ses 100 chefs-d'oeuvre"

(2006)

de Johann Sebastian Bach

avec Charles Brett comme Alto (voix)



"Messe à 4 choeurs et 4 orchestres"
(2004)
de Jacques Boyvin et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Birthday odes for Queen Mary"
(1998)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Four coronation anthems"
(1995)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Ludus Danielis"
(1993)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Kantaten Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39, Wer nun den lieben Gott lasst walten BWV 93, Was willst du dich Betrüben BWV 107"
(1993)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Messe à 4 choeurs et 4 orchestres H.4"
(1991)
de Jacques Boyvin et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"St John passion"
(1991)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Te Deum"
(1989)
de Marc Antoine Charpentier
avec Charles Brett comme Altiste



"Splendeurs de Venise"
(1988)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Le nom de la rose"
(1987)
de James Horner et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Le nom de la rose"
(1987)
de James Horner et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"St John Passion"
(1987)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Festival of Kings"
(1979)
de Antonio Vivaldi et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Incidental music to the Tempest"
(1977)
de Matthew Locke et autre(s)
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"MUSIQUE POUR LA CHAPELLE ROYALE"
(19..)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"MUSIQUE POUR LA CHAPELLE ROYALE"
(19..)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Messiah. HWV 56]"
(1741)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The ways of Zion do mourn. HWV 264]"
(1737)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Magnificat. BWV 243. Ré majeur]"
(1728)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl. BWV 198]"
(1727)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Tamerlano. HWV 18]"
(1724)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Messés. BWV 232. Si mineur]"
(1724)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Messés. BWV 232. Si mineur]"
(1724)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Alto (voix)



"[Jesu, der du meine Seele. BWV 78]"
(1724)
de Johann Sebastian Bach
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Te Deum. HWV 278]"
(1713)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Jubilate. HWV 279]"
(1713)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Stabat Mater. RV 621]"
(1712)
de Antonio Vivaldi
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Rinaldo. HWV 7]"
(1711)
de Georg Friedrich Händel
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Blessed is the man that hath not walked]"
(1706)
de John Blow
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[O sing unto the Lord a new song ; let the congregation]"
(1700)
de John Blow
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[An ode on the death of Mr Henry Purcell]"
(1696)
de John Blow
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The Indian Queen. Z 630 (opéra)]"
(1695)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Timon of Athens. Z 632]"
(1694)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Come, ye sons of art, away. Z 323]"
(1694)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The maid's last prayer. Z 601]"
(1693)
de Henry Purcell
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Te Deum. H 146]"
(1692)
de Marc Antoine Charpentier
avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The Fairy-Queen. Z 629]"

(1692)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Love's goddess sure was blind. Z 331]"

(1692)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Lost is my quiet for ever. Z 502]"

(1691)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The prophetess. Z 627]"

(1690)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Man that is born of a woman. Z 27]"

(1680)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Music for a while. Z 583, no 2]"

(1680)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Music for the funeral of Queen Mary]"

(168.)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[My beloved spake. Z 28]"

(1678)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[The tempest]"

(1674)

de Matthew Locke

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Vespro della Beata Vergine. SV 206]"

(1610)

de Claudio Monteverdi

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[L'Orfeo. SV 318]"

(1607)

de Claudio Monteverdi

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[O Lord my God]"

(16..)

de Pelham Humfrey

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Dixit Dominus Domino meo. HWV 232]"

(...)

de Georg Friedrich Händel

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Neue teutsche weltliche Lieder]"

(...)

de Christoph Demantius

avec Charles Brett comme Chef d'orchestre



"[Leçons de ténèbres pour la Semaine Sainte]"

(...)

de Michel Lambert

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Anthems. 1 à 10 voix, basse continue]"

(...)

de Henry Purcell

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Quem vidistis pastores]"

(...)

de Giovanni Gabrieli

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Neue teutsche weltliche Lieder]"

(...)

de Christoph Demantius

avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[God spake sometime in visions]"
 (...)
 de John Blow
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[I was glad when they said unto me]"
 (...)
 de John Blow
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Angelus ad pastores]"
 (...)
 de Giovanni Gabrieli
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Angelus ad pastores]"
 (...)
 de Giovanni Gabrieli
 avec Charles Brett comme Interprète



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Te Deum & Jubilate, funeral music"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Te Deum & Jubilate, funeral music"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Te Deum & Jubilate, funeral music"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Music of the Crusades"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Te Deum & Jubilate, funeral music"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"Geistliche Chormusik 1648"
 avec Charles Brett comme Ténor



"Geistliche Chormusik 1648"
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



"[Nisi Dominus. RV 608]"
 de Antonio Vivaldi
 avec Charles Brett comme Contre-ténor



Voir aussi (4 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (3)

.....
Notice correspondante dans IdRef
.....

.....
Notice correspondante dans ISNI
.....

.....
Notice correspondante dans VIAF
.....