

Version(s) numérique(s) enrichie(s) (2)

Ariodant. Drame mêlé de musique 1799... [Morceaux détachés chant et piano]. Recueilli par Henry Expert. , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Editions Maurice Senart , [1922]



Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922)

Ariodant, opéra en 3 actes, paroles d' Hoffman , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Janet et Cotelte , [s.d.]



Éditions de [Ariodant] (58 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (54)

Ariodant (1978) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), François-Benoît Hoffman (1760-1828), New York ; London : Garland , 1978



Cantilène d'Ariodant.. Arrangement et transcription pour chœur à quatre voix d'hommes, par Francisque Darcieux. Chant seul. (1935) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Francisque Darcieux (1880-1951), Paris : H. Lemoine , 1935



Ariodant... Acte I, scène II : Air de Dalinde. Recueilli par Henry Expert. Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922) , Dalinde, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : M. Senart , [1922]



Ariodant. Drame mêlé de musique 1799... [Morceaux détachés chant et piano]. Recueilli par Henry Expert. Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Editions Maurice Senart , [1922]



Ariodant... Acte II, scène X. Romance d'Ariodant. Recueilli par Henry Expert. Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922)



Ariodant... Acte II (scène 6). Mélodrame, récitatif et air d'Ina. [Chant et piano]. Recueilli par Henry Expert. Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922)



Ariodant... Acte II, scène I : Romance du Barde. Recueilli par Henry Expert. Transcription au piano d'après la partition d'orchestre originale par Alb. Pillard (1922)



Ariodant... Acte I, scène II : Air de Dalinde. Recueilli par Henry Expert (1922)



Ariette d'Ariodant de Méhul. [Transcription] pour piano et violon [par] Paul Goblin (1918)



extraits : Ariodant (1908)



Ariodante : Femme sensible de Méhul. Transcription (pour piano) par Albert Landry (1908)



extrait : Xerxès (1908)



Romance d'"Ariodant" Femme sensible, musique de Méhul, paroles d' Hoffmann.... Réduction au piano (et chant) par J. B. Wekerlin (1873)



Air d'"Ariodant" opéra. (Air d'Ina :) "Un Rival odieux", paroles de Hoffmann, musique de Méhul (1861)
















extrait : Sarah (1855)



Ariodant, opera en 3 actes, paroles d' Hoffman (1818)



- Scène D'Ariodant : n° 9, paroles de Citoyen Hoffmann, musique de Méhul..., arrangé pour piano ou harpe par le citoyen H. Jadin (1803) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Naderman , [ca 1803] ⓘ
- Air d'Ariodant [drame lyrique en 3 actes]. Paroles du C.n Hoffmann, musique du C.n Méhul... Arrangé pour [1 voix,] piano ou harpe par le C.n H. Jadin (1801) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [ca 1801] ⓘ
- Romance d'Ariodant. Paroles du C.n Hoffmann, musique du C.n Méhul..., arrangée pour piano et harpe par H. Jadin.... [1 v. et piano] (1801) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [1801] ⓘ
- "Duo d'Ariodant de Méhul : Dissipons ce sombre nuage" (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- "Air et récit d'Ariodant : Mais que dis-je. Près de moi, quand l'amour t'appelle" (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- extrait : Romance du Barde dans Ariodant (1800) , François-Benoît Hoffman (1760-1828), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Imbault , [ca 1800] ⓘ
- extrait : Duo d'Ariodant (1800) , François-Benoît Hoffman (1760-1828), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Imbault , [ca 1800] ⓘ
- extrait : Air d'Ariodant (1800) , François-Benoît Hoffman (1760-1828), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Imbault , [ca 1800] ⓘ
- "Ariodant" pour 1 voix avec accompagnement d'orchestre (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- "Romance d'Ariodant", pour ténor avec accompagnement d'orchestre (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- "Ariodant. Air : Mais que dis-je femme timide" (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- "Air d'Ariodant : Calmez, calmez cette colère. N° 2" (1800) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- extrait : Air d'Ariodant (1800) , François-Benoît Hoffman (1760-1828), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Imbault , [ca 1800] ⓘ
- Ariodante (1799) , François-Benoît Hoffman (1760-1828), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817) ⓘ
- Recueil de morceaux de musique pour le chant None ⓘ
- Recueil d'Airs variés pour la guitare avec accompagnement de flûte ou violon ad libitum , François Doisy (1748?-1806), Paris : Doisy , [1800] ⓘ

L'Echo des grands maîtres... pour piano et violon...	, Paul Goblin, Paris : [s.n.] , [1918]		Romance d'Ariondant variée pour la flûte précédée d'un prélude pour l'étude	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]	
Chants de France et d'Italie	, [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]		Romance d'Ariondant, femme sensible, accompagnement obligé de flûte	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [S.l.n.d.]	
Romance d'Ariondant, variée pour la clarinette, précédée d'un prélude pour l'étude	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]		Ariondant. Acte second, scène 1ère	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	
"Recueilles D'airs et Romances choisies avec accompagnements pour le Piano"	None		Morceaux choisis, d'Ariondant, musique de Méhul, arrangés pour deux clarinettes en ut, deux flûtes, deux cors et eux bassons, par G. Fuchs	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]	
Airs d'Ariondant, arrangés pour deux clarinettes	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]		Airs d'Ariondant arrangés pour deux flûtes	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]	
Chants de France et d'Italie	, [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]		Ariondant, parties séparées d'orchestre	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	
Romance d'"Ariondant" (de Méhul), variée pour le violon précédée d'un prélude pour l'étude	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]		Ariondant. Acte second, scène 1ère	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	
Airs et duos d'Ariondant... arrangés pour piano-forte ou harpe par H. Jadin	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [ca 1800]		Chants de France et d'Italie	, [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]	
Ariondant	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)		Ariondant	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), P. : JM Bault , [s.d.]	

Ariodant, opéra en 3 actes, paroles d' Hoffman , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Janet et Cotelle , [s.d.]



Airs d'Arodiand, musique du C.en Méhul, arrangés pour deux violons... , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]



Air d'Ariodant. Paroles du c-n Hoffmann, chanté par la c-ne Philis ainée, arrangé pour piano ou harpe par le c-n H. Jadin , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]



Romance d'Ariodant (de Méhul) varié pour le violon précédée d'un prélude pour l'étude , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]



Enregistrements (4)

Plaisir d'amour , Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816), S.I. : s.n. , [ca 1933]



Le chant français retrouvé , Paris : Bibliothèque nationale de France. Département de l'audiovisuel ; Paris : distrib. Bibliothèque nationale (France) , 1991 (DL)



L'inoubliable André Baugé 2, Boulogne : United musicians international productions ; Paris : distrib. Arcade France SA , 1995 (DL)



L'inoubliable André Baugé 2, Boulogne : United musicians international productions ; Paris : distrib. Arcade France SA , 1995 (DL)



Thèmes en relation avec [Ariodant] (1 ressources dans data.bnf.fr)

Musique (1)

Flûte



Personnes ou collectivités en relation avec [Ariodant] (16 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur de la réduction musicale (3)

Martin-Pierre Dalvimare (1772-1839)		Hyacinthe Jadin (1776-1800)	
Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910)			

Arrangeur (3)

Francisque Darcieux (1880-1951)		Georg-Friedrich Fuchs (1752-1821)	
Hyacinthe Jadin (1776-1800)			

Éditeur scientifique (2)

Henry Expert (1863-1952)		Charles Rosen (1927-2012)	
--------------------------	---	---------------------------	---


Auteur ou responsable intellectuel (2)

Albert Landry (1866-1913)		Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910)	
---------------------------	---	-------------------------------------	---

Compositeur (2)

Francisque Darcieux (1880-1951)		Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	
---------------------------------	---	-----------------------------------	---

Ancien possesseur (1)

France. Intendance des Menus Plaisirs et affaires de la
Chambre du roi 

Auteur du texte (1)

François-Benoît Hoffman (1760-1828)



Librettiste (1)

François-Benoît Hoffman (1760-1828)



Transcripteur (1)

Albert Pillard (18...-1943)



Voir aussi (4 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (3)

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci