

# Chorale des Jeunesses Musicales de France



Pays : **France**

Création : **1943**

ISNI : **ISNI 0000 0001 2181 727X** ([Informations sur l'ISNI](#))

Note : Chorale fondée et dirigée par Louis Martini

Autres formes du nom : Chorale des JMF  
Jeunesses Musicales de France. Chorale

Dirigé par : **Louis Martini (1912-2000)**

**Chorale des Jeunesses Musicales de France : œuvres** (61 ressources dans data.bnf.fr)

## Œuvres textuelles (5)

"Napoléon Bonaparte"  
(1989)  
de André Castelot  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"Napoléon Bonaparte"  
(1989)  
de André Castelot  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



[Recueil. Programmes]  
(1984)



[Recueil. Programmes]  
(1976)



"Le malade imaginaire"  
(19..)  
de Molière et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



**Œuvres mixtes (2)**

"L'histoire de France en chansons"



avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"L'histoire de France en chansons"



avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

**Œuvres musicales (54)**

"Franz"



(1989)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte

"Gloria aeterna"



(1988)

de Tomaso Albinoni et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"Classique"



(1988)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte

"Classique"



(1988)

de Georges Bizet et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"Classique"



(1988)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte

"Mama Leone"



(1986)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"Un Concert de marches militaires aux Invalides"



(1975)

de Robert Planquette et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"La leçon de musique"



(1974)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte

"Cantates de notre temps"



(1971)

de Marian Marciak

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte

"CANTATE DOMINO : Psaume pour soli, choeurs et Orchestre"



(1964)

de Jean-Joseph de Mondonville

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"CONCERT FRED BARLOW"



(1962)

de Fred Barlow

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"DE PROFUNDIS"



(1962)

de Marc Antoine Charpentier et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"DE PROFUNDIS : Psaume CXXX pour soli, choeurs et orchestre"



(1962)

de Jean-Baptiste Lully et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"MUSIQUE DE LA REVOLUTION FRANCAISE"



(1962)

de Étienne-Nicolas Méhul et autre(s)

avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète

"MESSE DE MINUIT"  
(1962)  
de Marc Antoine Charpentier et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"MUSIQUE DE LA REVOLUTION FRANCAISE"  
(1962)  
de Étienne-Nicolas Méhul et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"MESSE DE MINUIT pour soli, chœur et orchestre"  
(1962)  
de Marc Antoine Charpentier et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"Messe à six voix et symphonie"  
(1960)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"Te Deum"  
(1958)  
de Marc Antoine Charpentier et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"MISERERE DES JESUITES : à Six Voix (Tome VII des  
"Meslanges")"  
(1958)  
de Marc Antoine Charpentier et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"MESSE BREVE : "GAUDETE IN DOMINO SEMPER" du  
SACRE de LOUIS XVI" - Cathédrale de Raims pour cinq  
voix mixtes et grand orchestre"  
(1957)  
de François Giroust  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"Invocation pour la défense de la patrie"  
(1957)  
de Heitor Villa-Lobos  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"DE PROFUNDIS (Psaume CXXX pour soli, chœurs et  
orchestre)"  
(1956)  
de Jean-Baptiste Lully et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"CHANSONS DE PROVENCE"  
(1955)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"GRAND MAGNIFICAT A 8 VOIX"  
(1955)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"Confitebor tibi Domine"  
(1955)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"MARCHE DE TRIOMPHE ET AIR DE TROMPETTE : pour  
Orgue et Orchestre"  
(1955)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Chôros. No 10]"  
(1926)  
de Heitor Villa-Lobos  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"CANTATE DOMINO - Psaume pour soli, chœurs et  
orchestre"  
(19..)  
de Jean-Joseph de Mondonville  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"La passion du doux Jésus"  
(19..)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"BI-CENTENAIRE DE NAPOLEON BONAPARTE"  
(19..)  
de Ludwig van Beethoven et autre(s)  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Te Deum. WAB 45. Do majeur]"  
(1881)  
de Anton Bruckner  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[Requiem. Op. 48]"  
(1877)  
de Gabriel Fauré  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Le cinq mai. H 74]"  
(1831)  
de Hector Berlioz  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Symphonie fantastique. H 48]"  
(1830)  
de Hector Berlioz  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Missa Assumpta est Maria. H 11]"  
(1702)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[Canticum eucharisticum pro pace]"  
(1698)  
de Sébastien de Brossard  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Te Deum]"  
(1697)  
de Jean Gilles  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[Te Deum. H 146]"  
(1692)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[Te Deum. H 146]"  
(1692)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[De profundis clamavi. S 23]"  
(1689)  
de Michel Richard de Lalande  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[De profundis. Voix (6), chœur, orchestre. S 23]"  
(1689)  
de Michel Richard de Lalande  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Miserere mei Deus secundum. S 27]"  
(1687)  
de Michel Richard de Lalande  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*



"[Miserere mei Deus secundum. S 27]"  
(1687)  
de Michel Richard de Lalande  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Oculi omnium in te sperant. H 346]"  
(1687)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[Te Deum. Voix (6), chœur à 5 voix, orchestre. S 32]"  
(1684)  
de Michel Richard de Lalande  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*



"[In obitum augustissimae nec non piissimae Gallorum reginae lamentum. H 409]"  
(1683)  
de Marc Antoine Charpentier  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*

"[Le bourgeois gentilhomme. LWV 43]"  
(1670)  
de Jean-Baptiste Lully  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*

"Choeurs du monde entier"  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*

"Choeurs du monde entier"  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*

"Choeurs du monde entier"  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*

"[Pomone]"  
de Robert Cambert  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Interprète*

"[Pomone]"  
de Robert Cambert  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*

"[O vos omnes, qui transitis per viam]"  
de Tomás Luis de Victoria  
*avec Chorale des Jeunesses Musicales de France comme Chœur mixte*

## Documents sur Chorale des Jeunesses Musicales de France (2 ressources dans data.bnf.fr)



### Livres (2)

[Recueil. Programmes] (1984)  
, Orchestre de chambre de Paris (194.-1976), Orchestre de Chambre Jean Barthe, Chorale des Jeunesses Musicales de France, [S. l.] : [s. n.] , 1984

[Recueil. Programmes] (1976)  
, Chorale des Jeunesses Musicales de France, [S. l.] : [s. n.] , 1976-1984

**Thèmes en relation avec Chorale des Jeunesses Musicales de France** (1 ressources dans data.bnf.fr)

**Organisations (1)**

Chorale des Jeunesses Musicales de France  

**Personnes ou collectivités en relation avec "Chorale des Jeunesses Musicales de France"** (2 ressources dans data.bnf.fr)

**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (2)**

Orchestre de chambre de Paris (194.-1976)   Orchestre de Chambre Jean Barthe  

**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans VIAF