













The Sixteen. Choir. Londres










































































Pays : **Grande-Bretagne**
 Création : **1977**
 Note : **Choeur**
 Dirigé par : **Harry Christophers**
 A pour membre(s) : **Mary Seers**

The Sixteen. Choir. Londres : œuvres (48 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (48)

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>"Miserere"
(2012)
de Antonio Lotti et autre(s)
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> | <p>"Prières à la vierge Marie"
(2001)
de Matthias Georg Monn et autre(s)
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> |
| <p>"Prières à la Vierge Marie"
(2001)
de Matthias Georg Monn et autre(s)
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> | <p>"Figure humaine"
(1999)
de Francis Poulenc
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> |
| <p>" Cantate"mass and other sacred choral music"
(1997)
de John Sheppard
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> | <p>"The voices of angels Vol. V"
(1995)
<i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p> | <p> </p> |

<p>"Tenebrae responsories" (1995) de Tomás Luis de Victoria <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>	<p>"Chansons françaises" (1993) de Francis Poulenc <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Figure humaine" (1993) de Francis Poulenc <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Church music 4" (1993) de John Sheppard <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>
<p>"The flower of all virginity Vol. IV" (1993) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"The pillars of eternity Vol. III" (1992) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>
<p>"The western wynde" (1992) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Church music by John Sheppard 3" (1992) de John Sheppard <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>
<p>"Missa Sancti Wilhelmi devotio" (1991) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"The rose and the ostrich feather Vol. I" (1991) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>
<p>"Church music by John Sheppard 2" (1991) de John Sheppard <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Tenebrae responsories" (1991) de Tomás Luis de Victoria <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Church music by John Sheppard 2" (1991) de John Sheppard <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Missa Sancti Wilhelmi devotio" (1991) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"The crown of thorns Vol. II" (1991) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Missa o Michael" (1990) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>
<p>"Figure humaine" (1990) de Francis Poulenc <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>	<p>"Mass for 4 voices" (1990) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>
<p>"Mass for 5 voices" (1990) de William Byrd <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>	<p>"Missa o Michael" (1990) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>

<p>"Mass for 5 voices" (1990) de William Byrd <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>	<p>"Figure humaine" (1990) de Francis Poulenc <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>
<p>"The Six motets" (1990) de Johann Sebastian Bach <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Chandos anthems 3" (1990) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"The Six motets" (1990) de Johann Sebastian Bach <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>	<p>"Stabat Mater" (1989) de Walter Lambe et autre(s) <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>
<p>"Cathedral music" (1989) de William Mundy <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"Missa corona spinea" (1989) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>
<p>"Cathedral music" (1989) de William Mundy <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"Missa Albanus" (1989) de Robert Fayrfax <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Missa Corona spinea" (1989) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Ensemble vocal</i></p>	<p> </p>	<p>"Aeterae laudis lilium" (1988) de Robert Fayrfax <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Missa gloria tibi trinitas" (1987) de John Taverner <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"Cantate domine" (1987) de Claudio Monteverdi <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Mass for four voices" (1987) de Claudio Monteverdi <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"Mass for four voices, 1650" (1986) de Claudio Monteverdi <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"[Messiah. HWV 56]" (1741) de Georg Friedrich Händel <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"[Messiah. HWV 56]" (1741) de Georg Friedrich Händel <i>avec The Sixteen. Choir. Londres comme Chœur mixte</i></p>	<p> </p>

"[Johannespassion. BWV 245]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec *The Sixteen. Choir. Londres* comme *Chœur mixte*



"[Tancrède]"

(1702)

de André Campra

avec *The Sixteen. Choir. Londres* comme *Ensemble vocal*



"[Vespro della Beata Vergine. SV 206]"

(1610)

de Claudio Monteverdi

avec *The Sixteen. Choir. Londres* comme *Chœur mixte*



"[Répons de ténèbres (Intégrale)]"

(...)

de Tomás Luis de Victoria

avec *The Sixteen. Choir. Londres* comme *Ensemble vocal*



Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans Wikidata