

[Le postillon de Lonjumeau]

Livret de : Léon-Lévy **Brunswick** (1805-1859),
Adolphe de **Leuven** (1800-1884)


Adolphe Adam (1803-1856)





Langue :	Français
Catégorie de l'œuvre :	Œuvres musicales
Date	04-1836
Fin de création :	
Note :	Opéra-comique en 3 actes. - Dates de composition : novembre 1835-avril 1836. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), le 13 octobre 1836
Domaines :	Musique
Autre forme du titre :	Le postillon de Lonjumeau (<i>français</i>)
Notice de regroupement :	Non

Détails du contenu (4 ressources dans data.bnf.fr)



Contient (1)

[Le postillon de Lonjumeau. Acte 1. Quoi tous les deux] (1835), Adolphe Adam (1803-1856) 



Voir aussi (1)

Der postillon von Longjumeau (film) (1935) , Carl Lamač (1887-1952)  

Voir l'œuvre musicale (1)

[Quadrilles. Adam, Adolphe. Le postillon de Lonjumeau] (18..) None  

Version(s) numérique(s) enrichie(s) (1)

La Moisson d'or, 25 petits morceaux très-faciles soigneusement doigtés et sans octaves composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres, pour le piano... Op. 41. 2ème série , H. Valiquet (1817?-1879),  
Nicolò Isouard (177.-1818),
Gioachino Rossini (1792-1868) [et autre(s)],
Paris : G. Brandus et S. Dufour, [1861]

Éditions de [Le postillon de Lonjumeau] (86 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (52)

Le Postillon de Lonjumeau, opéra d' A. Adam. Fantaisie facile pour harmonie ou fanfare arrangée par G. Mourgue (1908)

, Adolphe Adam (1803-1856), Félix Mourgue (1856-1923), Paris : L. Billaudot , [1908]



Le Postillon de Lonjumeau, (d' Ad. Adam), arrangé à quatre mains par H. Valiquet (1877)

, Adolphe Adam (1803-1856), Paris : Brandus , [1877]



Le Postillon de Lonjumeau, opéra-comique en 3 actes, [morceaux détachés chant et piano par Cornette] (1877)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), Victor Cornette (1795-1868) [et autre(s)], Paris : Brandus et Cie , [1877]



Le postillon de Lonjumeau (1869)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Léon-Lévy Brunswick (1805-1859), Adolphe Adam (1803-1856), Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1869]



Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes, paroles de MM De Leuven et Brunswick (1868)

, Adolphe Adam (1803-1856), Paris : G. Brandus et Dufour , [1868]



Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique en trois actes. Paroles de de Leuven et Brunswick... contenant paroles et musique sans accompagnement avec analyse de la pièce (1868)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), Brunswick, Paris : G. Brandus et S. Dufour , 1868



Le Postillon de Lonjumeau. Quadrille sur les motifs, d' Ad. Adam, (pour piano) par Strauss,... (1861)

, Adolphe Adam (1803-1856), Isaac Strauss (1806-1888), Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861]



Le Postillon de Lonjumeau, (d' Adam). Quadrille (pour orchestre) par J. Strauss,... (1861)

, Adolphe Adam (1803-1856), Paris : Braun [1861]



Le postillon de Lonjumeau (1852)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Léon-Lévy Brunswick (1805-1859), Adolphe Adam (1803-1856), [1852]



Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick (1843)

, Adolphe Adam (1803-1856), Paris : chez Schlesinger , [1843]



Le postillon de Lonjumeau, opéra en 3 actes. [Morceaux détachés chant et piano par V. Cornette] (1837)

, Adolphe Adam (1803-1856), Victor Cornette (1795-1868), A Paris : J. Delahante , [1837]



Le Postillon de Lonjumeau. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de MM. de Leuven & Brunswick [15] Morceaux détachés avec accompagnement de piano, par V. Cornette (1836)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), Victor Cornette (1795-1868) [et autre(s)], Paris : J. Delahante , [1836]



Le postillon de Lonjumeau (1836)

, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856)



10 Nouvelles bagatelles pour le piano

, Adolphe Le Carpentier (1809-1869), [S.I.] : [s.n.] , [1853]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour clarinette...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 1re suite

, [S.I.] : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour saxophone seul...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour cornet à pistons seul...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Fantaisies pour le piano. Sur des motifs favoris d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, etc. Echos des opéras par Rummel

, Joseph Rummel (1818-1880), Gioachino Rossini (1792-1868), Adolphe Adam (1803-1856) [et autre(s)], Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour saxophone seul...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 1ere suite

, [S.I.] : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris arrangés pour cornet à pistons seul...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour saxophone seul...

, Paris : [s.n.] , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour flûte seule divisés en quatre suites... 1re Suite

, Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861]



Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour flûte seule divisés en quatre suites... 1re Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ

Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour clarinette... , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ

Les Délassements de l'étude. 48 mélodies et airs favoris tirés des opéras de Ad. Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, A. Thomas, Weber, arrangés pour piano seul... divisés en quatre suites... , Henri Cramer (18.-1877), Ambroise Thomas (1811-1896), Adolphe Adam (1803-1856) [et autre(s)], Paris : Brandus , [1861] ⓘ

Les Délassements de l'étude. Saxophone seul. 4e suite , [S.l.] : [s.n.] , [1861] ⓘ

La Moisson d'or, 25 petits morceaux très-faciles soigneusement doigtés et sans octaves composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres, pour le piano... Op. 41. 2ème série , H. Valiquet (1817?-1879), Nicolò Isouard (177.-1818), Gioachino Rossini (1792-1868) [et autre(s)], Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ

Le Miroir dramatique, choix de transcriptions faciles pour piano , Georges Bull (1827-1903), Paris : Brandus et Dufour , [1872-1881] ⓘ

Ecole du flûtiste, morceaux faciles et progressifs pour la flûte avec acc. de piano arrangés sur les opéras célèbres, d'après l'école du violoniste de Ad. Herman , Giuseppe Gariboldi (1833-1905), Ambroise Thomas (1811-1896), Adolphe Adam (1803-1856) [et autre(s)], Paris : Brandus , [1877-1883] ⓘ

Petite Anthologie des maitres de la musique depuis 1633 jusqu'à nos jours. Ouvrage comprenant 71 morceaux de chant pour voix d'enfants, solos, duos et chœurs avec arrangement facile pour piano, un exposé sommaire de l'histoire de la musique avant Lulli, des notes sur l'art musical contemporain, les biographies des principaux musiciens, un lexique des expressions musicales et 50 gravures , Léopold Dauphin (1847-1925), Paris : Armand Colin et C.ie , [1885] ⓘ

Petite Anthologie des maitres de la musique depuis 1633 jusqu'à nos jours. Ouvrage comprenant 71 morceaux de chant pour voix d'enfants, solos, duos et choeurs avec arrangement facile pour piano, un exposé sommaire de l'histoire de la musique avant Lulli, des notes sur l'art musical contemporain, les biographies des principaux musiciens, un lexique des expressions musicales et 50 gravures

, Léopold Dauphin (1847-1925), Paris : Armand Colin et C.ie , 1887 

Les succès du chant. Répertoire varié de morceaux d'opéras, opéras-comiques, opérettes, mélodies, romances, valse chantées, duos, chansonnettes, morceaux choisis, etc. Vol. IV

, Gioachino Rossini (1792-1868), Paris : Albert Méricant , [1903] 

Chansons populaires de l'ancien Hainaut. Volume 1 B. Notes compilées par Roger Pinon, d'après les notes d' Albert Libiez et de Valentin Van Hassel et des recherches personnelles, avec l'aide d' Arille Carlier, Floribert Deprêtre, Emmanuel Laurent, Maurice Vaisière et de nombreuses autres personnes, arrangées par Roger Pinon

, Valentin Van Hassel, Valentin Van Hassel, Bruxelles : Schott frères , 1959 

Airs d'opéras-comiques Vol. B , Paris : H. Lemoine , 2011 

Airs d'opéras-comiques Vol. A , Paris : H. Lemoine , 2011 

Airs d'opéras-comiques Vol. B , Paris : H. Lemoine , 2011 

Recueil d'airs d'opéras-comiques Recueil A , Paris : H. Lemoine , 2012 

Recueil d'airs d'opéras-comiques , Paris : H. Lemoine , 2012 

Airs d'opéras-comiques , Paris : H. Lemoine , 2012 ⓘ

Vol. B

Le Postillon de Longjumeau. Opéra-comique en trois actes. Paroles de MM Leuven et Brunswick. Partition. Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre royal de l'Opéra-Comique le 13 Octobre 1836 , Adolphe Adam (1803-1856), Paris : chez Delahante , [s.d.] ⓘ

Le Postillon de Longjumeau. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM. de Leuven et Brunswick. Mis en musique... par Adolphe Adam , Adolphe Adam (1803-1856), Paris : J. Delahante , [s.d.] ⓘ





Le Postillon de Longjumeau , Adolphe Adam (1803-1856), Paris : Ph. Maquet et Cie , [s.d.] ⓘ





Le Postillon de Longjumeau, d'Adam, pot pourri en forme de fantaisie pour piano seul. , Adolphe Adam (1803-1856), H. Ollivier, Leipzig : C. F. Peters , [s.d.] ⓘ

Le Postillon de Longjumeau. Opéra comique en trois actes. Musique de Ad. Adam. [Paroles de Adolphe de Leuven et Brunswick.] Partition chant et piano , Adolphe Adam (1803-1856), Paris : C. Joubert , [s.d.] ⓘ





Ronde [extraite du] Postillon de Longjumeau , Adolphe Adam (1803-1856), Mayence : Schott , [s.d.] ⓘ





Le Postillon de Longjumeau. Opéra comique en trois actes. Paroles de de Leuven et Brunswick. Représenté pour la 1re fois à Paris sur le théâtre royal de l'Opéra comique le 13 octobre 1836 , Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), Brunswick, Paris : J. Delahante , [s.d.] ⓘ





<p>Le postillon de Longjumeau, opéra comique en trois actes</p>	<p>, Adolphe de Leuven (1800-1884), Léon-Lévy Brunswick (1805-1859), Adolphe Adam (1803-1856), Paris : Schlesinger , s. d.</p>	<p> </p>	<p>Le Postillon de Longjumeau. Opéra-comique en trois actes. Paroles de MM. de Leuven et Brunswick. Mis en musique et dédié à Sa Majesté Frédéric Guillaume III, roi de Prusse, par Adolphe Adam. [Texte en français et en allemand]</p>	<p>, Adolphe Adam (1803-1856), Mainz : B. Schott's Söhnen , [s.d.]</p>	<p> </p>
---	--	--	--	--	--

<p>Le Postillon de Longjumeau...</p>	<p>, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]</p>	<p> </p>	<p>Le Postillon de Longjumeau. Opéra comique en trois actes. Paroles de MM De Leuven et Brunswick... par Adolphe Adam. (Réduite pour piano par V. Cornette). Représenté pour la 1ère fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra comique, le 13 octobre 1836</p>	<p>, Adolphe de Leuven (1800-1884), Adolphe Adam (1803-1856), Brunswick, Paris : J. Delahante , [s.d.]</p>	<p> </p>
--------------------------------------	--	--	---	--	--

Enregistrements (27)


<p>Le Postillon de Longjumeau (1986)</p>	<p>, Adolphe Adam (1803-1856), Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1986 (P)</p>	<p> </p>	<p>L'Art de la musique mécanique : vol. 3 : collection Claude Marchal (1979)</p>	<p>, Robert Planquette (1848-1903), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Iosif Ivanovici (1845?-1902) [et autre(s)], [Paris] : [Arion] , P 1979</p>	<p> </p>
--	---	--	--	---	--

<p>choix : Der postillon von Longjumeau (197.)</p>	<p>, Adolphe Adam (1803-1856), Köln : Electrola Gesellschaft m. b. H. , [197.]</p>	<p> </p>	<p>extrait : GEDDA A PARIS (1962)</p>	<p>, Jules Massenet (1842-1912), Édouard Lalo (1823-1892), Frédéric Mistral (1830-1914) [et autre(s)], S.l. : s.n. , 1962 (DL)</p>	<p> </p>
--	--	--	---------------------------------------	--	--

<p>choix : La dame blanche : extrait (1962)</p>	<p>, François-Adrien Boieldieu (1775-1834), Adolphe Adam (1803-1856), S.l. : s.n. , 1962 (DL)</p>	<p> </p>	<p>extrait : GEDDA A PARIS (1962)</p>	<p>, Jules Massenet (1842-1912), Édouard Lalo (1823-1892), Frédéric Mistral (1830-1914) [et autre(s)], S.l. : s.n. , 1962 (DL)</p>	<p> </p>
---	---	--	---------------------------------------	--	--


<p>extrait : LECOLE ALLEMANDE DE CHANT (1960)</p>	<p>, Vincenzo Bellini (1801-1835), Richard Wagner (1813-1883), Johann Strauss (1825-1899) [et autre(s)], S.I. : s.n. , 1960 (DL)</p>	<p> </p>	<p>extrait : Le postillon de Longjumeau : ronde du postillon : "Mes amis, écoutez l'histoire" ; air de la tourterelle : "Viens, viens, ô ma tourterelle" (1957)</p>	<p>, François-Adrien Boieldieu (1775-1834), Adolphe Adam (1803-1856), S.I. : s.n. , 1957 (DL)</p>	<p> </p>
<p>extraits : Le postillon de Longjumeau (1934)</p>	<p>, Adolphe Adam (1803-1856), [Paris] : [Pathé] , [1934]</p>	<p> </p>	<p>choix : Le postillon de Longjumeau (19..)</p>	<p>, Adolphe Adam (1803-1856), [S.I.] : [s.n.] , [s.d.]</p>	<p> </p>
<p>Récital Luca Canonici</p>	<p>, Paris : Editions Costallat-Erato disques ; Neuilly : distrib. BMG France , 1988 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Récital Luca Canonici</p>	<p>, Paris : Editions Costallat-Erato disques ; Neuilly : distrib. BMG France , 1988 (DL)</p>	<p> </p>
<p>Récital Luca Canonici</p>	<p>, Paris : Editions Costallat-Erato disques ; Neuilly : distrib. BMG France , 1988 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Airs d'opéras</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1988 (P)</p>	<p> </p>
<p>Opera arias</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1989 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Helge Rosvaenge</p>	<p>, Wien a-1010 : Preiser Records ; Villeteuse : distrib. Vogue France , 1990 (P)</p>	<p> </p>
<p>Best-loved classics 12</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1991 (P)</p>	<p> </p>	<p>Best-loved classics 12</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1991 (P)</p>	<p> </p>
<p>Les classiques du classique 12</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1993 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Joseph Schmidt 1</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1993 (DL)</p>	<p> </p>
<p>Les classiques du classique 12</p>	<p>, Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1993 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Opérette masters</p>	<p>, Boulogne : United musicians international productions ; Paris : distrib. Arcade France SA , 1995 (DL)</p>	<p> </p>
<p>Opérette masters</p>	<p>, Boulogne : United musicians international productions ; Paris : distrib. Arcade France SA , 1995 (DL)</p>	<p> </p>	<p>Récital Luca Canonici</p>	<p>, London : WEA Europe ; Le Blanc-Mesnil : distrib. Warner music France , 1995 (DL)</p>	<p> </p>

Airs d'opéra français , Arles : Harmonia mundi  L'art de la musique mécanique vol. 2 , Paris : Arion ; Paris : distrib. Arion , 1998 (DL) 

Anthologie de l'opérette Vol. 1 , Boulogne : United musicians international productions ; Levallois : distrib. Musidisc , 1999 (DL) 


Spectacles (6)

Le postillon de Longjumeau (2004) , Longjumeau (France) : - 09-05-2004, Patrick Abéjean  Le postillon de Longjumeau (1974) , Avignon (fr) : Opéra d'Avignon - 22-02-1974, Georges Chevalier (metteur en scène) 

Le postillon de Longjumeau (1973) , Nancy (France) : Grand Théâtre - 16-11-1973, Louis Ducreux (1911-1992)  Le postillon de Longjumeau (1971) , Marseille (France) : Théâtre de l'Opéra - 21-10-1971, Louis Ducreux (1911-1992) 


Le postillon de Longjumeau (1836) , Paris (France) : Théâtre de l'Opéra-Comique-Bourse - 13-10-1836  Le postillon de Lonjumeau (1836) , Paris (France) : Opéra-Comique - 13-10-1836 

Documents d'archives et manuscrits (1)


Le postillon de Lonjumeau None  (COL-172)

Documents sur [Le postillon de Lonjumeau] (2 ressources dans data.bnf.fr)

Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (1)

Le postillon de Lonjumeau None  (Adolphe Adam)

Livres (1)

Le postillon de Longjumeau (1985) , Renaissance et culture de Longjumeau. Essonne, Longjumeau : Associations Renaissance et culture , 1985 

Personnes ou collectivités en relation avec [Le postillon de Lonjumeau] (17 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur ou responsable intellectuel (4)

Adolphe Adam (1803-1856)



Adolphe de Leuven (1800-1884)



Félix Mourgue (1856-1923)



Isaac Strauss (1806-1888)



Arrangeur (3)

Victor Cornette (1795-1868)



J. Strauss (compositeur, 18..-18..)



H. Valiquet (1817?-1879)



Compositeur (2)

Adolphe Adam (1803-1856)



Victor Cornette (1795-1868)



Librettiste (2)

Léon-Lévy Brunswick (1805-1859)



Adolphe de Leuven (1800-1884)



Ancien possesseur (2)

Adolphe Adam (1803-1856)



Opéra-Comique. Paris

**Auteur du texte (2)**

Léon-Lévy Brunswick (1805-1859)



Adolphe de Leuven (1800-1884)

**Auteur de la réduction musicale (1)**

Victor Cornette (1795-1868)

**Parolier (1)**

Adolphe de Leuven (1800-1884)

**Voir aussi (11 ressources dans data.bnf.fr)****À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (10)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone