

[Ave Maria. Choeur (3 voix), orgue. CFF 217]

César Franck (1822-1890)



Langue :

Latin

Catégorie de l'œuvre :

Œuvres musicales

Date :

1880

Note :

Dédicace à Léon Husson. - Date de composition : ca 1880. - 1re éd. : Paris : Le Bailly-Bornemann, 1889
Il existe d'autres versions par le compositeur : pour sopranos et ténors, pour mezzo-sopranos et barytons, avec accompagnement d'orgue et de violon ou de violoncelle
Tonalité (version pour 3 voix) : mi mineur

Autre forme du titre :

Ave Maria. Choeur (3 voix), orgue. FWV 62 (*latin*)

Notice de regroupement : Non

Éditions de [Ave Maria. Choeur (3 voix), orgue. CFF 217] (37 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (27)

Ave Maria. Avec accompt d'orgue ou piano. Ténor ou soprano en sol [min] (1946)

, César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1946]



Ave Maria. Edition pour soprano ou ténor. Transcrit pour chant, violon ou violoncelle et orgue par Gustave Sandré (1946)

, Gustave Sandré (1843-1916), César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , 1946



Ave Maria. Chœur pour soprano, ténor et basse (1946)

, César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1946]



Ave Maria (1945)

, César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1945]



- Ave Maria. Voix seules (1945) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1945] ⓘ
- Ave Maria. Choeur réduit à deux voix égales [et orgue] par Charles Bordes (1943) , Charles Bordes (1863-1909), César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , 1943 ⓘ
- Ave Maria. Choeur pour soprano ténor et basse [sans acc] (1943) , César Franck (1822-1890), Paris : Bornemann , 1943 ⓘ
- Ave Maria. Choeur réduit à deux voix égales [et orgue] (1943) , Charles Bordes (1863-1909), César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , 1943 ⓘ
- Ave Maria. Avec accompt d'orgue ou piano. Baryton ou mezzo. Mi [min] (1943) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , 1943 ⓘ
- Ave Maria. Edition pour mezzo soprano ou baryton. Transcrit pour chant, violon ou violoncelle et orgue par Gustave Sandré (1943) , Gustave Sandré (1843-1916), César Franck (1822-1890), Paris : S. Bornemann , 1943 ⓘ
- Ave Maria solo pour mezzo-soprano ou baryton. César Franck (1913) , César Franck (1822-1890), Paris : J. Hamelle , [1913] ⓘ
- Ave Maria, avec accompagnement d'orgue, harmonium ou piano, César Franck, transcrit par Albert Renaud (1906) , César Franck (1822-1890), Albert Renaud (1855-1924), Paris : A. Leduc , [1906] ⓘ
- Ave Maria.... Arrangé pour violon, violoncelle et piano par G. Sandré (1903) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1903] ⓘ
- Ave Maria. Pour soprano solo et choeur à 3 voix [et orgue] (1903) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1903] ⓘ
- Ave Maria. Pour soprano solo et choeur à 2 voix égales [et orgue] (1903) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1903] ⓘ
- Ave Maria.... Arrangé pour violon et piano par G. Sandré (1903) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1903] ⓘ
- Ave Maria. Edition pour Mezzo soprano ou baryton. Transcrit pour chant, violon ou violoncelle et orgue par Gustave Sandré (1901) , Gustave Sandré (1843-1916), César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1901] ⓘ
- Ave Maria. Edition pour soprano ou ténor. Transcrit pour chant, violon ou violoncelle et orgue par Gustave Sandré (1901) , Gustave Sandré (1843-1916), César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1901] ⓘ
- extrait : César Franck. Ave Maria extrait de "L'Organiste" transcription avec acc.t et d'orgue (ou piano) par Henri Busser (1901) , Henri Busser (1872-1973), César Franck (1822-1890), Paris : Enoch , [1901] ⓘ
- Ave Maria. Avec accompt d'orgue ou piano. Ténor ou soprano en sol [min] (1901) , César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1901] ⓘ

Ave Maria. Avec accompt de Baryton ou mezzo. Min. (1901)	, César Franck (1822-1890), Paris : O. Bornemann , [1901]		Ave Maria (1891)	, César Franck (1822-1890), Paris : Le Bailly, éditeur : O. Bornemann , [1891]	
Ave Maria (1890)	, César Franck (1822-1890), Paris : Le Bailly : O. Bornemann , [1890]		Lieder & duos	, César Franck (1822-1890), Paris : Enoch ; London : Enoch & sons ; Brunswick : H. Litolf's Verlag , [1903]	
Lieder & duos	, César Franck (1822-1890), Paris : Enoch ; London : Enoch & sons ; Brunswick : H. Litolf's Verlag , [1903]		Mélodies pour chant et piano. Edition pour voix élevées. Chant et piano. Edition pour voix graves. Chant et piano	, César Franck (1822-1890), Paris : Enoch et C.ie, éditeurs , 1923	
Motets for one voice by Franck, Gounod, and Saint-Saëns	, Middleton (Wis.) : A-R Ed. , cop. 2003				

Enregistrements (10)

Musique sacrée du XIXème siècle	, Tassin : Rhodanienne d'enregistrements magnétiques ; Tassin : distrib. Rhodanienne d'enregistrements magnétiques , 1988 (DL)		Adagios célèbres	, Paris : Studio SM ; Paris : distrib. Studio SM , 1992 (P)	
Adagios célèbres	, Paris : Studio SM ; Paris : distrib. Studio SM , 1992 (P)		Salve Regina	, Erstein : Éditions sonores SPM ; Erstein : distrib. Editions sonores SPM , 1996 (DL)	
Musiques pour notre mariage 3	, Paris : Studio SM ; Paris : distrib. Studio SM , 1997 (P)		Musiques pour notre mariage 3	, Paris : Studio SM ; Paris : distrib. Studio SM , 1997 (P)	
Ave Maria	, Angers : Art et musique ; Angers : distrib. Art et musique , 1997 (DL)		Psaume 150	, César Franck (1822-1890), [France] : Bayard musique : distrib. Sofédis , P 2009	
Marie, porte du ciel	, [Paris] : Bayard musique ; [France] : [distrib. Rue Stendhal] , P 2011		Chants sacrés	, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) : Disques Dom , [DL 2012]	

Personnes ou collectivités en relation avec [Ave Maria. Choeur (3 voix), orgue. CFF 217] (7 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur ou responsable intellectuel (4)

Charles Bordes (1863-1909)



Henri Busser (1872-1973)



Albert Renaud (1855-1924)



Gustave Sandré (1843-1916)



Arrangeur (2)

Charles Bordes (1863-1909)



Gustave Sandré (1843-1916)



Compositeur (1)

César Franck (1822-1890)



Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF