

# [Suite algérienne. R 173]

## Camille Saint-Saëns (1835-1921)



Catégorie de l'œuvre :

**Œuvres musicales**

Genre ou forme de l'œuvre : **Réductions pour piano (4 mains)**

Date : **08-1880**

Note : Dédicace au Dr Albert Kopff. - Date de composition : Boulogne-sur-Mer, août 1880. - 1re exécution : Paris, Concert du Châtelet, 19 décembre 1880  
Comprend : "Prélude (en vue d'Alger)" ; "Rapsodie mauresque" ; "Rêverie du soir (à Blidah)" ; "Marche militaire française"

Autre forme du titre : **Suite algérienne. Op. 60 (français)**

Notice de regroupement : **Non**

Détails du contenu (6 ressources dans data.bnf.fr)

Version(s) numérique(s) enrichie(s) (6)

Marche militaire française, , Camille Saint-Saëns  
final de la suite algérienne. (1835-1921), Paris : A.  
op. 60. - Transcription pour Durand , [1907]  
piano Seul par l'auteur  
(1907)



Marche militaire de la suite , Gabriel Fauré  
Algérienne par C. Saint- (1845-1924), Camille Saint-  
Saëns, op. 60, arrangée à 4 Saëns (1835-1921), Paris :  
mains par G. Fauré Durand et Schoenewerk ,  
(1890) [1890]



Suite Algérienne : , Camille Saint-Saëns  
impressions pittoresques (1835-1921), Paris : Durand  
d'un voyage en Algérie... Schoenewerk , [1881]  
par C. Saint-Saëns, op. 60  
(1881)



Suite algérienne. , Camille Saint-Saëns  
Impressions pittoresques (1835-1921), Paris :  
d'un voyage en Algérie... Durand-Schoenewerk &  
Op. 60 C.ie , [1881]  
(1881)



Suite algérienne , Camille Saint-Saëns  
(1881) (1835-1921), Paris :  
Durand, Schoenewerk & Cie  
, [1881]



Suite Algérienne, , Gabriel Fauré  
impressions pittoresques (1845-1924), Camille Saint-  
d'un voyage en Algérie,... Saëns (1835-1921), Paris :  
par C. Saint-Saëns, op. 60 Durand, Schoenewerk ,  
(1881) [1881]



Éditions de [Suite algérienne. R 173] (64 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (35)

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>arrangement : Suite algérienne (2005)</p>   | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Charnay-lès-Mâcon : R. Martin , cop. 2005</p>                          | <p>Suite algérienne en quatre parties. Transcription pour harmonie par Georges Corroyez (1936)</p>   | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Georges Corroyez (18.-1950), Paris : Durand , 1936</p>            |
| <p>Suite algérienne (1934)</p>   | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand &amp; fils, Éditeurs , 1934</p>                      | <p>Rêverie du soir (A. Blidah) extraite de la suite algérienne de C. Saint-Saëns. Op. 60. . Transcription pour saxophone alto en mi bémol et piano par Roger Branga (1931)</p> | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Durand et C.ie, éditeurs , 1931</p>                       |
| <p>Rapsodie mauresque. Extraite de la Suite algérienne de C. Saint-Saëns. (Op. 60.) . Transcription pour petit orchestre, avec piano conducteur par H. Mouton (1925)</p> | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Hubert Mouton (1872-1954), Paris : Durand et C.ie, éditeurs , 1925</p> | <p>En vue d'Alger. Extrait de la Suite algérienne de C. Saint-Saëns. (Op. 60.) Transcription pour petit orchestre, avec piano conducteur (1925)</p>                            | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Durand et C.ie, éditeurs , 1925</p>                       |
| <p>Suite algérienne (op. 60) de C. Saint-Saëns. Extraits transcrits pour piano à deux mains par L. Garban (1924)</p>   | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Lucien Garban (1877-1959), Paris : Durand et C.ie, éditeurs , 1924</p> | <p>Marche militaire française, extrait de la Suite algérienne de C. Saint-Saëns. Transcription pour fanfare par Alex Bernn (1912)</p>  | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Alexandre Bernn (18.-1920), Paris : Durand , [1912]</p>           |
| <p>C. Saint-Saëns. Marche militaire française, final de la suite algérienne.... Transcription pour petit orchestre par H. Mouton (1909)</p>                              | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Hubert Mouton (1872-1954), Paris : [E. Durand et fils] , [1909]</p>    | <p>Rêverie du soir (A Blidah) extraite de la suite algérienne, C. Saint-Saëns. Transcription pour petit orchestre par H. Mouton (1909)</p>                                     | <p>, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Hubert Mouton (1872-1954), Paris : A. Durand et fils , [1909]</p> |

- arrangement : Final de la // Suite algérienne // arrangé pour piano seul par l'auteur (1907) , Camille Saint-Saëns (1835-1921) ⓘ
- Marche militaire française, final de la suite algérienne. op. 60. - Transcription pour piano Seul par l'auteur (1907) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand , [1907] ⓘ
- extrait, arrangement : Rêverie du soir (1903) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand & Fils , [1903] ⓘ
- Marche militaire de la Suite algérienne, [transcrite pour] piano à 2 mains par L. Roques (1902) , Léon Roques (1839-1923), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand , [1902] ⓘ
- Rêverie du soir à Blidah. Extraite de la Suite algérienne... op. 60. [Transcription pour piano et harmonium par Albert Renaud] (1902) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand & fils , [1902] ⓘ
- Rêverie du soir... extraite de la Suite algérienne... Op. 60... (1900) , Alexandre Guilmant (1837-1911), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Durand , [1900] ⓘ
- Rêverie du soir (à Blidah). Extraite de la Suite algérienne de C. Saint-Saëns. Op. 60... [Arrangée pour] grand orgue, par A. Guilmant (1899) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : A. Durand & fils , [1899] ⓘ
- Suite algérienne (1891) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), [Paris] : A. Durand & Fils , [entre 1891 et 1909] ⓘ
- Marche militaire de la suite Algérienne par C. Saint-Saëns, op. 60, arrangée à 4 mains par G. Fauré (1890) , Gabriel Fauré (1845-1924), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Durand et Schoenewerk , [1890] ⓘ
- Rêverie du soir (à Blidah), extraite de la Suite algérienne, op. 60, , transcript. pour hautbois par Lalliet (Th) et violon et piano par Roques (L) (1890) , Léon Roques (1839-1923), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Théophile Lalliet (1837-1892), Paris : Durand et Schoenewerk , [1890] ⓘ
- Rêverie du soir (à Blidah) extraite de la suite algérienne op. 60 par Th. Lalliet (1890) , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Théophile Lalliet (1837-1892), Paris : Durand et Schoenewerk , [1890] ⓘ
- Rêverie du soir extraite de la "Suite algérienne" de Saint-Saëns, . Op. 60. . Transcription pour violon et piano par Léon Roques (1887) , Léon Roques (1839-1923), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Durand et Schoenewerk , [1887] ⓘ

Rêverie du soir (A Blidah) , Camille Saint-Saëns ⓘ  
extraite de la Suite (1835-1921), Paris : Durand  
algérienne [pour et Schœnewerk , [1887]  
orchestre]. Transcription  
pour violon et piano par  
Léon Roques [et pour flûte  
par P. Taffanel]  
(1887)

Rêverie du soir à Blidah, , Camille Saint-Saëns ⓘ  
extraite de la "Suite (1835-1921), Victor  
algérienne" de C. Saint- Cabassol (1843-19..?),  
Saëns. Transcription pour Paris : Durand et  
piano et violoncelle par V. Schoenewerk , [1884]  
Cabassol  
(1884)

Suite Algérienne : , Camille Saint-Saëns ⓘ  
impressions pittoresques (1835-1921), Paris : Durand  
d'un voyage en Algérie... Schoenewerk , [1881]  
par C. Saint-Saëns, op. 60  
(1881)

Suite algérienne , Camille Saint-Saëns ⓘ  
(1881) (1835-1921), Paris :  
Durand, Schoenewerk & Cie  
, [1881]

Suite algérienne. , Camille Saint-Saëns ⓘ  
Impressions pittoresques (1835-1921), Paris :  
d'un voyage en Algérie... Durand, Schoenewerk & Cie  
op. 60. [Réduction pour , [1881]  
piano à 4 mains par  
Gabriel Fauré]  
(1881)

Suite algérienne. , Camille Saint-Saëns ⓘ  
Impressions pittoresques (1835-1921), Paris :  
d'un voyage en Algérie... Durand-Schoenewerk &  
Op. 60 C.ie , [1881]  
(1881)

Suite algérienne , Camille Saint-Saëns ⓘ  
(1881) (1835-1921), Paris :  
Durand, Schoenewerk &  
Cie , [1881]

Suite algérienne. , Camille Saint-Saëns ⓘ  
Impressions pittoresques (1835-1921), Paris :  
d'un Voyage en Algérie... Durand, Schœnewerk & Cie  
op. 60. [Réduction à 2 , [1881]  
pianos par l'auteur]  
(1881)

Suite Algérienne, , Gabriel Fauré ⓘ  
impressions pittoresques (1845-1924), Camille Saint-  
d'un voyage en Algérie,... Saëns (1835-1921), Paris :  
par C. Saint-Saëns, op. 60 Durand, Schoenewerk ,  
(1881) [1881]





arrangement : Suite , Camille Saint-Saëns ⓘ  
Algérienne, op. 60, (1835-1921)  
arrangée pour deux pianos  
(1881)

Suite algérienne , Camille Saint-Saëns ⓘ  
(1880) (1835-1921), [Paris] :  
Durand, Schoenewerk &  
Cie , [1880]

Suite algérienne , Camille Saint-Saëns ⓘ  
(1879) (1835-1921)

Thème de la Suite , Camille Saint-Saëns ⓘ  
algérienne (1835-1921)  
(1879)

Enregistrements (29)

arrangement : 23 marches célèbres (1986)	, Christian Robert (compositeur), Hector Berlioz (1803-1869), Sergej Sergeevič Prokof ' ev (1891-1953) [et autre(s)], Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1986 (DL)		extrait : 75 EMI 1898-1973 (1973)	, Florent Schmitt (1870-1958), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Joseph Haydn (1732-1809) [et autre(s)], S.I. : s.n. , 1973 [D.L.]	
extrait : Suite algérienne (1960)	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Édouard Lalo (1823-1892), S.I. : s.n. , 1960 (DL)		Musique de la garde Republicaine (1959)	, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Hector Berlioz (1803-1869), Camille Saint-Saëns (1835-1921) [et autre(s)], S.I. : s.n. , 1959 (DL)	
SUITE ALGERIENNE, OP. 60 (1958)	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), S.I. : s.n. , 1958 (DL)		SUITE ALGERIENNE Op. 60 (1956)	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), Alexandre Luigini (1850-1906), S.I. : s.n. , 1956 (DL)	
extrait : Rêverie à Blidah (1919)	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), [Paris] : [Compagnie française du Gramophone], [1919]		extrait : Marche militaire française de la Suite algérienne (1919)	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), [Paris] : [Compagnie française du Gramophone], [ca 1919]	
Prélude du déluge	, Camille Saint-Saëns (1835-1921), [Paris] : [Compagnie française du Gramophone], [ca 1919]		Le roi d'Ys	, [S.I.] : [s.n.], [DL 1953]	
Marches célèbres	, France : Pathé Marconi EMI		Marches célèbres	, Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1987 (DL)	
Marches classiques	, London : BMG Music International (Europe) ; Neuilly : distrib. BMG France , 1989 (DL)		Marches célèbres	, Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1989 (DL)	
Marches classiques	, Paris : BMG France ; Neuilly : distrib. BMG France , 1989 (DL)		Marches	, London : BMG Music International (Europe) ; Neuilly : distrib. BMG France , 1989 (DL)	

Symphony n °3 in C minor, Op. 78 "Organ" , Heemstede : Sony music entertainment international ; Paris : distrib. Sony music France , 1991 (DL) ⓘ

Complete works for piano & winds , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Klampenborg : SteepleChase Productions ApS ; Arles : distrib. Harmonia mundi France , 1991 (DL) ⓘ

Fiedler's favorite marches , London : BMG Music International (Europe) ; Neuilly : distrib. BMG France , 1991 (DL) ⓘ

Famous marches , Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1991 (P) ⓘ

Symphony n °3 "Organ" , Heemstede : Sony music entertainment international ; Paris : distrib. Sony music France , 1991 (DL) ⓘ

Famous marches , Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1991 (P) ⓘ

Symphony n °3 , Praha : Supraphon ; Villetaneuse : distrib. Vogue France , 1992 (DL) ⓘ

Marches and overtures à la française , New York, Ny 10019 : Polygram Records Inc ; Antony : distrib. Polygram-Division Phonogram , 1993 (P) ⓘ

Marches célèbres , Paris : BMG France ; Neuilly : distrib. BMG France , 1993 (DL) ⓘ

Javotte , Camille Saint-Saëns (1835-1921), Paris : Auvidis ; Antony : distrib. Auvidis , 1994 (P) ⓘ


Découverte , Paris : Auvidis ; Antony : distrib. Auvidis , 1995 (P) ⓘ

Over the hill and far away , [Oslo] : Lindberg Lyd , cop. 2005 ⓘ





Neeme Järvi conducts Saint-Saëns , Camille Saint-Saëns (1835-1921), [Grande-Bretagne] : Chandos records ; [Paris] : [distrib. Abeille musique] , P 2012 ⓘ

**Personnes ou collectivités en relation avec [Suite algérienne. R 173] (23 ressources dans data.bnf.fr)**



**Auteur ou responsable intellectuel (6)**

Alexandre Bernn (18..-1920)		Victor Cabassol (1843-19..?)	
Alexandre Guilmant (1837-1911)		Théophile Lalliet (1837-1892)	
Hubert Mouton (1872-1954)		Léon Roques (1839-1923)	




**Ancien possesseur (4)**

Casino municipal. Bibliothèque. Cannes, Alpes-Maritimes		Louis Laporte (18..-1922)	
Maurice Le Roux (1923-1992)		Charles Malherbe (1853-1911)	


**Transcripteur (4)**

Roger Branga (1877-1959)		Albert Renaud (1855-1924)	
Léon Roques (1839-1923)		Paul Taffanel (1844-1908)	

**Arrangeur (3)**

Gabriel Fauré (1845-1924)		Alexandre Guilmant (1837-1911)	
Jean-Michel Sorlin			

**Compositeur (3)**

Gabriel Fauré (1845-1924)		Hubert Mouton (1872-1954)	
Camille Saint-Saëns (1835-1921)			



### Auteur des annotations manuscrites (1)

Maurice Le Roux (1923-1992)



### Dédicataire (1)

Albert Kopff (1846-1907)



### Auteur de la réduction musicale (1)

Gabriel Fauré (1845-1924)



**Voir aussi** (9 ressources dans data.bnf.fr)

### À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

### Sur le Web (8)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone