

Georgette Frozier



Sexe : Féminin

Note : Elle débuta à l'Opéra de Paris en 1924 dans Albine de Thais.
Mezzo-soprano. - Musique vocale soliste. - Musique dramatique vocale

Autre forme du nom : Georgette Frozier-Marrot

Georgette Frozier : œuvres (7 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (7)

"Le roi des aulnes"

(1932)

de Georg Friedrich Händel et autre(s)

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



"Samson et Dalila"

(1927)

de Camille Saint-Saëns et autre(s)

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



"Samson et Dalila"

(1926)

de Georges Bizet et autre(s)

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



"Hérodiade"

(1925)

de Camille Saint-Saëns et autre(s)

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



"Le trouvère"

(19..)

de Giuseppe Verdi et autre(s)

avec Georgette Frozier comme Chanteur



"[Les Troyens. H 133A]"

(1856)

de Hector Berlioz

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



"[Les Troyens à Carthage. H 133A 2]"

(1856)

de Hector Berlioz

avec Georgette Frozier comme Mezzo-soprano



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF